

国产喜剧片：票房奇高引来众声喧哗

本报记者 苗春

10月27日晚，北京地质礼堂观众爆满，笑声掌声欢呼声此起彼伏。源自开心麻花话剧《夏洛特烦恼》的同名国产喜剧电影在这里举行答谢活动，电影主演们回归舞台演话剧，请观众免费观看。这部电影自9月30日开始上映，截至10月29日，票房已达13.81亿元人民币，成为国产电影票房季军，被认为是典型的票房黑马。

但是在微博、微信、互联网上，这部电影也面临着价值观、婚恋观、制作水准、喜剧方式与格调等方面的指摘，更有甚者，认为这部影片存在抄袭。

国产喜剧票房与口碑出现差异的现象由来已久。从周星驰、王晶、冯小刚、宁浩、俞白眉的作品，直到今年大鹏的《煎饼侠》、徐峥的《港囧》以及开心麻花的这部《夏洛特烦恼》等，都曾面临一些指摘。随着国产喜剧片票房不断飙升到新的高度，这种口碑与票房的背离现象似乎愈演愈烈。

为什么票房奇高？找到了观众的兴奋点

一些研究者早就指出，国产喜剧片大受欢迎，主要原因在于我国目前经济社会高速发展，普通民众面临的精神压力较大，需要喜剧来纾解，另外，目前电影主流观众群体年龄大约为21岁，相对而言比较喜欢娱乐化以及嘲讽陈腐现象的作品。电影评论人韩浩月进一步指出，近一个时期，《心花路放》《捉妖记》《煎饼侠》《港囧》《夏洛特烦恼》等喜剧片票房奇高，跟去年以来国产电影产业面临的大好环境有关。他认为，这样的电影确实是市场需要的，这样的高票房是被观众推着走到这一步的。之前的电影创作者不断尝试各种新的电影类型，拿到市场上检验，从《致青春》等影片开始，忽然把握

到了市场的脉搏，找到了观众看电影的兴奋点，所以不少电影取得了较好的投资回报率。由于观众的电影消费需求十分庞大，所以只要差不多合格的电影，观众都会给它一个超出实际票价的评分。另外，由于目前电影票价较低，往往才十几元二十元，而且社会的方方面面都在关注电影，看电影已经成为普通人尤其是年轻人日常生活的重要组成部分和必不可少的社交手段。所以，喜剧电影票房奇高，跟电影主创们把对了观众的脉搏有关，更和影片目前所处的大环境有关。这些电影的票房之高，也令出品方和主创惊喜，纷纷称自己的影片是“黑马”。韩浩月说，“确切地说，它们都不是黑马，而是宁浩、徐峥等培养出来的新喜剧电影市场的受益者。中国电影现在是一个创造神话的产业，它们是站在观众消费需求爆发风口上被吹起来的既得利益者。”

为什么会面临指摘？社会不同人群趣味有异

“虽然有些国产喜剧电影票房很高，但是我们常常蔑称它们为‘轻贱电影’。”资深网友“那非”认为，这类电影确实是受到年轻观众和互联网资本青睐的，但这一口碑与票房的背离现象也反映了电影行业整体的急功近利。

近年来，我国每年拍摄的喜剧电影都在四五十部以上，但有的喜剧电影成本较低，最大程度地融合了动作、男女欢爱、地域风情等各种商业元素，具有过分面向市场、过度世俗化和“娱乐至死”的倾向，甚至价值取向无错误。“那非”认为，这些电影基本可以被作为“草根的狂欢”，指摘这些国产喜剧片的主要是社会精英人群和知识分子，也有媒体人士和影评人。由于不同人群的审美趣味和“三观”不同，当然对电影的评价会有差异。

韩浩月认为，很多取得高票房的



国产喜剧电影《夏洛特烦恼》被视为票房黑马

电影确实质量一般，“就是普通的喜剧片而已，没有很高的创作高度”。这些对国产喜剧片的指摘都是正常的，批评声音的存在很有必要。“现在国产电影的发展就像狂奔的马，需要有缰绳牵着他往正确的路上走，制作方和创作者从这些批评的声音里也能得到营养。有了走进黄金时代迹象的国产片，能时常有人给提个醒，是好事。”他说。

“众声喧哗说明国产电影还是有前途的。这对于电影工业确实是好事。”“那非”说。

喜剧片有何使命？提升品质才是正道

国产喜剧片受到业内的强烈关注，有着类型发展中的先行地位，原因之一是美国著名编剧罗伯特·麦基来华讲学时曾经指出过：中国电影产业化首先应该发展喜剧类型，向海外输出也应该首先考虑喜剧片。这一建议被中国电影人采纳。在中国电影市场有可能于2017年向好莱坞放开的情况下，本土喜剧电影类型被认为肩负着重要使命。

