



陕西历史博物馆 古都明珠 华夏宝库

吴绍礼 车晓玲

人们常说，陕西是一片神奇的土地，西安是一座如同一部活史书的城市。穿行在大西安的街头巷尾，我们能够循着历史的足音，找到中华文明前进的脚步在这里留下的深深印迹，感受中华民族在这里的沧桑巨变。而陕西历史博物馆，则集中体现了历史的痕迹和民族的脚步。所以，陕西历史博物馆虽然坐落在西安，但它是属于中国的、世界的宝贵遗产。



穿越时空的古代文明魅力

陕西历史博物馆位于西安大雁塔的西北侧，筹建于1983年，1991年6月20日落成开放。这座馆舍为“中央殿堂、四隅崇楼”的唐风建筑群，将民族传统、地方特色和时代精神融于一体，它的建成标志着中国博物馆事业迈入了新的发展里程。

说起陕西历史博物馆的“前世今生”，很多陕西人都不陌生，它是遵照周恩来总理的遗愿建设的。1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于陕西丰



客使图 章怀太子墓墓道壁画

富的文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，作出应在陕西建一座新博物馆的指示，由此开始筹建。

三秦大地是中华民族生息、繁衍，华夏文明诞生、发展的重要地区之一，中国历史上较为辉煌的周、秦、汉、唐等13个王朝曾在这里建都。丰富的文化遗存，深厚的文化积淀，形成了陕西独特的历史文化风貌，而被誉为“古都明珠，华夏宝库”的陕西历史博物馆则是展示陕西历史文化和中国古代文明的艺术殿堂。

陕西历史博物馆是一座综合性历史类博物馆，馆藏文物多达38万余件（组），上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，其中的商周青铜器精美绝伦，历代陶俑千姿百态，汉唐金银器独步全国，唐墓壁画举世无双，可谓琳琅满目、精品荟萃。

近年来吸引参观者目光的，还有陕西历史博物馆自己的吉祥物“唐美丽”和“汉英俊”。“唐美丽”和“汉英俊”在一些推广交流活动中以贴纸、书签、笔记本、明信片等多种样式出现在公众视野中。据悉，博物馆方面正在研究制定相关政策，未来将会有更多“唐美丽”元素的小纪念品呈现给观众。



体现中西文化交流的符号

陕西历史博物馆的38万余件（组）文物不仅见证了中国古代文明起源、发展的历史，还见证了中国古代文明和世界其他文明交流、互鉴的历史。

陕西历史博物馆所藏文物反映了中外交流的使者——外国人来中国的情景。尤其在中外交流兴盛的唐代，大量外国人来到他们梦想中的长安。他们中有身份高贵的国王、贵族；有外国政府的使者；有求学、求法的学子和宗教人士；有经商的胡人；也有普通的劳动者和歌女。

绘制于乾陵陪葬墓章怀太子墓（神龙二年，公元706年）墓道东西壁的两幅客使图，生动地反映了唐朝官员接待各国使者的情景。据记载，唐王朝曾与300多个国家和地区相互交往。唐代，通过陆上和海上丝绸之路，约70多个国家和唐朝通使往来，首都长安宫廷里出现万邦来朝的场面。陕西历史博物馆所藏的胡人俑则反映了各国其他阶层和身份的人员来到长安的景象，这些形貌装饰各异的胡人表明他们来自不同的国家。

丝绸之路促进了中华文化远播世界，也促进了各国文化和物产传入中国。唐长安西市作为主要的国际贸易场所，交流和沟通着世界各地的珍奇异宝，使得唐代物质文明更为璀璨夺目。何家村出土的金银器集中体现了中外文明交流的成果。这些器物撷取东西方器物的造型、材质、纹饰之精粹，融入唐朝贵族的审美理念，经能工巧匠之手制成不朽的艺术珍品。

