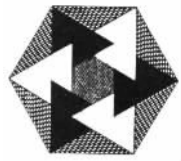


丝路文学：少数民族文学新的发展机遇



文学新观察

中国“一带一路”国家发展战略的提出和向前推进，使中国和世界的经济关系进入了一个崭新的格局。

丝路文学的界定与丝路文学交流

整合丝路文学的前提，是对丝路文学进行准确的定位。丝路文学至少有两种涵义，一是丝绸之路沿线的国家和地区的文学，二是题材涉及丝绸之路的文学。

丝路文学概念的不当延伸，丝路文学的泛化，既使学术研究失去方向，亦使创作陷入茫然。

我认为将丝路文学定义为“题材涉及丝绸之路的文学”更为科学。这一定义虽然将目前包罗万象的丝路文学缩小了，但它的内涵更为充实，外延也更为清晰。

丝路文学交流不仅是丝路题材文学的交流，也泛指丝绸之路地域的文学的交流，是从文学的维度对“一带一路”国家发展战略的辐射和延伸。



也是文学表现美好人性、追求人类共同价值的新的蹊径，这对文学繁荣和发展的促进作用，无疑是可以想见的。

丝路文学的辉煌在于新的创造

丝路文学无必要将自己的光荣寄托于遥远的古代。丝路文学的辉煌，更在于当代新的创造。

中国丝路文学的新创造，是在中国经过了30多年的改革开放，成为一个综合国力极大提升、民族伟大复兴正在逐步成为现实的强大国家的背景下进行的。

中国丝路文学的新创造，又是在经济全球化的背景下进行的。全球化使各民族国家的文化发展呈现复杂的态势。一方面，全球化使各民族国家的文化演进趋同化。

丝绸之路是一条交流之路。在美学上，新丝路文学应是前沿性的创作，运用经过古今中外艺术经验的洗礼而成熟的现代性的风格手法。

石一宁



丝路文学为少数民族文学带来新的发展机遇

古丝路在中国境内，大体涵盖今天的西北地区和西藏。这一地域乃多民族聚居地，丝绸之路与少数民族的经济和文化生活关系紧密。

近年来，少数民族文学创作内含着这样一些焦点：对全球化时代民族文化的命运和生态环境保护的关切；表现民族文化传统、民族生活习惯与现代性、与当代现实生活的冲突；宏大叙事的民族民间化；底层边缘人物的励志书写；对反腐倡廉社会热点的关注，等等。

藏族作家次仁罗布的小说《神授》带有魔幻色彩，表现民族传统文化和现代性的碰撞。还有作家把民族生活和传统文化传统与现代观念的冲突，放置到历史故事的框架中加以表现。

名作家阿云嘎的长篇小说《满巴扎仓》，从鄂尔多斯草原上的一座寺院展开广阔的历史画卷，思索重大的思想和文化命题。

但在表现民族传统文化与现代性的冲突方面，也不是所有的作品对民族文化都抱着仰视和歌颂的态度，也有作品进行了理性的分析和严肃的反思。

当下少数民族文学尤其是青年作家的创作还表现出这样一些共性：对时代生活的真实感受、对人生的思索、对人性的拷问、对纯真爱情的向往、对物欲横流的批判等等。

另一方面，各民族作家在创作上也普遍面临着严峻的挑战。最突出的问题，就是题材的狭窄，写作的同质化、重复化、类型化，原创性的严重不足。

丝路文学前景广阔，任重道远。有志于此的中国各民族作家必须以开放的精神、世界性的视野和创新的手法进行丝路文学的再造。

山水清音 诗家奇想

孟郊《赠黔府王中丞楚》诗赏析

周笃文

旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣。山水千万绕，中有君子行。

唐代诗人孟郊（751—814），字东野，湖州武康（今属浙江）人。风骨高岸，一生潦倒，46岁始中进士。诗格奇崛险怪，赋情真挚悃悃，为元和诗坛别开风气的人物。

《赠黔府王中丞楚》，诗风清深奇伟，是孟郊的一篇力作。此诗的年代，据“困骖犹在轭”可推知应作于再试不第之后。

总的说来，这是一首包蕴丰富、寓意深远的力作。从对黔中山水绘声绘色的赞美，到对王楚观察使施政之肯定，清新洒脱。

诗的结尾，作者流露出困厄不得一展的襟抱，而为落叶之悲心。正如韩愈在《送孟东野序》中所云：“抑不知天将和其声，而使鸣国家之盛耶，抑将穷饿其身，思愁其心肠，而使自鸣其不幸耶？”就此诗而言则可谓兼而有之了。



