金台记：

中华文化复兴，人人有责！

中国画“强元”课题，一直致力于推动中国美术界的拨乱反正、正本清源，探索、推动民族艺术的复兴。4年多来，该课题发表了数万字的研究文章，引起了积极的社会反响。

在习近平文艺工作座谈会讲话一周年之际，本报中国画“强元”课题组经过认真筛选、研究，特将著名画家周天黎女士的该篇大作，作为纪念习近平文艺工作座谈会讲话一周年的重要文论推出。我们希望这样见解独到、思想深逻、尖锐深刻、击棒中点的文章能够启迪、影响更多的艺术家，也希望她的民族责任感、文化担当精神能为中国文化艺术的健康发展注入更多的正能量。

——主持人：**李树森**

艺术要关注人类灵魂的救赎命题

——关于艺术的人文思考

周天黎

精神迷惘，使中国画发展迷失正确方向 时空召唤，艺术家不可逃避的复兴重任

荀子并未言重：“不学问，无正义，以富利为隆，是俗也。”当下书画界最普遍的失误是人文主义精神的失缺凋蔽，时尚沉浮中，唯利是图的贪婪症、虚荣自大的摆谱症、操奇计赢的造势症、白眼相向的同道互搏症、权钱面前的垂涎症时有所闻。

对国民性有深刻了解的鲁迅曾郑重告诫国人：“泰山崩，黄河溢，隐士自无见，耳无闻；个别人这样做还不可怕，可怕的是它形成一种文化规范、舆论气候。”今天，一个艺术家随你是放浪形骸还是循规蹈矩，不管是在体制内还是在江湖，如果樽杯之躯，逃避现实、逃避苦难、逃避对社会的深层观察、逃避自己良心对道义的承担，以及完全抛开当代生活中的社会问题、生态问题、文化问题、善恶是非问题、精神追问问题等等，就等于丧失了中国美学的内在核心。纵然有唐糖宋骨，翰林流韵，登于麟阁；哪怕是溢彩锦绣，声名鼎沸，风高浪急、草寇称王；这些捏塑又有怎样的力量影响和混淆着中国画的价值评判，误导着中国画的发展方向，最终的历史结论必然是几株枯树临秋风，颓势难挽，掂量起来，只是现代文化中的精神废物。

“纸上云烟过眼多”，岁月的尘埃必定会将那些矫情、伪诈、虚假的东西淹埋！——我之所以这样认为，是因为我坚信：杰出的艺术必然来自于文化、哲思、美学、价值观及人文精神的高度契合，来自于艺术家内心的真诚表现。艺术如果失去了内在的诚实与情感，作品则流于浅薄与虚伪，犹如沙土上建高塔，清水里捞月亮，艺术意义无从谈起。优秀的作品都是艺术家某种特定情绪的必须表达，以人为本，生命价值至上，是人类社会的人文价值所在，有深厚的美感经历，即有深厚艺术修养的艺术家有足够的理由秉着社会良知去回应历史的呼唤，在追问与反思中，进行人性的诠释和生命价值的剖析，以及对人类生存意义的探寻。

一位画家的作品是否具有强烈的艺术震撼力，是否能卓越伟大、恒久永存，很重要的一点是其是否具有一种悲天悯人的大爱情怀，这才是所有艺术家的文化根脉。在这个以利害造世变的时代里，人性常被无所不在的利益所掩盖，而大艺术家必然是站在人类艺术伦理之巅，以探索人性为艺术之本，把自己的艺术创作拓展为有着高尚深刻美学内涵的精神追问，以此去表达对生命价值和人文主义价值的极致追寻。

1986年6月，陆俨少院长亲自聘请留美归国的周天黎担任浙江画院首批特聘画师。

饱满的人文思想是艺术永恒的基石 伟大民族必有众多文化巨子夜空领航

作为读图时代中图像之一种，绘画的意义何在？写字画画难道仅仅就是写字画画吗？道上者解蔽；照狗描虎，抄山划水，应物摹形，这只是从事艺术的最基本，还缺乏文化的高级质量。

