

欢乐送到千家万户 精品力作回报人民

本报记者 苗春

10月15日晚，清华大学新清华学堂，歌声嘹亮，琴声悠扬，“向人民汇报”——社会主义核心价值观组歌交响音乐会在这里上演。音乐会运用交响组歌的形式，展示了涵盖社会主义核心价值观24字内容的13首原创歌曲。

这场音乐会也拉开了中国文联与中国音协、中国美协、中国曲协、中国舞协、中国摄协、中国书协陆续举办的6场“向人民汇报”——“深入生活、扎根人民”文艺创作成果展演的序幕。

人民生活是一切文艺艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。扎根人民、扎根生活是最根本、最关键、最牢靠的文艺创作方法。这些音乐、舞蹈、书画、摄影等优秀文艺作品，是艺术家们近年来走进工厂、农村、矿山、军营、学校……进行慰问、交流、访问、培训的过程中，把美好的精神食粮奉献给基层群众的同时，从人民群众火热的生活中获得了素材、激发了创作灵感，原创出来的，有些是与基层群众互相学习、共同创作、共同表演的。

把欢乐送到千家万户

多年来，中国文联积极组织各协会艺术家“送欢乐，下基层”，尤其是2013年5月23日中国文艺志愿者协会成立后，他们进一步组织、带领广大文艺家、文艺工作者在全国范围内广泛开展形式多样、内容丰富的文艺志愿服务活动，产生了热烈的社会反响。

据中国文艺志愿者协会的不完全统计，去年12月5日国际志愿者服务日到来之际，戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间、摄影、书法、杂技、电视、文艺评论等门类120余名艺术家组成的6支文艺志愿者小分队，分赴6个地区、单位服务采风，共举办文化惠民演出29场，书法、美术、舞蹈、摄影等辅导讲座48场，赠送书画作品600余幅，直接受益群众达3.69万人。今年5月23日，第二个中国文艺志愿者服务日前后，“到人民中去”文艺志愿服务主题活动共计开展3000多场次，体制内外参与文艺志愿者达8万多人，直接受益群众超过500万人。

中国文联文艺志愿服务中心主任廖慧认为，已经坚持了许多年的“送欢乐下基层”活动现在已经规范、经常开展，文艺支教志愿服务制度化、项目化和文艺培训志愿服务专业化、常态化，正在推进当中。

如以中西部地区县乡镇中小学学生为服务对象开展的文艺支教志愿服务项目，近两年来，在河南省登封市告成镇、兰考县，河北省邯郸市涉县，甘肃省陇南市武都区等地的数十个乡镇中小学实施，直接受益学生达10余万人。在各地开展的戏剧、音



姜昆（左）、戴志诚在为群众表演。

乐、美术、曲艺、舞蹈、摄影等6个门类的文艺培训项目，培训基层文艺骨干、文艺工作者、中小学艺术教师和文艺爱好者约5200位。

文艺志愿服务是双向受益

10月16日的“向人民汇报——深入生活，扎根人民”文艺创作成果舞蹈专场演出中，群舞《你是一首歌》《寻觅》《布衣者》几部作品分别立足于彝族、朝鲜族、藏族的民间文化；

10月17日的“向人民汇报——深入生活、扎根人民”文艺创作成果展演曲艺专场演出，呈现的作品内容都是曲艺工作者参加“丝路行”、在天津采风等新创作的优秀曲艺作品，还有来自全国各地的百余名老中青幼曲艺演员同台献艺；

10月18日上午开幕的“向人民汇报”——“深入生活、扎根人民”当代15位美术家作品展，艺术家们长期与人民打成一片，作品也得到了美术界的高度认同；

将于10月23日下午开幕的“向人民汇报”——著名摄影家“深入生活、扎根人民”作品展，将展出11位著名摄影家深入基层采风创作的纪实摄影作品共150余件，都是真实的工作生活场景。

