

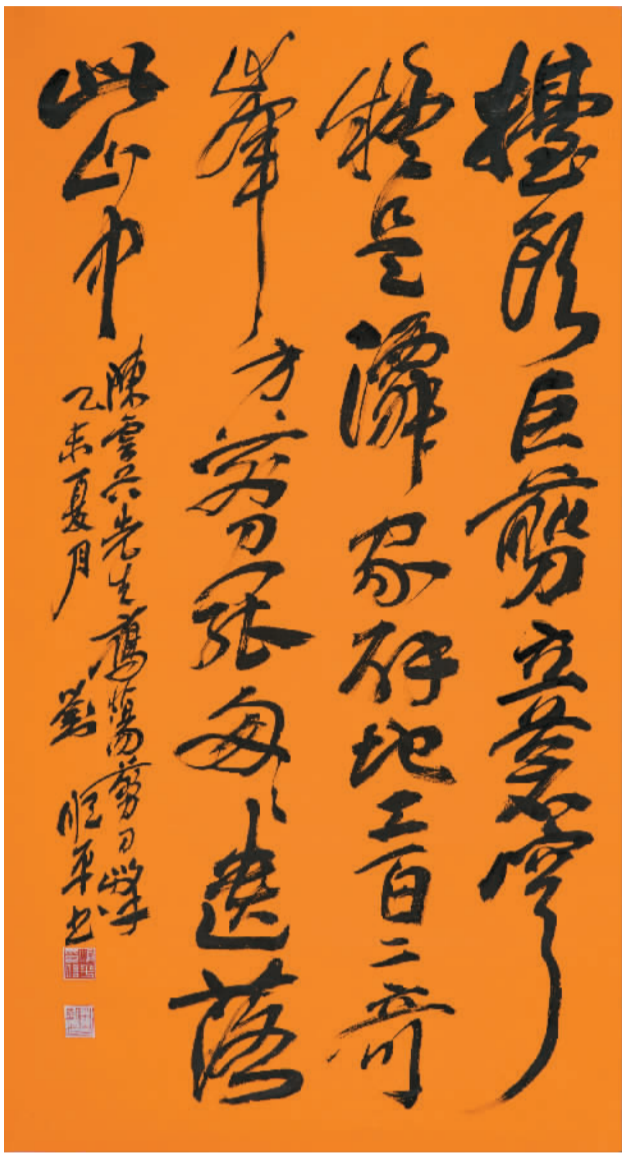
走进大草

——写在2015年刘顺平书法展开之际

陈俊贤



刘顺平



草书



草书

前不久，我在微信朋友圈上得知浙江顺平兄及其十余幅书法作品列入《国家名片》纪念邮册，甚为惊喜，便点多个大拇指图形以赞之。此乃继去年其15幅书法作品以邮票、明信片、充值卡等形式，由中国邮政部门为庆祝新中国成立65周年发行《辉煌65年—中国当代书法家刘顺平》珍藏邮册之后的又一喜讯。最近又获悉顺平兄集90多幅书法作品即将在浙江乐清三禾文化俱乐部展出，祝贺之余，诚为期待！但愿届时能启程，以先睹为快哉！

刘顺平1958年生人，其号“寒川”，斋号“瓶斋”“听天庐”。现为职业书法家，系乐清市书法家协会副主席、温州市书法家协会理事、乐清市瓯越书画院院长、乐清金鳌书画学会顾问、中国国际集邮网艺术顾问。

刘顺平幼蒙庭训，临池不辍，早年即名扬乡里。在几十年的艺术生涯中，刘顺平涉真草隶篆诸体，然大草尤有成就。他曾得苏渊雷、陈铁生、林剑丹等名家亲炙，并从张旭、怀素、孙过庭、黄庭坚、祝枝山、王铎、徐青藤、傅山等历代名家书法中汲取营养。通过不断的练习、创作、感悟，遂形成了自家随意挥洒、行笔飘逸、苍劲挺拔、神采飞扬的大草书风。著名学者苏渊雷先生称其书法为“醉素颠张韵有余，伴狂稍喜见真吾”；已故书法家陈云谷看了他的书法后则说：“欣赏刘顺平草书艺术，如身临其境，看大江东去，浪涛翻滚，浩浩荡荡，奔赴大海”；对乐清文化艺术关爱有加的赵乐强君给刘顺平作品集所作《落纸云烟》一序中则言：“刘顺平的字，其势壮，其锋健，跌宕起伏，恣肆张狂，如瀑如流。”并借苏轼语“当时下手风雨快，笔所未到气已吞”以激赏。顺平兄是浙江有实力的书法家之一，在乐清与陈云谷、施半溪齐名，有“乐清书坛三杰”之誉。