质言之，技法只不过是从事艺术所务必掌握的“器具”，画家的气息格调却受制于学养。因而，大专院校的艺术教育不仅是技法培育，更要有一种精神陶冶，以德艺塑造学生。这里我完全认定色、形、点、线、面作为中国绘画艺术语言的美学价值，技术上得心应手是成为一个名画家的必需才能，但更为重要与难得的是在视觉背后注入人文气息。宋人说“画者，文之极也。”如果文化短板，最负盛名也只能是一个二、三流的堂会画手。

业精于勤，行成于思，从事艺术创作是需要人文思想的。艺术的创作者如果失去了人文思想，就失去了高尚的精神性价值，还奢谈什么艺术内蕴，更与“有思想的艺术”沾不上边！笔墨技巧的探索和充满趣味的表达固然重要，但如果没有丰厚的思想储备，没有对艺术意义本质的洞悉，就没有坚守个人独立人格与自由思想的恒心，难以抵挡价值倾覆及市侩世俗潮流对高尚艺术精神的浸蒸，在勾勒渲染、笔路盘旋时也就无法自由地掌握内在的律动节奏，滞行、跟跄或浮滑中不足以见悟性参透、墨化万机、色分乾坤、灵气豁畅和意象生命的峥嵘，也难达境生于象外的雅逸境阈，更不会具有大气象、大格局、大历史的精神承载。

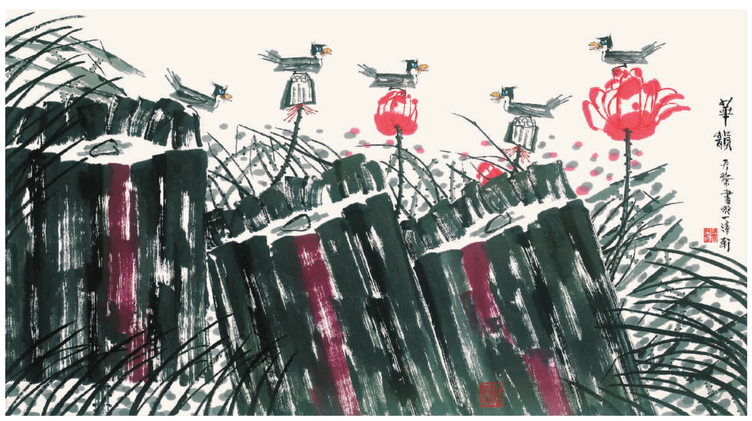
人文艺术在人类得以成长的道路上始终处于前倾的姿态，保持着永远的顽强和进步，并始终在精神领域飞翔。对一位人文艺术家来说，落落寡合、踽踽边缘时也应该是精神层面上的强势者，滑滴学思汇成浩浩精神大河，独立苍茫阅世态，天外有风吹海立，在人性的冰封地带开启苏醒的锁钥，不仅有梦想的勇气和更高的超越，其艺术追求要深入到艺术与生活、生活与思想之间的错综复杂的紫回纠结关系，并从中获得独特的视角和敏锐的感知。其经典性的艺术作品不会是某种程序模式的一再重复的快餐鸡汤，也不会局限于唱诗班的或低缓吟唱、或冤魂热闹。

伟大的雨果在遗嘱中写道：“神、灵魂、责任这三个概念对一个人是够了，对我来说也足够了，我抱着这个信念生活，我也要抱着这个信念去死。真理、光明、正义、良心，这就是神。”我想，艺术家的文化历史感，就是对人民命运的关怀。一个民族要成为伟大的民族，并不仅是树立起缩豆诠岭的水泥丛林，并不仅是从世界市场上赚了多少钱，而是有没有像星星一般众多的文化巨子在夜空中出现。举目环顾四周，文化艺术界无数精神流浪者挤拥在一个理想冷却的坎陷里，形成一个如同丧家之犬盲目追逐、相互撕咬又恶性循环的怪圈，尔虞我诈中失掉自我，不知道人的灵魂需要安歇、需要皈依，只剩得一身皮囊和抽干脑浆的头颅面具，双眼还显露出猎狩长夜的决绝和狠毒。

