

★国际观察

应英国女王伊丽莎白二世邀请，习近平主席于10月19日至23日对英国进行国事访问。这是一次“点对点”的、富有丰富实质内涵的、开启中英“黄金时代”的“超级国事访问”，引发英国媒体的强烈关注。



感情“升级”的访问

英国媒体近日特别用了三个“最”来形容这次英国方面的邀请。那就是：“最隆重”、“最私人”、“最真诚”。

《金融时报》19日描述了这场由英方精心策划的盛大欢迎：他（习近平）将在白金汉宫下榻，乘坐皇家马车，罕见地对英国议会上下两院的大约600名议员发表演讲，并在英国首相卡梅伦的陪同下访问曼彻斯特。

据英国媒体介绍，英女王一年只邀请两位国家元首正式访问英国。习近平主席正式出访英国，标志着中英两国领导人和人民之间的友好感情从“黄金年”到“黄金十年”，再到“黄金时代”，不断升级升华为高潮。

在英国社会有极大影响力的英国《外交家》杂志推出中国专刊，解读中英关系的现状和发展走向，还发表社论及英国政界、外交界等知名人士撰写的10篇文章，全面深入地介绍了中英各领域的交流与合作。

《曼彻斯特晚报》在最新的报道中援引曼彻斯特常务市长理查德·里斯的话说，习主席的国事访问选择曼彻斯特，既是曼彻斯特的光荣，同时也说明中国对于曼彻斯特越来越感兴趣。而这里的商界领袖同样希望这一切只是个开始，期待中英两国更多地展开与合作。

深化经贸合作

“众多投资者正在焦急盼望两国之间贸易与投资领域价值数十亿英镑‘大单’的尘埃落定……”《英国金融城早报》10月19日报道称，随着中国国家主席习近平开始为期四天的访英之旅，中英两国关系史上的“黄金时代”也将在习近平与英国首相卡梅伦的共同见证之下开启。

在访英前夕，习近平主席接受路透社的专访，称（这次访问）可能是中英双边关系“黄金时代”的开端。

英国首相卡梅伦日前接受中国中央电视台专访时也说，英中双边关系进入“黄金时代”可使双方贸易及投资进一步受惠。

英媒关注中英开启黄金时代 THE GOLDEN ERA

本报记者 杨子岩

武零壹伍

2014年，中英双边贸易额首次突破800亿美元，中国自英国进口额5年内增长了两倍。中英双向投资增长迅猛。过去3年，中国对英国投资年均增长71.7%。去年，英国对中国投资同比增长87.6%，增速位居欧盟大国首位。

英国《独立报》17日发表评论：“现在乔治·奥斯本向中国完全敞开了大门。在西方，没有多少国家会允许中国国有企业投资他们的国内核工业、电信和水供应基础设施或者高速铁路。而英国实际上是鼓励的。”

《卫报》19日的报道虽还带有谨慎的味道，预测“未来中国将在英国关键领域占有更多股份，中国在英国金融部门比重上升，并会加大对英国经济影响力”。但它也很明白，“不与中国合作是愚蠢的做法。虽然英国目前的经济数据看上去光鲜，但未来经济增长依然脆弱”。

“我们应认识到自己的优势。中国想要人民币成为像美元、欧元和英镑一样的世界货币，伦敦金融城作为首屈一指的全球金融中心，有能力促成此事。此外还有我们的大学。”《独立报》也明了英国与中国的互补优势在哪儿。

英国财政部基建项目负责人吉姆·奥尼尔表示，“今后10年间，美国和中国地位将在各个层面发生逆转”。英国希望抓住习近平访英的机会，在人民币交易、核电站和高铁等方面展示中英两国广泛的合作关系，进一步加强两国资金层面的联系。

英国校准了大国关系

尽管英国首相卡梅伦和财长奥斯本正在扫除一切障碍，以期中英两国的关系能够进入“黄金时代”，使英国成为中国的“第一伙伴”。“但其他西方国家将此视为英国对中国空前的卑躬屈膝的行为。”《金融时报》评论。

但卡梅伦并不理会这些批评。《卫报》网站10月18日报道，卡梅伦说：“我们认为，与美国保持非常特殊的关系与希望成为中国有力的伙伴并不矛盾。”