比如摩羯纹八曲银长杯。长杯多曲的造型是对波斯萨珊式银器的模仿和改造，而主题纹饰摩羯纹则来自印度古文化。但摩羯用锤揲手法做出，周围框以联珠纹，又是西亚金银器的制作方式。杯内壁对称地装饰出两组花纹，是中国传统的布局方法。因此，这件银杯对研究南亚、西亚、中国唐代金银器之间的相互影响，提供了可信的实物资料，具有十分重要的历史价值。

再如镶金兽首玛瑙杯。该杯器形起源于波斯，经丝绸之路传入唐朝后，唐朝工匠将中华的审美理念融入其中，采用质地温润的玛瑙为素材，以镶金兽首点缀，其精致造型兼备中外工艺之美。

通过丝绸之路，西亚的晚期萨珊玻璃和早期伊斯兰玻璃仍不断输入唐朝。这些贵重的外来物质文明器物首先用于寺院佛教供奉器，如法门寺等寺院的舍利供奉用具。陕西历史博物馆所藏隋代寺院主持墓出土的琉璃围棋子，可能是采用西方工艺的本地作品，反映了西方外来文明与中国传统文化的融合。

从文化艺术方面看，唐都长安文化

方面的国际影响力主要以汉文典籍为载体。特别是隋唐的律令制度，深刻地影响了东亚，促进了东亚各国古代国家的建立。儒家思想和汉语文化对东亚和东南亚具有深入持久的影响力，对形成亚洲价值观念有关键作用。同时，开放的唐朝文明也融入了外来的文化艺术元素，体育和乐舞艺术以其生动性和融合性，有效地沟通了中外人民的心灵，使他们感受到东西方艺术交融所带来的快乐、自信和力量。

绘制于乾陵陪葬墓章怀太子墓墓道西壁的马球图，生动地反映了唐朝贵族打马球的情景。关于马球传播的线路，有传自西域、波斯、西藏等几种观点。打马球（polo）兴起于唐代初期，唐代文献称作击球。马球运动在唐代之所以深受人们的喜爱，除了它是一项高雅、有趣和富有挑战性的娱乐活动外，还因为它是一项带有浓厚军事色彩的运动。

唐朝自开国皇帝提倡马球运动后，300年间马球运动久盛不衰。唐景龙三年（公元709年），吐蕃遣使者尚赞咄（官名）来长安迎接金城公主。唐中宗邀吐蕃使者观看汉人比赛马球，尚赞咄见汉人打球艺术一般，便上前禀奏唐中宗，要与唐朝马球队比赛。中宗答应了吐蕃与汉人交锋的要求。经过几局的较量，“吐蕃皆胜”。唐中宗见吐蕃人球技高超，又派皇室中的马球高手临淄王李隆基（就是后来的唐玄宗）、驸马杨慎交、武延秀等四人出战吐蕃十人。开赛之后，李隆基往来奔驰如风回电激，挥动球杖，所向无敌，连连洞穿对手大门，最后大获全胜。唐中宗大喜，赏赐了优胜者。7年后，唐玄宗登基，其马球瘾不减当年。玄宗登基35年后，即天宝六年（公元747年），颁诏规定军队须练马球，由此马球与军事体育结缘。由于唐玄宗的球瘾名扬天下，于阗国特派使臣送给玄宗两匹专门用于打马球的马。

唐代盛极一时的马球运动也为诗人和艺术家提供了生动的创作题材，有关吟咏马球运动的诗词比比皆是，另外在陶俑、铜镜、画像砖等文物中均有表现马球运动的作品。最近在陕西省富平县唐高祖献陵陪葬墓之一的李邕墓内又发现一马球图壁画。章怀太子李贤墓中的马球图以其场面宏伟、构图绝妙被定为国宝级壁画。

从宗教方面看，魏晋南北朝时期佛教经历了初传中国和初步发展的阶段，陕西历史博物馆所藏魏晋南北朝时期的石佛像和鎏金铜佛像，反映了该时期佛教艺术的风貌，佛像造型瘦骨清秀，衣褶繁复，反映了当时的士大夫的审美理念。