在基层过程中，艺术家们不仅“身入”，而且“心入”“情入”。他们也磨砺了思想品格，提高了艺术境界，获得了创作灵感。正像中国文联党组书记、副主席赵实所说的，文艺志愿服务是双向受益。对老百姓来讲是满足需求的惠民服务，对文艺工作者自身是接地气，贴近人民、贴近群众，汲取创作营养。

在云南善洲林场、施甸、怒江六库、贡山，由霍勇、鲁雅娟、何春梅、马奔等艺术家组成的“怒江小分队”在7天时间内，行程上千公里，受益群众数万人。青年歌手芭芭丽娜是从云南怒江

走出去的普米族姑娘，她欣喜地说：“我们怒江60年了都没有规格这样高的国家级艺术家团队来演出过，这次终于盼到了！”看到杨善洲住过的简陋的窝棚以及他的用木板搭起来的床和办公桌，艺术家们感受到了一次精神洗礼。青年魔术师曲蕾说：“我有下次还要来这里甚至不想走的冲动。魔术对孩子的智力开发和性格改变都有作用，我还想以文艺支教者的身份再次回到这里。”

在宁夏银川，第一次参加中国剧协梅花奖艺术团“送欢乐下基层”慰问演出的北京京剧院著名演员张馨月说：“一来这里，看到台下观众的反应那么热烈，我觉得真应该多为他们演出，让他们了解、喜欢戏曲，以后才能经常走进剧场欣赏戏曲，戏曲才能传承下去，才能更有活力和生机。”两个月来，张馨月一直脸都过敏，医生嘱咐尽量不要再上油彩，但她觉得演出最好还是扮上戏妆，“做演员首先要对得起观众”。

在贵州毕节赫章，时代楷模文朝荣的事迹令文艺家们十分感动。艺术家们观看了村民们表演的《苗族大迁徙舞》，还让当地村民教他们演唱情歌和古歌。苏虎、胡旭东、刘琦等词曲作家们认为这些音乐很精彩，对他们今后的编曲很有启发。

“走近你，歌唱老百姓，走近你，爱在生活中，走近你，心里有底气，走近你，快乐就流行……”中国文艺志愿者之歌《走近你》这样唱道，表达的是艺术家对人民的情和爱；此次汇报演出中，新创作的苏州评弹里写道：“牡丹花开为人民，一片沃土一片春。”艺术家为人民送欢乐，创作出优秀作品再向人民汇报，这是一个良性的循环与互动，生生不息……



艺术家在进行艺术培训。

中央歌剧院演《众神的黄昏》 “试金石”试出精品杰作

小苗

日前，中央歌剧院在2015年国家艺术院团演出季期间上演《尼伯龙根指环》之《众神的黄昏》，引发了业内的关注和赞誉。

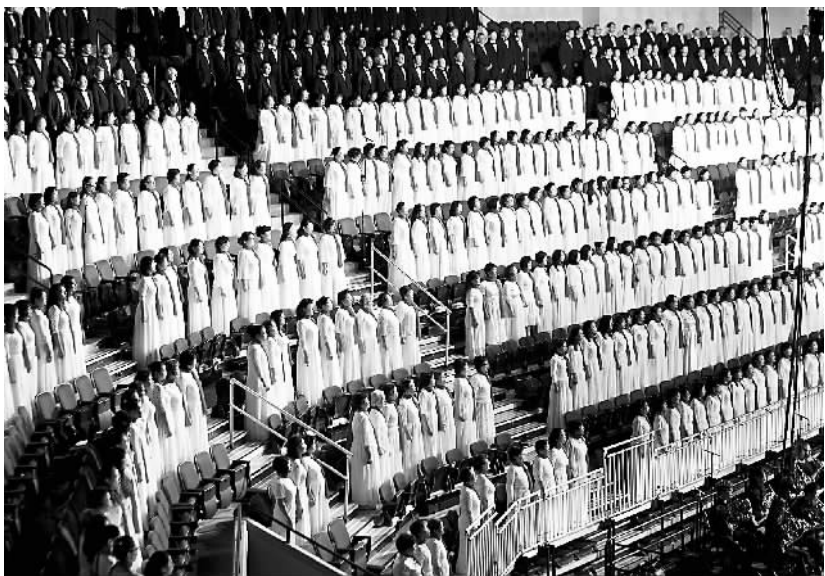
1848年至1874年，德国伟大作曲家瓦格纳历时26年创作了鸿篇巨制《尼伯龙根指环》，总长17小时，分为《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》和《众神的黄昏》四联，讲述的是北欧的神话故事。自问世以来，《尼伯龙根指环》一直被视为歌剧史上难度最高的作品，在世界歌剧界有着“试金石”的地位。在音乐的艺术高度、思想深度与技术难度方面令人望而生畏，世界上有实力排演4部全本的歌剧院少之又少。

