

华人父母在中西教育间寻求平衡

杨宁 尹玥



美国弗吉尼亚州费尔法克斯郡公校系统（FCPS）即将迎来11月初的教育委员会换届改选。近日，在希望中学泰城校区举办的候选人见面会上，130多名华人家长到场，就华人居民关心的教育议题与候选人面对面交流，表达自身诉求。

不失时机提诉求

在美国，教育委员会是一个学区的教育决策部门，由当地居民选举产生，负责管理学区内的教育事业，如制定教育计划、征收教育税、选聘教职人员、管理维修校舍等。在这一体制下，家长们有更多的机会发出自己的声音，通过与教育委员会的交流，参与到学区教育政策的制定与实施中来，第一时间掌握相关的变化情况。

在美国弗吉尼亚州费尔法克斯郡，亚裔居民占到了总人口的19.2%，其比例仅次于白人。费郡公校系统拥有超过200所学校和学习中心，预计2015—2016学年度就读学生达到18.8万名，学生总数在全国排名前10。这其中，亚裔乃至华裔学生的比率不可小觑。

如今，华人家长参与教育委员会选举与议题讨论的积极性越来越高。他们希望委员们在作出决定时能够倾听家长的声音，了解家长的顾虑。由于费郡公校系统近年历经预算短缺、优秀教师流

失、反歧视法变动引发争议等问题，不少华人家长甚至自发组织候选人见面会，呼吁更多家长表达诉求。他们关心的问题主要包括资金预算、家庭生活教育（LFE）课程、海外学习计划、性取向教育等。新一届候选人也在竞选陈述中，根据家长们提出的问题与担忧，提出了相应的改革与应对方案。

放眼未来重教育

“万般皆下品，惟有读书高”仍是不少华人的观念。华人移民家庭十分重视教育，把教育当作子女人生进阶的基本途径。除了受传统的“学而优则仕”的观念影响外，还有更实际的原因，即为了让子女将来能找到一份高薪的稳定职业，在主流社会立足。美国移民专家彼得·邦指出，华裔移民子女在大学所选修的科目中，相较于攻读人文社会科学，大部分人集中于科技或工程领域，在这些领域他们最有可能找到好工作。

“其他族群的父母通常重视子女的学习热情，但对学习内容干预较少。华人

父母不但重视学习热情，更在意督促子女学习当下社会所需求的知识和学科，也即重视社会应用价值较高的功利性学习。”海外华人研究和东南亚研究专家、厦门大学南洋研究院院长庄国土表示。

庄教授说：“虽然美国是号称最少族裔歧视的国家，但相对其他族裔，华裔的政治地位、社会影响力和族群抗争能力相对较弱，通过政治诉求、社会运动和社区抗争等方式不易改善地位，唯有教育是提升社会地位的最可靠的方式。”

中西融合求平衡

华人家长们重视与教育委员会的互动，及时沟通、提出自己的诉求，既反映了华裔家庭一直以来对教育的重视，也是积极融入当地教育模式的体现。以往，中国式的家庭常常给人以“刻板教育”的印象，孩子“两耳不闻窗外事”，而如今，越来越多的华人在对待子女的教育上改变了原有的模式：既保留了中国教育中的优良传统，又融入了西方教

育中自由、平等的元素，重视孩子的全面发展。

华人家庭对子女一般要求很严格，除了对成绩的高要求，在美国重视学生素质的环境影响下，很多华人家庭还会给孩子报名各种补习班、才艺班、训练营等，力图使华人子女不仅学习成绩优秀，而且能全面发展，成为学校中的佼佼者。

旅居洛杉矶的美籍华人、自由撰稿人一娴表示，在当今社会，华人应思考如何在传统文化和西方文化之间找到合适的教育交融点。华裔子女在西方社会，不仅要学习中华文化的精华部分，也要摒弃不符合现代精神的旧观念，同时不断吸取自由平等思想、开拓进取精神、勇于争取自身权益的思想意识等，把不同社会的不同价值观念融合起来，以便更好地发展。