中国书法艺术源远流长，历代的文化意蕴和审美呈现出不同的特征：秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚趣、近代尚艺，充分体现了书法艺术的规律。草书无论章草、今草和大草（又称狂草），本身都没有自成体系的笔法，其笔法乃附丽于篆法、隶法、楷法而有所损益。后今草和大草又突破了隶、楷等体在结构和笔画形态上的规范，而自成一书法艺术形式。唐朝高彦休在《草书势》中言草书要“首道兼权，触类生变，离析八体，靡形不判，去繁存微，大象未乱”。即强调遵循笔法和变法，将诸笔法熔铸于一炉；同时化繁为简，以一些约定俗成的符号代替点画，形成面目独具的草书笔法。而陆羽的《释怀素与颜真卿论草书》一文中更有“孤蓬自振，惊沙坐飞，余自是得奇怪”“吾观夏云多奇峰，辄常师之，其痛快处如飞鸟出林，惊蛇入草……”之对话，皆说明世间万物均可幻化为书家笔下的线条和意象，尽可实现大草书法的高度意象概括的特点。

后人在总结前人言论的基础上提出：大草书法的意境统一表现于一幅书法作品的结体布白的变幻、章法的精巧与错落有致、点线的跳动、力度与美感上，故有写意之美、曲线之美、章法之美“三美兼具，大草之要”之说。

大草可说是精神之舞、灵魂之舞，妙不可言，美不胜收……自汉以来的近2000年间大草书家屈指可数，由此便不难看出，大草艺术是一座神秘的宫殿，是一座难以攀登的高峰。顺平兄身处素有“东方电器大都会”“中国电器之都”之美誉的柳市，起初自是难离经营之冲动，而

其在逐浪商海之余，则是浸淫书艺，几十年如一日，晨时闻鸡泼墨，暮则亮灯挥毫。在学涉诸体之后竟探寻大草秘密，登攀书艺高峰，如痴如醉，逍遥其中，甘苦自知，尤为难得矣！

积年久浸，顺平兄对狂草深有体悟，其在《瓶斋书论》云：“写狂草应具备挥斥八极，解衣磅礴气概，不斤斤计较一点一划之得失，声东击西，假途灭虢……”事实上他是强调了天赋性情与狂草创作的关系。诚如顺平兄所言，在《刘顺平草书艺术》《刘顺平书法作品集》和他的近作中，其千变万化，体势连绵，奇伟瑰怪，使欣赏者在欣赏书法作品时能感受到自然界的万物的形象与作品中的神情意趣妙相契合，极尽书法艺术变化之妙，使他的天赋、才情、智慧、创造力、想象力与表现力得到充分的展示与发挥。其中有“夏云奇峰”“飞鸟出林”“惊蛇入草”乎？我想顺平兄自应有感受和悟道。

一分耕耘，一分收获。多年来，刘顺平的书法作品先后入选首届全国青年美术书法大赛、第三届西泠印社国际篆刻书法大展、温州市青年书法大赛等，并频频获奖和刊登于《中国当代书法家墨迹》《中国当代书法家作品集》《当代书法家楹联墨迹选》《中日书法作品汇观》等多部大型书法集、报刊及网络；上百幅作品相继被国家图书馆、弘一大师纪念馆、周昌谷艺术馆、温州图书馆、温州美术馆、乐清市博物馆等处收藏；部分作品还漂洋过海，被比利时、荷兰、法国、意大利等国收藏家喜而藏之。其中所书乡贤国学大师南怀瑾联“佛为心，道为骨，儒为表，大度看世界。技在手，能在身，思在脑，从容过生活”及诗《闲居杂咏之一》：“闲斋书剑座生春，禅榻茶烟劫后身；几欲乘风归去也，不堪风雨乱红尘。”已随顺平的作品集和邮册被南怀瑾纪念馆珍藏。而他所书南师联语“海纳百川鲸吐霞开宇宙，天留席地鸡鸣风雨拥书城”又特意托人镌刻并悬于自己书房，与顺平兄擅草书及藏书万册似乎有某种默契，当然更多的是油然而生对一代大师之景仰与怀念。最近，他又应邀为温州瓯海区仙岩为纪念明代开国功臣刘基所建的“伯温楼”题写匾额，可见顺平先生在温州颇具影响。

