

西安碑林博物馆

历史文化宝库
书法艺术殿堂韩建安
车晓铃

西安碑林博物馆

始建于北宋元祐二年（1087）的西安碑林在全国数量众多的碑林之中当之无愧地处于领袖群伦的地位，被誉为“历史文化的宝库，书法艺术的殿堂”，成为中华民族传统文化的宝贵财富和人类共同的文化遗产之一。

西安碑林博物馆是以西安碑林和西安文庙古建筑群为基础建立的专题性博物馆，具有第一批全国重点文物保护单位、国家一级博物馆、国家AAAA旅游景区等多项殊荣。历经920多年沧桑岁月，有赖于诸多仁人志士的精心呵护和营造集藏，西安碑林发展成为今天这样一座独具特色而令世人心仪的东方文化圣殿。



石台孝经

从年轮上说，她无愧为历史古老、积淀深厚的博物馆之一；从性质上说，她俨然是宇内首屈一指的碑刻与石刻艺术类专业博物馆；从体量上说，她以4000余方碑版和近千件石刻艺术品的宏富收藏，早已成为海内外翘楚；从品类上说，她的藏品上自秦汉、下迄民国，略无间断，且碑版、墓志、造像、经幢，以及各类石刻艺术品一应俱全，堪称宝库；从文化价值上说，她是见证与张杨五千年历史文明一脉相承与文字书法渊源流长的不朽载体；从社会意义上说，她更是代表祖国先进文化和彰显中华民族品质的精神乐园。

1、迁徙集藏的沧桑历程

西安碑林的源头可追溯至唐代立于长安城务本坊国子监内的《石台孝经》《开成石经》。唐天祐元年（904），唐昭宗迁都洛阳，长安驻守韩建修建长安城，将原存务本坊国子监内的一部分石经迁至唐尚书省附近的文宣王庙（今西安社会路一带）。后梁开平三年至乾化四年（909-914），长安驻守刘鄩接受幕吏尹玉羽建议将其余石经迁至唐尚书省之西隅（今西安社会路一带）。

北宋景祐二年（1035）范雍在唐尚书省西隅附近建立京兆府学；元丰三年（1080），吕大防将文庙和府学的一部分迁至西安碑林现址；元祐二年（1087）陕西转运副使吕大忠因看到保存在唐尚书省之西隅的石经“地杂民居，其处洼下”，

遂将石经及其他唐宋碑刻徙至“府学之北墉”；崇宁二年（1103），虞策永兴军时将府学彻底迁至“府城之东南隅”即西安碑林现址，并进行了修建和改造。至此，府学、文庙与碑林同在一地，即今西安碑林博物馆所在地。经金、元、明、清及民国历代修葺保护形成今天的格局。

1938年成立碑林管理委员会，1944年在西安碑林的基础上成立陕西省历史博物馆。1950年改馆名为西北历史文物陈列馆，1952年又改为西北历史博物馆，1955年更名为陕西省博物馆，1961年，国务院公布“西安碑林”为第一批全国重点文物保护单位，1993年1月正式更名为“西安碑林博物馆”。

2、一轴两翼的展陈格局



石刻艺术馆

石，隶书有东汉《曹全碑》《熹平石经》，魏碑有北魏《司马芳残碑》《晖福寺碑》以及介于隶楷之间的前秦《广武将军碑》《邓太尉祠碑》。楷书有隋《孟显达碑》、虞世南《孔子庙堂碑》、颜真卿《臧怀恪碑》《郭家庙碑》

《颜勤礼碑》。草书有张旭《断千字文》、怀素《千字文》等。宋至清代书法名家苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、祝允明等人书迹也有展示。另外，历代石刻线画、修庙、瞻学、筑城等内容的记事碑，是研究地方史和当时经济、文化状况的重要史料。于右任所捐《鸳鸯七志斋》志石和隋唐墓志珍品也蔚为大观。

建于1963年的“西安石刻艺术馆”以陕西的汉唐陵墓石刻为特色，其中的精品又多集藏于此。这些艺术精品不仅在我国雕刻史上具有突出地位，而且是世界文化宝库中的珍贵财富，备受世人珍视。