上图：在近日举行的费郡公校系统教育委员会候选人见面会上，华人家长踊跃提问。

（图片来源：美国《世界日报》罗晓媛摄）

春风化雨

华人教师教学有妙招

钟蕾

教育工作者们是平凡的，也是伟大的。他们有着诗人的才华、演员的驾驭能力和哲学家的深度，却甘愿将青春奉献给孩子们。海外的华人教师们点缀在世界的各个角落，他们把教育作为自己一生的追求，运用自己的智慧在各地发光发热。

近日，中国驻加拿大多伦多总领馆举办了2015“中国熊猫杯”学生视频创作大赛暨优秀海外华文教师的颁奖活动。获得终身成就奖的程笑老师在获奖时表示，自己对此感到十分地荣幸，“我只是尽了一个老师的本分，我喜欢和孩子们在一起。”

华人教师们获此殊荣的背后是以他们在教学上十足的功力作为支撑的。他们的付出不仅体现在华文科目上，在其他科目上，他们也以自己独特的教育方式影响着学生。

新加坡的华人英文教师许静仪善于发现学生的优点，注重因材施教，正因如此，她成为今年“模范英文教师奖”的得主之一。在她的眼里，即使是常人认定的“坏女孩”也有可“挽回”的余地。在她的教学生涯中就遇到过这样一位女孩。虽然女孩性格叛逆，但许老师也慧眼识珠地发现了女孩的聪慧之处。于是，她不顾众人异样的眼光，坚持让这位女孩代表学校参加一个比赛，也正是她对女孩说的那句“我相信你能让学校感到骄傲”让女孩信心倍增，不负所望地获得了冠军。

另一位美华裔老师张小东面对不同的学生也有着自己的教学妙招。这位老师的课堂里都是双语学生，其中大部分是华裔，张口说英语对他们来说并非易事。经过一番思考，张小东将学生的性格特点和教学需要相结合，提出了以英语表达这一理念，鼓励学生在课堂上用英语演戏。演出过程中，每个人都有自己的角色，这就意味着每个孩子都有张口说话的机会。这种教学方式颇受孩子们的喜爱，就连最不爱说话的孩子也敢于在公共场合用英语表达。孩子们英语水平提高显而易见，胆量也得到了极大的锻炼。

这些小妙招体现了华人教师们的教学智慧，更见证了他们在教学上的良苦用心。最终，这些都将成为海外华人教育史上不可磨灭的印记。



华裔小学生“演戏”学英语。
来源：美国《世界日报》



“中华情·湖湘韵”中东欧巡演举行

长沙理工大学艺术团日前在中东欧五国开展了为期15天的中国文化艺术交流巡演活动。巡演以“中华情·湖湘韵”为主题，通过带有浓郁地方特色的湖湘文化展示了中国文化艺术的多样性。巡演在各国均获得了很好的反响。（来源：国际在线）

流水思源 情系桑梓

——记第三届丽水华侨大会

钟晓燕

丽水市侨商会会长陈乃科激动地表示。

侨胞签约近90亿元

10月26日至28日，第三届浙江丽水华侨大会召开，吸引了来自50多个国家和地区的360余名华侨华人，现场签约项目14个，涉及总投资额达89.5亿元，其中正式协议项目6个、投资额11.04亿元，意向协议项目8个、投资额78.46亿元。

丽水的森林覆盖率达80%以上，被誉为“浙江绿谷”。“绿水青山就是金山银山”，据悉，此次华侨大会上签约的项目中，养生养老、观光旅游、现代农业等生态产业占了“半壁江山”。

“家家有华侨，人人是侨眷”，丽水有着300多年的华侨历史，因侨而闻名，因侨而兴盛。据最新的侨情调查，总人口260万的丽水有41.5万侨胞，遍布130多个国家和地区。以丽水籍海外华侨华人为主或担任会长的社团有265个，共有侨资企业741家。

随着投资环境不断优化、投资领域不断扩大、政府对侨的资源越来越重视，侨胞回国回乡投资已渐渐成为趋势。“这次参会的侨商人数大大超过了往届，还出现了不少新面孔，不再局限于以往的老侨领，这是非常令人振奋的。”