诗词赏鉴

□散文

纪实文学“故宫三部曲”全景式呈现故宫

在故宫博物院成立90周年之际，人民文学出版社出版的“故宫三部曲”《变局》《承载》《守望》日前在京举行新书发布会。

故宫博物院院长单霁翔指出：“故宫三部曲”用文学的笔触，描述了故宫博物院90年来的风雨历程和沧桑巨变，史料翔实，挖掘深刻，结构庞大，叙事生动，是一部非常难得的文学性“故宫通史”。

散文名家“神农架生态写作营”活动举行

由中国少数民族作家协会、中国散文学会主办的“大美神农架生态写作营”活动日前在湖北神农架举行，中国文联副主席、中国作协少数民族文学委员会主任丹增、中国散文学会会长王巨才、中国少数民族作家协会常务副会长叶梅以及作家黄济人、冯艺、肖亦农、任美康等参加了写作营活动。



苹果树林环抱的中学时代

张彦

人生最美好的时光应该是中学时代。这一时期，正值豆蔻年华，看人看己，懵懵懂懂，人生大厦正在奠基。

在记忆的世界里，我的中学校园栽满了一棵棵枝叶繁茂的苹果树。春风一吹，整座校园立刻被涂上鲜绿的色彩。到了夏日，苹果树的枝头开满了由一朵朵小白花组成的花团，如雪似银，香气四溢。

同学们都觉得，我们拥有的是天下最美的校园。

那是一个批判“师道尊严”、反对“智育第一”的年代，但我的老师们始终坚守着本份，兢兢业业地教书育人。

我的班主任是数学老师段洪瑞，他是一位性情沉稳的中年男子，教学经验十分丰富，善于发挥尖子生的带动作用，注重激发学生们的内在动力。

物理课是由刚从南开大学毕业的殷良仲老师担任的。他戴着一副度数挺高的眼镜，年轻英俊的脸上老是带着微笑。

教学水平。他的身材虽然有些瘦弱，但一走上讲台就神采飞扬。他讲课切中关键，一语中的，通俗易懂。

我们学校有县城里最大的操场，体育老师汤乃州不仅十分敬业，而且非常专业，田径、体操、球类等项目无所不通。

每当哪位老师因故课时，就会有一位被称为“老校长”的孙奇林老师走上讲台。他是一位慈祥而智慧的长者，其博学的程度令人吃惊。

30多年过去了，那被苹果树林环绕着的校园，成为是我魂牵梦绕的地方。在那里，曾流淌着我美妙的中学时光。

九月白乡·摆

桂柏

初秋，往大理剑川，参加一年一度、隆重三日的白族文化节。幸见其节盛，喜闻其民乐。心动之，神乐之，记颂之。

- 裙在摆 墨在摆
带在摆 宣纸镇子笔在摆
风花雪月帽在摆 诗在摆
袖在摆 联在摆
穗在摆 赵潘几案籍在摆
红裳粉褂发在摆 呵 心肝票
呵 心肝票 名邦书餐儿摆

- 犁在摆 眉在摆
镰在摆 怀在摆
卡膀背板筐在摆 眼里心里情在摆
枷在摆 蝶在摆
稿在摆 梦在摆
羊皮坎肩磨在摆 呵 心肝票
呵 心肝票 白乡盛世儿摆



注：“心肝票”系白族方言，字面写作“心肝肺”，意为“小心肝”。用以表达对某人、某事、某物的喜恋爱慕之情。