石刻艺术馆建成于2010年，《长安佛韵——古代佛教造像艺术展》共展出能代表长安地区佛教石刻造像艺术最高水平的151件精品佛教石刻造像文物，文物数量多，等级高，品类全，体量大。从不同角度展现出长安地区佛教造像的典型样式，代表了长安地区佛教石刻造像艺术的最高水平。



游客在地上摹写书法

3、承担文化传承的使命

近年来，碑林突破束缚，让博物馆的展示由被动变为主动，从参观者走进来到展品走出去，开展“三贴近五走进”活动，让博物馆走进校园、走进课堂。碑林宣讲小分队走进大中小学，让师生不出校门就可以感受到中国传统文化的精髓、领略到书法艺术的魅力。

同时，为了将馆藏文物所蕴涵的文化内涵以最多形式、最佳表达让更多人了解，碑林历时三年开发中华文化原典《开成石经》大型典藏图书，它的出版带动了相关领域研究，有力推动了文化领域的交流，也是碑林主动融入文化脉络的有利实践。此外，“面碑”流动展览，是碑林近年推出的一种书法艺术活动，通过在全国各地甚至走出国门进行书法作品巡展，古老的碑林博物馆找到了现代的解读。

随着馆藏文物日益增多，碑林在创新文物保护管理思路中寻找博物馆发展出路，启动馆藏文物框架项目，地面有孔庙文物库、版本书画库、拓片资料库，地下有半开放精品墓志库、石刻造像库、画像石库、密集式墓志文物库、砖墓志库，总面积1600余平方米，框架体积1066立方米，展出858件精品墓志，实现了文物从传统人力搬运到机械搬运转变，多层次设备有效地利用文物库房空间，延长石刻文物的保存时间。

同时，碑林通过三年的努力建成了全国首家文物类图书中心——陕西文物图书中心，经过70余年的积累，古籍图书、普通图书、过报过刊等存量丰厚，总存书量达15余万册。在陕西省文博系统



讲解员给学生讲解



展厅

的线装图书存藏环境中，目前西安碑林居领先地位。

除了对静态文物的保护，碑林博物馆在动态研究方面也做了很多有益尝试，研究不仅仅局限于藏品保护，涉及面广。此外，馆里每年都要要求各部门提出科研选题和方案，经过评选后，对有价值的课题进行相关资金和人力投入，有力推动了博物馆科研业务建设。

传统博物馆通常只是建树文物本身的信息，但是每一件文物背后都有巨大的呈链条状的文化信息，如何将这文化信息用最佳形式传播，碑林做了多方面尝试，大到整个博物馆设计体现的文化思路，小到每一方碑刻背后的人文故事，细到对碑文字句所蕴含的文化研究。2010年落成的新石刻馆获得“鲁班奖”，这是中国建筑行业的最高奖项，其与碑林原来建筑既完美融合，又体现现代的人文精神，同时兼具实用功能，这可以说是碑林人对碑林文化理解基础上的成就。

碑林通过深入挖掘廉洁廉政文化内容的馆藏，探索廉政文化教育的新途径、新方法，打造了全省廉政教育基地，并于2014年正式对外开放。基地以传统文化为核心，通过廉政文化教育，弘扬忠、孝、仁、义、礼、智、信、廉等古代优秀廉政文化思想。在这里，广大党员领导干部可以亲身体验一条蕴含丰富传统文化思想的廉政教育线路，在西安碑林廉政文化大讲堂聆听一场由专家学者讲授的精彩讲座，可以举办“廉政戒尺”的颁发仪式，还可以抄写廉政格言警句体验中国书法，在书法体验中寓教于乐。

镇馆之宝

韩建安 张 芳

唐景云钟

唐景云二年（711）唐中宗敕令铸造了景云钟，悬挂在长安景观的钟楼上。1953年移藏西安碑林。钟上有唐睿宗李旦亲自撰文并书写的铭文一段，是李旦传世极少的珍贵书迹。景云钟以青铜铸造，重6吨，钟身有可调节音律的钟乳32枚，钟声纯美优雅，清脆宏亮。新中国成立后中央人民广播电台对景云钟进行录音，每年除夕之夜作为辞旧迎新的“新年钟声”进行播放，并一直沿用至今。1963年参加世界名钟大会，受到极大关注。