中央歌剧院院长、著名指挥家俞峰认为，中国的歌剧院团要屹立于世界民族歌剧之林，必须要创作出属于自己民族的优秀作品，而创排世界优秀的歌剧剧目，尤其是高难度的瓦格纳作品，无疑是一个很好的学习过程。中央歌剧院先后于2011年和2013年成功演绎了《尼伯龙根指环》之《女武神》和《齐格弗里德》，今年继续演绎了《众神的黄昏》。歌剧界有种说法，瓦格纳歌剧是块难啃的骨头，演出瓦格纳的歌剧就相当于造出了中国歌剧

史上的第一艘航空母舰。事实证明，中央歌剧院不畏艰险，勇于攀登，成功地发展了歌剧院的整体实力，闯出了一条我国歌剧院发展的成功道路。他们上演《尼伯龙根指环》中的三联，代表了新时期我国舞台表演艺术的最高成就。中央歌剧院演完《女武神》后，《纽约时报》刊发文章认为：“中国人将《尼伯龙根指环》的上演视同‘神九’上天，其民族自豪感超越了一切。”

不少人士曾有过疑虑，觉得“中央歌剧院演不了瓦格纳”。资深乐评人陈志音当时也有这种担心。但她现在表示：“中央歌剧院演的这几部瓦格纳歌剧，每一部我都看了，不仅起点高，而且这次《众神的黄昏》制作更精良，演员队伍更整齐。总之是一部比一部感觉更到位，不仅以前中央歌剧院作为‘女高音的摇篮’的优势得到发挥，这次男声表现也特别棒。俞峰在德奥乐坛上是有心得的，他在音乐上是掌控很好的，乐队是非常棒的。”有消息称，正在兴建的中央歌剧院将以《尼伯龙根指环》四联剧的完整呈现，作为镇院之宝、开幕大戏。陈志音说，这次的演出令人对此更加充满信心。

美国波士顿上演千人《黄河大合唱》



日前，声势浩大的《黄河大合唱》音乐会在美国波士顿大学体育馆演出。音乐会主要由北美华人合唱协会 NACA 主办。策划兼指挥是华裔指挥家乔万钧。波士顿及美国其它城市以及加拿大的交响乐团、合唱团队共1000余名乐手和合唱爱好者参与了演出。

董古丽珂文
陆德礼摄



中国传统故事

一卷《离骚》山鬼哭

玉笥山位于汨罗江北岸，山上风景优美，传说屈原曾在这里写作《离骚》。

有一天，屈原写作《离骚》以后，自己就大声吟诵起来。正吟诵间，只听得野外有几个人幽咽的哭泣声。屈原走出门庭一看，果真有几个人正趴在荒野的坟堆上哭呢！屈原问他们：“众父老们，家住哪里？姓甚名谁？”

那群痛哭的人连忙抬起头来，答道：“三闾大夫，我们这些人早就离开阳世啦！”

“哦？”屈原一惊，“难道你们都是阴间的鬼吗？”