然而，璀璨的星辰不会因为黑霾而失去存在。受中华文化濡染凝聚著，必具昂藏之民族正气与优势之精神力量，深怀“天之未丧斯文”之不易信念，筚路蓝楼，弦涌不辍，图中华道统不坠，扬中华文明于世界强盛民族之林。翰墨不随世俗沦，丹青总赋五岳尊，不管瀚海百丈冰、愁云万里裁，不管前路有多少风霜、万千雷暴，不管满天黄沙，浮世千重变，大艺术家一定要关注人类灵魂的救赎命题，午夜神驰，弹剑为文，爱与劫似涨满的潮水，一枝孤笔万仞山，人微换得家国重。那是对社会环境进行人文思考之后的独特的艺术创造；是浪漫与叛逆，是抒情且唯美；是寒夜凉飕时对生命的珍视，是心悸阵阵时对苦难的抗议；是于温源泉废墟上开出的金色向日葵，是迎风摇曳中永不熄灭的生命火炬，是心灵深处震动后的簇拥倾吐；有时，甚至是伽匐在刀锋上的焦虑和煎熬的灵魂，无惧自己生命的消熔和枯草片片掩荒冢，急切地从精神上寻找人类共有的、潜在深处的人性，包括去揭示新的人类危机中怎样通过艺术与美育来激活人们麻木的神经中枢。

振聋发聩铿锵军领，泰戈尔的告诫 正道沧桑历史托命，人文化成天下

印度伟大的诗人泰戈尔1924年就在北平以他预言式的人文洞见告诫中国：“污损的工程在你们的国度拥挤不堪，污损的精神闯入了你们的心灵。假使你们竟然接受了这个闯入的怪物，假使你们竟然泯灭了你们伟大的天赋，竟然得意狂妄起来，那时候剩下来的还有什么呢？……人类文明正等候着一个伟大的圆满，等着灵魂的纯美表现，中国应该在这个方向中尽你们的贡献。”



荷华清韵 152cm×80cm 2015年

据我考证，“人文”一词，早就出现在专门论述世界万事万物变化之道，被誉为“群经之首、大道之源”的《易经》中。《易经》贲卦的象辞上讲：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”有此承溯，动荡的暴力杀戮到妇女裹脚到男子阉割的腐朽重压中，才有姬旦建制，衍生儒、道、墨、法、名、阴阳、纵横、兵家等各大流派，荟萃起汉唐之气，宋明之情。中国历史文化的琥珀才更加绚丽多姿，面对生死义理与天道自然，个体生命之火如熊熊烈焰。从春秋战国遥遥相望的百家争鸣的诸子时代；从魏晋前有士林景致的建安七子，后有肆意酣畅的竹林七贤；从称病弃官修身养性、专研书法的王羲之；从六朝时代的谢赫画论；从“浩然而独存者乎”的苏东坡；从被称为古代十大家的顾恺之、李思训、王洗、米芾、米友仁、李公麟、倪瓒、王绂、徐渭、朱耷；从“只留清气满乾坤”的王冕；从成为宫廷画师又被逐出皇家画院的“浙派”开创者戴进；还有不被当时所谓的正统画派所认同，对宫场的卑污奸恶、趋炎附势作风深恶痛绝，大开创新之风的扬州八怪等，这一理念几千年来一直影响着中国历代大画家、大艺术家的创作践行，促使他们抵抗势利化、庸俗化的潮流对心灵的窄压，在沉沦与救赎的交结中大胆脱离惯性轨道而诗意地栖居，同时又仁心已任、韶文凌险，笔中肯綮，挹地论定，冲击旧有的制度沉疴和思想淤泥，不妥协的思考和关注时代的变革、民族的命运，在遭遇事业与生活的跌宕起伏、逆境挫折时，临难不苟，仍能以一种理想、激情的美学力量，突破僵硬迂腐的思维模式，喜怒哀乐地歌咏真善美。