石台孝经碑

西安碑林的标志性建筑碑亭中矗立着碑林“迎宾第一碑”——《石台孝经》，刻于唐天宝四年（745）。碑是由多才多艺的唐明皇李隆基亲自为儒家经典《孝经》作序、注解并书写。此碑形制独特，装饰华丽，书法结字规整，点画映润，充分体现了唐隶倡导者李隆基的隶书风格特征，反映了盛唐时期刚健雄深、丰厚肥劲的艺术风尚。

唐开成石经



开成石经刻成于唐开成二年（837），内容包括《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左传》《公羊传》《谷梁传》《孝经》《尔雅》《论语》共12部儒家经典。共114石，228面，65余万字。是现存较早且完整的儒家文化石刻经籍，是西安碑林早期藏品之一，被称为中国最大最重的一部石质图书。

汉曹全碑

曹全碑刻于东汉中平二年（185），碑主曹全是东汉时合阳县令，为官清廉，深得百姓爱戴。此碑是百姓和官吏为其集贤刻立，碑阴刻有捐钱人名单及捐钱数目。曹全碑书法简静平和，秀美飘逸，寓刚于柔，属汉隶中婉约风格之典范，在中国书法史上地位显赫。2004年入选《中国书法·隶书》邮票，为我国四大汉隶名碑之一。



大夏石马



大夏是东晋十六国时代匈奴人建立的国家，立国仅25年，占有陕西北部及内蒙古部分地区。大夏石马是大夏创立者赫连勃勃的儿子赫连璜墓前的石刻。石马体格雄健、造型生动，雕刻手法简练凝练，风格古朴。前足下残留“大夏真兴六年岁在甲子夏五月辛酉”等字迹，是我国目前发现的唯一一件有大夏纪年的文物。

集王圣教序碑

刻于唐咸亨三年（672），唐代僧人玄奘自西域取回佛经翻译完成后，请求皇帝为所译经作序。《圣教序》内容即唐太宗所作序文，太子李治作的记和玄奘写的谢表和心经。玄奘的弟子怀仁和从官中所藏王羲之墨迹中集字，历时24年刻成《集王圣教序碑》。传说由于内府墨迹字数有限，朝廷曾悬赏“一字千金”从民间重金征集所缺之字，故此碑又被称为“千金碑”。此碑摹刻精美，纤微克肖，书法“贵越群品，古今莫之”，成为后世书学者学习王体行书的楷模。

唐断臂菩萨像

被誉为“东方维纳斯”的唐代菩萨像，作为唐代造型艺术的代表之作曾出访过世界多个国家，是名副其实的“文化大使”。雕像用整块汉白玉雕成，石质细腻，透明柔润，线条流畅飘逸，比例恰到好处，姿态优美优雅，婉然一个充满青春活力的秀美女性形象，散发着无穷的艺术魅力。它出土于唐大明宫遗址附近。可能是皇室发愿雕造的作品。



新入藏北周五佛



2004年5月西安市灞桥区湾子村出土，遂入藏西安碑林，造像出土于靠近土崖边一窖穴之中。保存完整，并有彩色描绘的痕迹。五尊造像造型敦厚健壮，雕刻精美，交替使用剔底、线刻、浮雕等多种手法。更为重要的是其中一方佛座上刻有北周“大象二年”的铭文，为研究北周时期佛教造像的断代提供了明确的标尺。

唐昭陵六骏

刻于唐贞观十年（636），唐李世民为了纪念开国战争中曾骑过的六匹战马，令宫廷画家阎立本主持设计，将六匹战马形象采用高浮雕的形式雕刻出来，置于昭陵北司马门祭坛两侧以资纪念，李世民亲自为每匹马写了赞诗，并由书法家欧阳询书写，刻在每件浮雕的上角。

六骏气势恢宏，形象生动传神，雕刻精美，是我国古代石刻艺术品中的杰出代表。鲁迅先生称其为“前无古人”。2001年，国家邮政局发行《昭陵六骏》邮票一套。令人遗憾的是，作为国宝级文物，六骏中最精美的“飒露紫”和“拳毛騧”在上世纪初已被盗运到海外，现存美国宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆，其余四件也被割裂为数块，多有残缺，令人惋惜。游人至此，每每慨叹，望六骏能早日在故土团圆。