所以，韩浩月强调，他对喜剧电影的肯定，很大程度上是在产业发展意义上的，当前情况下，考虑它们对国产电影产业的意义应该是第一位的。“那非”则指出，“轻贱电影”不能量过大，长此以往，会导致劣币驱逐良币，造成电影艺术水平下降。目前，我国电影行业自身已经不能够容忍艺术水平下降带来的发展掣肘，对外评奖空白，对内几乎没有新的艺术表达手段出现，是不行的。支撑中国电影产业，还得要靠电影的品质，而不是一堆票房数据。

“徐峥也是电影创作史上的过客而已，虽然他为人不错，但他并不能承载更多，建构太多。开心麻花群体也只不过如此。”“那非”说。

韩浩月也同意这一说法。“徐峥的作品并没有流传青史的价值。他的贡献在于在国产电影的发展过程中起到了一个很好的推手作用，在他的带动下，更多导演学会了怎么把自己的作品与市场结合，怎么做商业化的处理。”他认为，电影市场的未来一定会出现更多《白日焰火》《烈日灼心》这样有艺术性、有人文思考的作品，市场也会自动修正自己。

不乱于心 不困于情

——观电影《山河故人》

文 依

编剧、导演贾樟柯说，他在《山河故人》剧本的第一页上写着，他希望这个电影好像血液的流动，日常生活波澜不惊的时候，我们感觉不到血液的流动，但当我们兴奋喜悦的时候便会热血沸腾。影片讲述了时间跨度26年，发生在1999年、2014年、2025年三个时间点的三段故事，核心分别是父母辈过往的三角恋，母亲中年时父亲、旧友、幼子的生死离散以及儿子的师生恋。没有刺破挑明什么，没有狗血的情节，甚至没有鲜明地批

判现实，连道德判断也不明显，观众能体会到的只有银幕上涌动的每个人的情感力量，如汾阳城边裹挟着冰块奔流的黄河，如澳洲海岸的狂风怒涛。贾樟柯将这些情感的惊涛骇浪，最终归拢到对母爱的追寻，并上升到悲悯情怀，从而达到某种解脱。

影片中的每个人物面对时代激流的裹挟，都有意识又无意识地做出了各种选择。时间、地域和周遭的环境带动着人物之间的各种情感关系缓慢而又剧烈地发展、变化着。影片用镜头浓缩了社会转型时代普通人付出的代价和命运随时代顺流而下导致的波折和结局。每个人物都只是社会历史变迁中的细枝末节，但每个人的故事都足够丰富动人，足以点燃时代。

上了点年纪之后，人会更多地向内体察自己的心灵。45岁的贾樟柯似乎也在影片中流露出一点中年情怀。这是一部非常适合但也不限于中年人的电影，况且贾樟柯早已是几代文艺青年的偶像，对“90后”也是这样。影片的最后，历经无数情感波澜后进入老年的女主角，在自己年轻时曾经和两个小伙子一起放鞭炮，中年时带着年幼的儿子游玩的黄河岸边，此时重又跳起影片开头她年轻时跳过的那段迪斯科，面带微笑，从容自在。让人想到近来流行的那段话：不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过往，如此，安好。



《山河故人》剧照

文艺志愿者公益演出 请观众到剧场欣赏节目

述 震

10月18日晚6时多，60多岁的杨阿姨就从位于北京西三旗的家，来到了天通苑附近第二炮兵政治部文工团所属的天泰剧院，准备观看当晚七点半开始的“到人民中去”中国文艺志愿者原创作品汇报演出。她说，自己喜欢“红歌”，喜欢看中老年艺术家们的表演，还叫了三四位老姐妹一起来看。

“到人民中去”中国文艺志愿者原创作品汇报演出是“2015中国文艺志愿者公益演出季”的首场，这一演出季由中国文联、中国文艺志愿者协会联合中国残联、中国杂技、中华曲艺学会、中央电视台等单位举办，从10月18日持续至11月8日，包括“到人民中去”中国文艺志愿者原创作品汇报演出、“剧荟·最美时光”音乐会、“姜昆‘说’相声”相声专场、“我的梦”中国残疾人艺术团专场演出等共7场公益演出活动。