“是啊，三闾大夫！我们都是阴间的人了。”

“那么，你们是遭什么冤枉死的吗？”屈原说，“有冤的话，只管对我诉说，我替你们伸冤。”

“不是的，三闾大夫！”鬼们说，“我们是听见你写的《离骚》，那颗爱国的心把我们感动了！想想我们自己，真枉做了一辈子人，所以就不由得哭了起来。”

“啊，原来是这么回事呀！”屈原感慨地说，“败坏楚国的并不是你们，但愿你们的子子孙孙，都能热爱自己的国家就好了。”

屈原说完了，那群山鬼一个也不见了。所以后人有了诗云：“芳草写孤忠，一卷《离骚》山鬼哭。”

点评：

屈原是我国古代伟大的爱国诗人。他一生忧国忧民，因不能实现自己的抱负，最后满怀悲愤，投汨罗江而死。屈原著作很多，主要有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。《离骚》是其代表作。它强烈地表达了诗人的爱国情怀，成为千古绝唱。人们出于对屈原的尊敬、同情和怀念，编织了许多歌颂他的故事，《一卷《离骚》山鬼哭》就是其中之一。故事通过屈原与山鬼的对话，高度评价了屈原的创作成就。李白也说：“屈平辞赋悬日月，”动天地、泣鬼神、悬明月，没有比这评价更高的了。

选自《中华传统故事百篇》

《丝绸之路传奇》 讲述中国梦的新疆故事

李军

作为向新疆维吾尔自治区成立60周年的献礼剧，30集新疆题材电视连续剧《丝绸之路传奇》目前正在央视综合频道黄金时段播出。全剧以新疆的色彩、新疆的声音、新疆的感情讲述了中国梦的新疆故事。该剧是新闻出版广电总局“丝绸之路影视桥工程”重点电视剧项目中首个播出的剧目。

这部剧首次将维吾尔族传世瑰宝“艾德莱斯绸”搬上荧屏。艾德莱斯是维吾尔族的传统手工艺，已有上千年的历史，有着“21世纪最后的丝绸手工制作工艺”“丝绸之路上的活化石”称号，2008年还成功申报为国家级非物质文化遗产。其扎染技术独特，质地柔软，轻盈飘逸，图案层次分明，组合严谨，色彩艳丽，具有浓郁的民族特色。该剧的主人公艾拉提（巴哈提亚尔·艾则孜饰）在各族同胞的帮助下，将古老的手工作坊生产艾德莱斯发展成先进的工厂机织艾德莱斯，他本人也从一名贫苦的艾德莱斯纺织传人，成长为新中国第一代高级纺织专家。他的爱人、女一号梅里古丽（阿孜古丽·热西提饰）是一个维吾尔族孤儿，从小被从江南来新疆的蚕桑养殖专家卫守仁（王诗槐饰）收养，卫守仁一家与苏莱曼（吾守尔·赛来饰）一家相知相识，共同生活十多年，结成世代友谊。该剧剧情跨度约40年，从新疆解放初期，国家选派维吾尔族和各民族年轻人去江南纺织学院新疆班学习，再回到新疆中国西北最大的丝绸厂工作，直到改革开放的上世纪90年代后，昆仑丝绸厂成为丝绸之路的一颗明珠。该剧正是通过一个大时代中的民族人物故事，向观众呈现了最真挚的民族团结之情。

为了更好地表现在这条历史悠久的丝绸之路上的故事，剧组万里大转景，横跨东西部取景拍摄。东至江苏无锡、浙江桐乡，取景江南美丽山水与人文，全景式地展现了大美新疆。剧组深入昆仑深山，驰骋沙漠，草原、胡杨林等唯美风光通过该剧可以一览无余。新疆60年的发展巨变再现荧屏，古老的丝绸之路也再度被揭开神秘面纱。