叶落归根故乡情

俗话说，“树高千尺不忘根，水流万里总思源”，剪不断的故乡情思是侨胞们回乡投资的重要原因。“我20岁就出国了，当时的想法很简单，就是赚到钱以后，衣锦还乡。40年以来，我一直侨居海外，岁月改变的是我的外在形象，不变的是我内心的情怀，我的始终是和故乡连在一起的，我要回到赋予我生命的故土上。”海外侨领郭胜华饱含深情地说。

除了“出则兼济天下，归乃反哺桑梓”的愿望以外，家乡的召唤也是侨商们回归故里的重要原因之一。陈乃科满怀憧憬地说，“在家乡‘创业创新闯天下，合心合力强浙江’的号召下，我们带着‘反哺家乡’的梦想归来，希望为家乡发展尽自己的一份绵薄之力。”

近年来，丽水响应“浙商回归”的号召，充分发挥本地侨资优势，为华侨华人搭建稳健的投资平台，开展“青年侨俊高峰论坛”、“海外高层次人才家乡行”、“侨智聚绿谷创新引未来”等活动，促成侨胞回乡投资创业。

“政府对侨资源非常重视，不断为侨商投资创业提供各种政策性支持和信息

化服务，切实推动侨商回归。就在不久前，还专门开展了‘为侨服务长效机制’落实情况的专项督查，维护侨的切身利益，不断提高为侨服务水平。”陈乃科说。

众人拾柴火焰高

如今，30年前侨商在海外靠开小餐馆、百元店发家的模式早已不适应当下大数据时代的发展潮流了。“侨商在海外积累了一定的基础和实力，但由于语言文化背景、思维方式、价值观等的差



图为丽水市一景 鲁 铮 摄

10月19日至29日，由中国人民对外友好协会主办的“梦从东方来——东京新画派艺术作品展”在中国美术馆展出。展览集中展示了包括王子江在内的九位旅日华侨华人艺术家的四十余幅力作。

王子江介绍说，此次所展出的画作大多表现大自然的美，许多作品是按照展览要求创作的。他希望今后能有机会将更丰富的画作带回故乡展览。

1988年，在中国已小有名气的王子江移居日本。“中国人讲究‘三十而立’，我在那时抛下在中国已立的基础前往日本，因为我想要了解外面的世界。”

当时，东京作为东西方文化艺术交流的窗口，举办了大量高质量的艺术展览，王子江从中获得了许多学习机会与灵感。“初到日本，我感受到很多和中国共通的文化，而另一方面，我也体会到了国际的艺术环境。”

到日本后的王子江潜心艺术，逐渐开启了他创作长卷的艺术旅程。

1996年，百米水墨障壁画《原野大地》在日本千叶县茂原市市立美术馆展出。中国画家在日本创作第一幅百米长卷的消息传遍了日本，当时日本各地有不少书画爱好者前来观看此长卷，



王子江画作 来源：客为上书画艺术交流中心网站

其中还有三个孩子日后从事了书画艺术事业，如今已成为画家。

而王子江真正被日本民众所熟知，是因为他的第二个百米作品《圣煌》。

日本奈良的药师寺是世界著名的文化遗产，很少悬挂当代画家的作品，此前也只是收藏过日本著名画家平山郁夫和东山魁夷的画。1999年，王子江的《圣煌》得以展出，这是药师寺第一次收藏外国画家的画。

而后，王子江又创作了像《源流千古》这样的长卷作品。他说，“我的梦想是创作十个百米长卷作品”。

回首在日本的30年，除了作画与艺术研究，王子江一直从事着传播中华文化、促进中日文化交流的工作。

他举办展览和讲座，在电视上讲课，参加各种公益活动……“我希望通过比较学角度，展现中日水墨画的不同；通过中国水墨画的历史演变过程、技法，展现中国画背后的历史文化。”（来源：中国新闻社）

（来源：中国新闻社）