豪爽而具才情的顺平兄尚著有《寒川墨缘》《刘顺平草书艺术》《章草千字文》《落纸云烟—刘顺平书法作品集》，可谓著作等身。实在是可圈可点，可喜可贺！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”相信刘顺平兄在上下求索中，会有更多的感悟，更多的出彩，更多的收获！



对联

对联

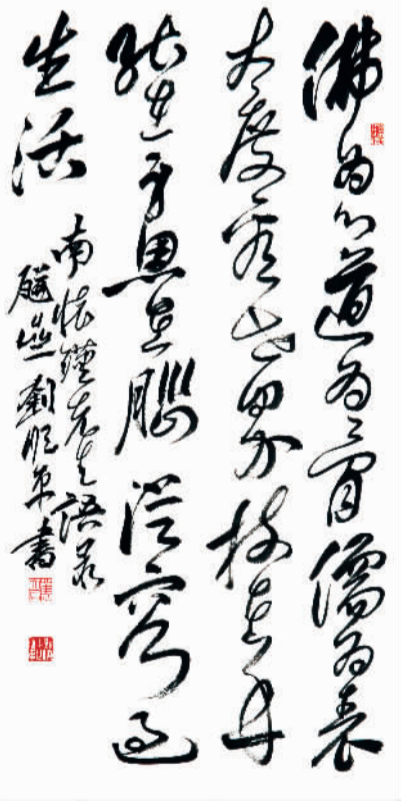


对联

对联



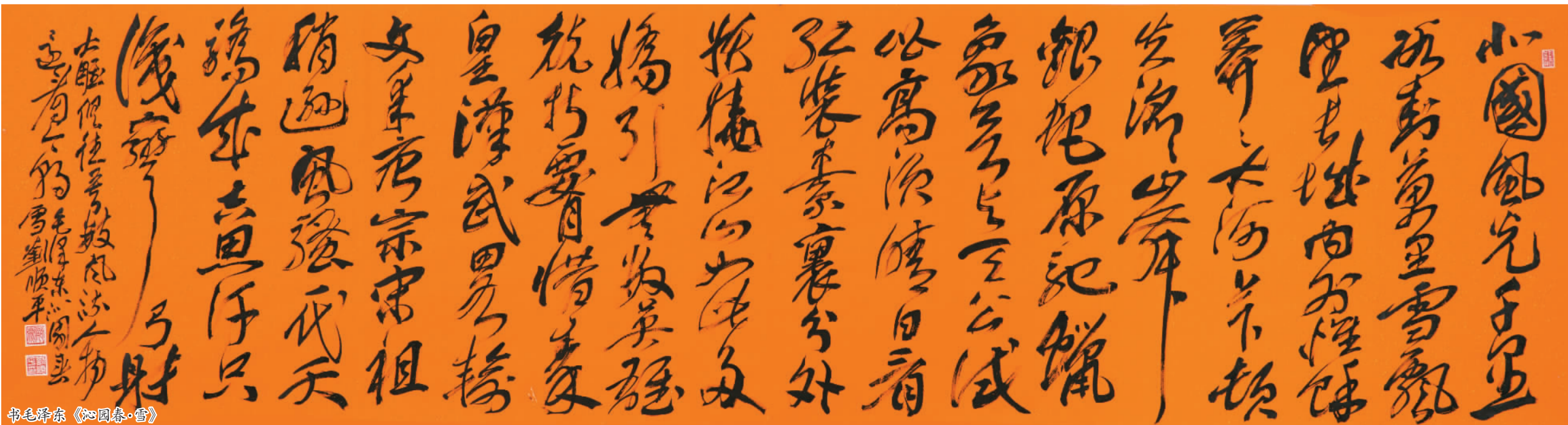
鹅



书南怀瑾先生语录



草书



书毛泽东《沁园春·雪》

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院