《丝绸之路传奇》剧照。

央视寻找传家菜 把传统美食传承下去

金弋琳

民以食为天，而“家”是每个中国人心中永恒的主旋律。央视综合频道的原创美食节目《中国味道·寻找传家菜》，目前正于每周五晚间与观众见面。节目透过美食向观众鲜活呈现了一个个普通人身上的人情温暖和技艺传承，一道道传家菜的展示，让埋没于市井的美味珍馐，隐藏在普通家庭餐桌上的家常饕餮，在节目中大放异彩。

制片人冷燕介绍，这些节目不是传统的“厨艺PK”，而采取了“选手做菜+老板竞拍”的模式，有悬念、情感、冲突，引发观众好奇和话题传播。在第一期节目中，黑龙江非物质文化遗产传承人郑树国向观众介绍了流传百年的锅包肉，他家有关这道菜的祖传家训以及他专业的烹饪技术，得到在场各位老板的高度认可。但是郑树国拒绝了所有老板提出的百万元合作计划，提出以500元的价格教做锅包肉，获得全场老板和观众点赞。

第二期节目中，来自广东梅州的郭科做出了一道姜蓉鸡，这道从他当“乡厨”的爷爷那辈传下来的菜，让老板团拍出了180万元，被戏称“天价鸡”。郭科制作姜蓉鸡的过程十分有趣，又是给鸡按摩又是吹风扇，配菜冷卤小龙虾也征服了向来以为“小龙虾凉的不好吃”的行家和主持人华少。

这档节目体现的是“传承的技艺”，讲述的是“传承的故事”，核心是“传承的精神”。美食家、“蜜供姜”第五代传人姜波说：“我们就是要把传统文化和美食，传承下去，分享开来。”

青年导演忻钰坤处女作 《心迷宫》获好评

忻钰坤导演处女作《心迷宫》目前正在全国公映。这部成本仅170万元人民币的影片讲述了一个发生在农村的、人性挣扎下的父与子、男人与女人的悬疑故事。公映前已获得第8届FIRST青年电影展青年电影竞赛最佳导演奖、第30届华沙国际电影节华沙大奖、第71届威尼斯电影节国际影评人单元影评人最佳新锐导演奖等奖项，备受谢飞、陆川、李少红、曹保平、管虎、严歌苓等业内知名电影人好评，他们认为中国电影市场现在不缺钱，不缺明星，也不缺特效，缺的就是这样会讲故事的人和作品。（李鑫）

北京师范大学中国纪录片 发展基金成立

日前，北京师范大学中国纪录片发展基金成立。这是中国高校第一支纪录片基金，也是中国纪录片界第一个学术基金。华夏五维文化产业股份有限公司向北京师范大学教育基金会捐资两千万元人民币，建立中国纪录片发展基金，支持北京师范大学纪录片中心的学术研究、人才培养与项目孵化。

北京师范大学人文底蕴深厚，纪录片研究与创作在国内高校居于领先地位。北京师范大学纪录片中心成立于2006年，主任张同道教授不仅从事电影教学和研究，而且带领学生进行创作。10年来，该中心在儿童纪录片项目、大型纪录片拍摄制作、博士和硕士生培养以及学术研究成果等方面成绩斐然。（高爽）

音乐剧《紫石街》将上演

由东方赢乐（北京）文化传媒出品的音乐剧《紫石街》，将于10月22日至25日在北京世纪剧院上演。

该剧取材于我国著名古典小说《水浒传》中发生在武松、潘金莲、西门庆、武大等人物身上的一段故事。演员均为科班出身、演出经验比较丰富的俊男靓女，幕后阵容也非常强大。融导演、编剧、作词、作曲于一身的万军说，该剧的创作秉承“不狗尾续貂，不重新编撰，不插打诨，不玩穿越，不玩概念，不玩似是而非”的原则，强调简洁、现代、中国元素，他希望通过这部剧，对中国原创音乐剧10年来的探索做出总结。（文依）