第二炮兵政治部文工团团长周炜说，新落成得天泰剧院是中国文联、中国文艺志愿者协会确定的全国首家

文艺志愿者服务基地。以往是艺术家到老少边穷地区“送欢乐”，这次公益演出季转换形式，把全国劳模、国家重点工程建设者、外来务工人员以及子女、残疾人、部队官兵、公安干警、周边基层群众请到专业剧场，欣赏纯粹的艺术，让百姓面对面看到著名艺术家。

著名歌手李丹阳、李思思参与了演出季的多场演出。她们表示，感谢中国文艺志愿者中心提供了平台，让艺术家们能把足迹留在老少边穷地区，也能在堂皇的剧场把新歌新作当面奉献给基层观众。能参与这些公益演出，她们感到很光荣，很自豪。

中国文联文艺志愿者中心主任廖思说，参加这次公益演出季的，有海内外的著名艺术家，也有崭露头角的艺术新秀；参加展示的音乐、舞蹈、曲艺、戏剧、魔术和摄影、美术、书法等各种作品，都是艺术家走基层所感悟创作的，公益演出季是第一次举办，希望以后还能在各方面支持下，长期办下去。

乐视集团日前宣布，正式推出超级电视uMax120和新电影超前点播，意在颠覆现行的电影院模式。uMax120是目前全球最大3D、4K电视，120英寸，从技术上可以提供十几个人的家庭、亲友聚会场景。在内容方面，乐视拥有极大的影视内容库、体育赛事版权库以及3D、4K、杜比等内容。乐视还将在全球首推超前点播，每年提供8至10部超前点播3D大片，使观众早于线下电影院看到最新电影。第一部影片是悬疑犯罪片《消失的凶手》，由刘青云、李小璐、江一燕等主演。（江 震）

苏武牧羊的故事

中国传统故事

汉朝时，苏武被皇上选中到匈奴国当使臣。谁知，苏武一到那里就被匈奴王关了起来。过了些日子，匈奴王对苏武说，只要他同意做匈奴的驸马爷，不再回汉宫，就给他自由。苏武表示至死不叛国。匈奴王勃然大怒，便叫苏武到冰天雪地的北海去当牧羊人。

匈奴王给了苏武100只羊，每只羊的脖子上都挂着一个牌子，牌子上记着羊的重量。每隔4天，便有人来称羊的重量，点羊的数量。羊的重量减轻，数量减少，苏武都得挨板子。苏武本是中原人，没放过羊。有天早上，他赶着羊一出栏，羊就因为饥饿，撒开蹄子全都跑没了影。

苏武心想：我堂堂的大汉朝使臣，竟成了放羊的“犯人”，在北海边上衣不蔽体食不果腹，连只羊也不如。与其活着受罪，不如跳进北海死了清闲。苏武正要往水中跳，忽听背后的山顶上传来一阵尖利的叫声。他回头一看，一只又高又大的母猩猩风一样朝他跑来，拉着苏武的手就跑回了山上的洞里。母猩猩又仰起脖子大叫几声，从四面八方召来一群小猩猩。小猩猩在母猩猩带领下，漫山遍野地寻找跑散的羊，不大一会儿便一只不少地找回来了。

从此，苏武便在这个山洞里安家住下来，白天和猩猩们一块儿放羊，小猩猩们为他摘野果、捉野兔充饥；夜晚，苏武便和猩猩们睡在一起，互相取暖。一晃十几年过去了，苏武不但没饿死冻死，而且活得很健壮。

不久，汉武帝派兵打败了匈奴王，匈奴王重新与汉朝和好。苏武也回到了久别的汉宫和家人团聚了。

点评：

苏武作为使者，在被匈奴扣押的19年中，面对威逼利诱和北海恶劣的自然环境，始终怀抱代表出使的旌节，坚贞不屈，表现大义勇凛然的爱国情怀和崇高的民族气节。他因不辱使命而闻名于世，而苏武牧羊的故事也千古流传。他的故事告诉我们，不管走到哪里，都要心系祖国，以祖国的利益为重。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

选自《中国传统故事百篇》

《花山》展示“桂风壮韵”