隋唐时期完成了佛教及佛教艺术的第二次中国化，陕西历史博物馆所藏隋唐时期佛教艺术品，反映了中国古典佛教艺术风格。其中，圆雕作品在现实主义风格基础上注重优美、典雅的审美规范，反映了隋唐时期佛教艺术宗教性与世俗性的结合，超越性与现实主义的结合，这种古典风格深刻地影响了东亚佛教的古典风格。而我们常见的小型造像碑真切地反映了各阶层造像者虔诚的祈愿，表明佛教已经融入人们心灵和社会伦理秩序。



左图：唐代摩羯纹八曲银长杯。右图：唐代镶金兽首玛瑙杯。（西安市南郊何家村窖藏出土）



科技开启线上博物馆“云”时代

值得一提的是，陕历博三大常设展览，即基本陈列《陕西古代文明》，专题陈列《大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展》、《唐代壁画珍品展》，连获第8至第11届全国博物馆十大陈列展览精品奖，成为全国唯一蝉联四届精品奖的博物馆。馆外每天排队领票的长龙以及旅游旺季“一票难求”的情景，都印证了陕西历史博物馆陈列展精品化及吸引力。

陕历博馆藏的38万余件（组）文物，时间跨度长达100多万年。然而，博物馆作为实体建筑承载力有限，面对的直接观众也就是实际走进博物馆参观的观众数量也十分有限。如何破解这一难题？

在移动互联网技术在行业高度渗透之际，博物馆尝试把技术与服务相结合。事实证明，这是一项既服务大众又引领时尚的举措。

2012年8月28日正式开通上线的陕西数字博物馆，通过全面整合全省文物信息资源，采用动态模拟、三维演示等先进文物数字化展示手段，将包括陕历博在内的全省实体博物馆和丰富的馆藏文物呈现在观众面前。截至目前，已有省内200多家公立与民营博物馆、纪念馆进驻陕西数字博物馆，浏览量已突破50万人次，访问者遍布亚



当地时间9月23日，国家主席习近平在参观美国塔科马市林肯中学时，向师生们介绍说：“要看千年的中国去西安，看五百年的中国去北京，看一百年的中国去上海，但是每一个城市，哪怕是千年的、百年的、几十年的都有现代的一面，你们会在中国看到一个绚丽多彩这样的社会图景，希望你们多去看一看。”

“怎样才能更好地了解千年前的中国？对普通观众来说，看陕西历史博物馆的基本陈列‘陕西古代文明’是第一选择。”陕西省文物局局长赵荣接受我们采访时，详细解读“为什么要到西安去看”、“看什么”、“怎么看”等问题，重点推荐了展示陕西历史文化和中国古代文明的艺术殿堂——陕西历史博物馆。

问：为什么说千年历史看西安？

赵荣：1000年前的历史，是古代文明史最精华的部分，形成了早期的国家制度和中央集权为特色的行政管理机构。中华民族的伦理道德和生活习惯、汉文化习俗等都是在时形成的，都能在西安及周边追根溯源。如果世界文明是东西方两大体系的话，西安则是代表东方文明体系的重要一支。国务院批准的《关中—天水经济区发展规划》，在主体功能区设置上提出将关（中）天（水）经济区建设成彰显华夏文明的历史文化基地，这在全国也是独一无二的。

西安是我国有文字记载以来建都时间最长、建都朝代最多的古都，特别是我国历史上较辉煌的四个王朝周、秦、汉、唐，均建都在此，代表了我国历史文化的主流。大西安有汉长安城、阳陵、茂陵等文化遗址。汉开辟了“丝绸之路”，让中国走向世界，让世界认识了中国。汉承秦制，在长安建立了持续200余年的西汉政权和

千年中国历史看西安

专访陕西省文物局局长赵荣

吴绍礼

物馆的基本陈列“陕西古代文明”是第一选择。陕西古代文明，以历史进程为线索，选取各时代的典型文物进行组合陈列，来揭示陕西地区古代文明发展状况，分为史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清7个部分。西安历史上先后有周、秦、汉、唐等13个封建王朝在此建都，地上地下文物非常丰富。唐以前的不少首都都在西安。这里集中珍藏了陕西地区出土的珍贵文物，这些文物数量多、种类全、品位高，其中青铜器、陶俑、金银器和唐墓壁画等文物，多为巧夺天工之瑰宝，代表着当时经济社会发展的最高水平。