“此次访问的关键重要性超越迎接习近平的皇家排场，也超越他的随行人员可能签署的交易。此次访问必将标志着英国从根本上重新校准自己的大国关系。”《金融时报》称。

英国对外政策长期建立在英美“特殊关系”的基础之上。未来，英国将尝试构建另一层“特殊关系”。

今年，在美国采取回避态度的情况下，英国是最早支持亚洲基础设施投资银行（亚投行）的国家之一。这种立场给英国带来了启动其期待已久的一些基础设施项目的机会。

《金融时报》专栏作家吉迪恩·拉赫曼20日表达其观点称，卡梅伦政府需更深入地思考英国如何在、美两国之间处理问题，在这层意义上，习近平此次访问英国的时机再好不过。



19日，伊核问题六国和伊朗在维也纳举行伊核协议联合委员会第一次会议，讨论伊核协议的进展情况。各方一致认为，协议如期生效是推进协议执行的重要里程碑，应继续全面、平衡执行协议。

如期生效→ 进入执行阶段

合众社18日报道，伊核协议当日如期生效，奥巴马签署了协议备忘录，要求所有相关行政机构和政府官员“采取所有必要措施”开始履行涉及对伊朗制裁的承诺。

欧盟也于当日通过了旨在解除对伊朗相关制裁的法律框架，但强调这一法律框架只有在伊朗落实伊核问题

大势所趋→ 推动伊核解决

尽管伊核协议在实施的过程中遇到了来自美国共和党、伊朗议会强硬派的激烈反对，以及以色列、沙特阿拉伯等国的层层阻挠，但伊核协议的推进是大势所趋。“伊核协议如期生效是意料之中的事，美伊双方均突破了各自国内反对之声，外部的压力更不足以阻挡伊核协议的生效和进一步落实。”宁夏大学中国阿拉伯研究院院长李绍先表示。

李绍先说：“美国竭力推动伊核协议进程，是因为目前中东局势的变化使美国力不从心，急需改变策略，完

他协议参加者也持有这种态度。

落实协议→ 还有一个过程

CNN18日刊文指出，伊核协议的下一个里程碑是“落实日”。国际原子能机构将在12月15日前作出最终评估报告，澄清和判断有关伊朗“可能发展核武器”的各项问题。

李绍先表示，“美伊双方的关注点不同，美国关注的是伊核协议如何落实，而伊朗则关注制裁何时能解除。协议的实施是一个曲折的过程，期间冲突不可避免。但执行伊核协议的法律程序已经完善，双方为了各自利



全面协议，并得到国际原子能机构的认可之后才会生效。这意味着，以美国为首的西方国家将开始启动解除对伊经济和金融制裁的程序，伊朗也要兑现放弃部分核计划的承诺。

自7月20日，联合国安理会通过全面解决伊核问题的协议以来，伊核协议执行进程正逐步推进。10月13日，伊朗议会正式批准了法案，允许政府落实伊核协议，至此，伊朗正式执行伊核协议已无法法律障碍。18日，伊核协议的如期生效标志着协议的执行进入新阶段。

19日，各参与国讨论了阿拉克重水堆改造、伊核计划军事层面问题等核领域措施和制裁解除措施执行准备、协议后续执行机制安排问题，并就下一步落实协议作出工作规划，伊核协议的执行落实正向前推进。

成战略重心的转移，以一定程度的妥协来延缓伊朗的核武步伐。”

复旦大学国际问题研究院副院长沈丁立指出，“伊朗的经济与社会发展深受美国与欧盟制裁影响，伊朗希望以下降核发展在其国家利益中的地位来换取西方对其解除经济制裁。”据BBC日前报道，伊朗总统鲁哈尼将伊核协议誉为开启伊朗与世界的关系新篇章的大事。

此外，沈丁立指出，“国际社会则希望中东稳定，不愿看到伊朗发展核武器。”19日，中方代表团表示，中方将继续参与协议执行准备工作，特别是推动阿拉克重水堆改造项目执行取得更大进展。18日，俄外交部消息称，俄罗斯将开展快速开启下一阶段的积极工作，愿意继续为调解伊朗核计划的真正实施付出努力，并呼吁其