庞革平

日前，壮族岩画音乐舞蹈诗《花山》在广西南宁连演3场并在第十七届上海国际艺术节与海内外观众见面，还将在全国巡演。

广西左江花山岩画文化景观是2016年中国申报世界文化遗产的唯一项目。《花山》这部展示“桂风壮韵”的舞台艺术作品，以舞蹈为载体，将广西左江沿江两百多里的美丽画卷复活到舞台上，展示了广西壮族厚重的文化历史和时代风貌。《花山》也是迄今为止国内第一部以岩画为题材创作的大型舞台艺术作品。作品以开拓性的艺术思维，创新发展了舞蹈表现形式，提取了壮族文化内涵，将铜鼓、绣球、繁星、青蛙以及壮锦等具有壮族特定意义的文化符号进行巧妙组合，融入到舞蹈意象和特色音乐中，具有独特鲜明的民族韵味。总导演赵明对东西方文化审美有着深刻的理解，在创作之初就将作品定位为以国际性的语汇生动阐释绚丽多姿的民族文化。

《花山》由广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化厅策划指导，广西演艺集团与广西歌舞剧院创作演出，“这是我从艺以来耗费精力最多、最用心的一部作品。”赵明说。作品创作历经3年，主创团队深入基层，扎根基层，多次前往左江花山、各乡村寨采风，与民间艺人交流，学习研究民族音乐舞蹈，查阅了大量的岩画文字资料。

新乐府让传统戏曲焕发流行光彩

王艺润 曹馨月

日前，为期3天的南京森林音乐会在中山陵音乐台拉开序幕。柔美婉转的昆曲腔调伴随着动感现代的电子乐“跨界”而出，新乐府年轻演员呈现的这场耳目一新的音乐盛宴让人回味无穷。舞台上，一身传统戏曲装扮的新乐府昆曲演员微启朱唇，一字一句唱的是昆曲原曲原调；舞台上，年轻观众跟着节奏晃动身体，这在任何戏曲演出现场都很难看到的场景。

据新乐府出品人、三月唱片公司负责人卢中强介绍，所谓新乐府，就是用现代音乐元素重新挖掘和包装传统民族民间音乐，使其更加符合现代音乐审美。他也希望用更符合现代音乐表现手法的手法“嫁接”传统戏曲，让传统戏曲在流行文化的包围中突围而出。或许正如文学史上白居易提出“新乐府”所带来的革新一样，戏曲与电子乐的跨界也正在酝酿“中国最前卫的音乐形态”。就昆曲而言，唱腔沿用昆曲的本来唱腔，配以箫、贝斯、现代打击乐等新乐器，使节奏和律动在变化之后仍保留昆曲本身的韵味。

此次音乐会上，新乐府与江苏省昆剧院及昆曲名家施夏明、龚悦首次合作。评弹的部分，由国内对爵士乐造诣颇深的音乐家韩韵领衔，将评弹经典唱段以当代爵士音乐的思维方式和作曲技法呈现，让古老的评弹艺术与当代的世界音乐语言相互包容、倾听、对话。

戏曲是中华民族文化的重要组成部分，但如今戏曲与我们渐行渐远。未来，怎样让戏曲在年轻一代中得到良好传承？也许，通过卢中强的宣言——“我们以世界音乐的形式将戏曲听众的年龄层拉低30岁”，我们可以找到答案。

茅台的故事拍成电影

小 苗

多年来，坊间流传着1915年美国茅台酒在美国巴拿马万国博览会上瓶摔香溢，震惊世人从而获奖的故事。今年正值茅台国际获奖100周年，每年重阳节前后也都是茅台酒开工投料的日子。日前，电影《国酒》出品方在贵州仁怀宣布，该片已经拍竣，正在进行后期制作，将于年内登陆全国院线。

导演宋江波说，影片的内容就来源于茅台酒的真实历史，讲述的是1915年茅台酒在美国获奖之后，酒业代表曹、程两家烧坊在乱世中上演的纷繁争斗。影片将民族企业的胜败兴衰和危机四伏的时局紧密结合，展现出动荡不定的历史环境下中华儿女的爱国激情和民族大义。茅台酒通常需要经过6年的漫长制作过程才能足够醇香。宋江波说，好酒讲究“酿”，需要多年精制，酿酒的过程也是“酿人”的过程，主创们力求演活赤水河畔的爱国群像，影片的制作也十分精良。

出演影片的有来自台湾地区的范逸臣、赵文瑄以及中国内地的黄奕、尹子维、石兆琪、侯天来、徐冬冬等。饰演男主角的范逸臣说，出演这部电影让自己的演技和酒量一起飙升，“人生如酒，演艺生涯如酒，会越来越有更好的呈现”。

茅台酿酒工艺2006年就列入国家非物质文化遗产名录。影片出品方茅台集团董事袁长仁和蒲湘电影集团董事长周丕学都表示，电影《国酒》将醇厚的酒文化故事通过光影艺术进行了全新表达，是时代气韵与民族精神的融合，是中国电影对传统文化的致敬。