第二，喜欢断代史的可以看专题断代的遗迹和博物馆。比如喜欢看史前文明的遗址，可以看蓝田人遗址、姜寨遗址、半坡博物馆等；喜欢周文化，可以看周原、丰镐遗址等；喜欢秦文化，可以看兵马俑、秦雍城等。汉有汉长安城、汉阳陵等，唐代有帝王陵墓等。

第三，西安有众多具有特色的专题博物馆，喜欢瓦当的观众可以看秦砖汉瓦博物馆，喜欢书法的可以看西安碑林博



二〇〇九年十二月，智利总统巴切莱特（右二）会见陕西省文物局局长赵荣（右一）。

空前强大的西汉王朝。汉确立了儒家文化的主导地位，形成了以汉族为主体的中华民族和汉文化为代表的中华文化，因此，外国把研究中国的学问叫汉学。

大西安有唐皇城、大明宫、大雁塔、小雁塔、昭陵、乾陵等文化遗址。唐是中国封建社会的顶峰，是中国传统文化的集大成者。唐长安是中国历史上最大、最开放的城市，是真正的国际化大都市。唐王朝延续近300年，融合了包括佛教文化、道教文化在内的多种文化，以唐文化为代表的中国传统文化影响了整个东方乃至世界。所以，以华夏文明历史文化基地为依托的大西安，可以称得上是中华民族共有的精神家园。

问：对于普通人来说，来西安看什么，怎么看，才能更好地了解千年前的中国？

赵荣：对一般人来说，看陕西历史博

物馆，喜欢民俗的可以看关中民俗博物院，还有专题的青铜器博物馆、耀州窑博物馆等。

第四，宗教文化方面，佛教的八大祖庭六个在西安。西安有众多的佛教文化遗址比如大小雁塔、大佛寺等。

第五，喜欢工程道路的，可以看秦直道、郑国渠等。

第六，喜欢历史人物的也有的看，秦、汉、唐帝王生活的地方在陕西，不少帝王及名臣宰相的陵墓，都可以在陕西寻到踪迹。

在参观时，可以到现场看实体，也可以在网上看数字博物馆；可以随机看，也可以有针对性地预约看；可以错峰看、仔细看。除此之外，还可以看到现代对古代遗址的保护、利用，使得现代社会与古代遗址很好地融合。

太、欧洲、美洲、非洲等几十个国家和地区。

2013年12月12日，陕历博向观众开启了APP导览系统，把导览系统推向移动互联网服务。据工作人员介绍，APP栏目设置有馆藏精品、语音导览、文化产品、教育园地、地图导览和游客须知等栏目。

创新从未停止。在尝试开启馆区WiFi和手机APP导览的同时，陕历博还启动了二维码等创意活动项目。参观者通过扫码，手机上就能呈现该展品对应的三维动画、文字、图片、音频、视频以及中英文双语解释等内容，可以使参观者全方位、多角度立体地了解该展品信息，实现以往单纯的文字和图片所不能达到的功能，原本“冷冰冰”的文物变得灵活、生动、丰富起来。



马球图 章怀太子墓墓道壁画

通过二维码的强大信息存储功能，参观者在使用平台欣赏文物的同时，还可以通过定位系统得到就近便利的周边医疗、住宿、餐饮、购物等便民服务信息。

陕西历史博物馆党委书记强跃指出，作为央地共建8+3博物馆之一，陕西历史博物馆今后在机遇与挑战中需要创新发展思路，充分利用好祖先以及这片土地给予我们的丰富馈赠，用文物说话，以文物传承中华优秀传统文化，不断提升文化软实力，全面实现博物馆的提档升级，争取早日建设成为“国内一流，国际知名”的综合性国家级博物馆。