益，都会一步一步执行和落实该协议。”

伊朗国家通讯社日前报道，伊朗将采取下一步举措，证明其在解决伊核问题上的真诚度。伊朗官员表示，伊朗将在协议生效后两个月内履行承诺，希望行动越快越好。而《今日美国》18日报道，美国白宫官员称：“更重要的是协议的正确实施。”

奥巴马急于解决伊朗问题，主动向伊示好；伊朗则努力配合西方全面实施协议，希望尽快解除经济制裁；而国际社会则希望各国遵守核不扩散协定，营造一个和平开发核能的环境。虽然核协议的全面落实之日还未可知，但基于各方共同的诉求，伊核协议的落实指日可待。

“伊核协议将按部就班，逐步得到推动。”沈丁立说。



欢迎仪式·英国皇家最高规格

●乘黄金马车

这辆豪华马车耗资10年完工，车身镶满400片金箔，车门手柄由钻石制成。除了饰有大量黄金，其制造材料中包括100多件英国文物，被称为“移动的历史博物馆”。



●103响礼炮

12时10分许，习近平夫妇在查尔斯王储夫妇陪同下抵达骑兵检阅场皇家检阅台。按英国皇家最高规格，伦敦塔桥和格林公园分别鸣放62响和41响礼炮。

女王设宴·白金汉宫最高规格

●摆桌耗时3天

20日，英国女王在白金汉宫宴会厅为习近平夫妇举办盛大国宴。这场国宴堪称“军事化管理”，每个餐具摆放位置都经过严格测量，据说光是摆桌就耗时3天。



●“英国菜的精髓”

英国国宴一般由4道菜组成，分别是前菜、肉类菜肴、甜点以及水果，力图用英国当季水果、蔬菜、肉类和鱼类等来展现“英国菜的精髓”。

跳出墙壁的涂鸦

龚玮

昨天还路过的一条街，今天怎么突然变瀑布了？您先别惊慌，这是德国艺术家曼弗雷德的涂鸦作品，就是用画笔在平面的街道上，画出立体的绘画。给人的感觉就像是把大自然中的瀑布搬到了街道上。

曼弗雷德用这样的方式创造了一个组足以以假乱真的涂鸦作品。地面上“掏出”个深渊，闹市里“鼓捣”片海滩，或者在马路上“嫁接”个海洋，带海鸥、能冲浪的那种。只用简单廉价的粉笔就创造出让人惊叹的街头涂鸦。

涂鸦艺术起源于美国纽约的布朗克斯区。上世纪60年代，当地的年轻人开始在墙上作画。后来，一些有想法的人把新鲜笔法融入到创作中，涂鸦艺术开始被更广泛地关注。

如今，一些先锋艺术家的加入，让这门街头艺术衍生出了许多有趣的新玩法。比如，把真人藏进涂鸦里。美国洛杉矶的女艺术家亚莉克莎，利用绘画和摄影技术，将立体的人藏进平面的画面中。活生生的人在整个场景中不见了，完全变成涂鸦的一部分。要达到这样的效果，她的模特不仅仅要凹造型，还得找角度，他们要带着满身的黑白丙烯颜料同涂鸦背景无缝衔接，完全融入街头涂鸦作品中，骗过观众的眼睛。亚莉克莎的想法源自于光线与投影的变化关系。通过这些涂鸦作品，她想告诉人们，“表面现象永远无法表达它背后经历的过程，眼见的不一定是真的”。

最近涂鸦界又有了一个新创意——“光涂鸦”。它运用光的移动来创造令人难以置信的图像。最重要的是，“光涂鸦”用手电筒代替了画笔和喷漆罐，完全不会对环境产生负面影响，还能产生如梦似幻的艺术效果。简单说来，就是用照相机拍摄下背景环境和光影的流动，因为延时摄影的效果，光影的流动也被定格在真实的背景上。英国艺术家迈克尔·博桑科就用“光涂鸦”的方式，在国家公园再现了葛饰北斋的作品《巨浪》。利用相似的场景，迈克尔还把名画《呐喊》“涂鸦”在了相似的场景中。



迈克尔·博桑科的《光涂鸦》作品