几千年前的屈原，依然影响着现代人的心魂，千百年岁月不会孤独，风风雨雨总关情，横向之于当代，纵深之于历史，审视之于深层，反躬之于自身，我们面对这些鲜活而有尊严的君子之光，有否听到冥冥之中先人英灵的呼唤？我们这一代艺术家又是否担当得起成为中华优秀文化的精神传承者？存亡继绝正是我们的历史托命啊！卓越的艺术家同时也应该是一位悲悯与担当、仁爱与正义、精神独立与思想自由的践行者，具有知行合一人格矜式的皎亮光泽，从未曾停止对国家前途与民族精神的关切与思考，那是所有中华儿女的絮垣之道，那是中华民族一切艺术的镇石，携着它，可让艺术家免于没人虚无之中。也可避免艺术界在名利双收、毓筹交错、推杯换盏、鹏唳莺啼中成为社会腐败组成部分的溃疡。

大转型期需要画家的责任担当 真正的艺术家是历史的在场者

当今几十年的社会发展速度，语言逻辑、生态环境超越了过去几千年的农耕文明传统。进化意义上的人类在不停地向前行走，对艺术的内涵也会有新的人文维度、新的时代标尺，文化生机的勃发须从传统向现代的成功转化中光大起来。

特别是整个社会在变革与转型时期，作为时代节点的人文艺术家都是能静观现实和坚持理想的人，他们把自己看成是现实世界的一分子，从而在与自己生命的密切相关中，产生对现实世界独特的心灵体验和感悟。

真正的艺术家是历史的在场者，不会以“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”自居。如果远离喧嚣的尘世追随慎独，丘壑情结，山水情怀，听泉若思，也是独立精神的自觉，在荒江老屋中，三三素心人，悠然见南山，幽篁之长啸，具有悠远的哲学意味中施洗蒙尘的脾胃，即“达超逸中寻求最大的效应是发现自我人性，期盼离开被流言所笼罩的世界，听见自己良心的声音，从而可以与自我展开更深层次的精神对话，如南宋著名文人雅士葛绍体诗曰：“堂深著不到，闲意一炉香。棋斗过河急，琴弹流水长。古瓶疎蘸下，毬石小池旁。忠献画图在，英声不可忘。”

中国古代思想家与教育家孔子有名言：“行义以达其道。”上个世纪六七十年代那段特殊历史时期，在那种特定的意识形态和舆论氛围中，致使那些曾怀有理想道求的艺术家在创作上发生了根本性的转变，趋向如履薄冰般的谨慎。对真理的不敢前发现，在对了现实的逃避，以致于目前仍有不少画家认为远避社会世事矛盾，就是“超脱世俗”，还推诿辩舌是“得神之人”。有的聊博一笑的自嘲中堕入了被抽掉内在德性与价值的“玩世现实主义”。

在现代信息接受已经呈现出生态规律的今天，广义上，艺术介入社会学领域是艺术自身所承载的时代和文化责任的重要组成，对一个追求艺术意义的中国艺术家来说，能否创作富有文化精神和人文关怀的作品才是其实现艺术理想的重要指标，而世故玩世的心态则意味着“发达的头脑和萎缩的良心”，这也是源于人的生存自私，正是这种广泛的缺乏存在高度的自私构成了世俗社会的基础秩序，加上人都摆脱不了吃穿住行、生老病患的现实生活。所以，就人性而言，怯懦并非是不可理解的人性弱点。最不应该的是有的人总以自己病变虚无的姿态，以“平庸的恶”冷漠地去寒碜那些浮嚣俗世中难得一见的有灵魂、有良心的思想者、燃灯者，以皮皮赖赖的自私与沉默、以及唯诺、唯佞、唯假的助恶方式，默认各种社会道德无底线的滑坡。

这是因为他们的思考能力远远达不到大艺术家的境界：“我的灵魂由于人类的苦难而受伤。”自从头戴刺血荆冠、身背沉重十字架的耶稣在走向各各他山受难的路程中，喊出了犹太人当时并不理解的期许后，爱和悲悯，已经根植于全世界绝大多数艺术家、思想家、哲学家、科学家、政治家们的天性，俯仰不愧天地，褒贬自有春秋。所有的大时代都处在危机潜伏的嬗递演变，作为一个独立思考、心灵自由的艺术家，在对崇高艺术意义的求索中，总是努力用理想主义和人道主义的正能量，在邪恶与唯美两极对峙之际，在天地人心之间，迎着惊涛骇浪去抵抗和照亮历史无序背后的黑暗。——这也是欧洲文艺复兴大师们最宝贵的精神遗产。也因为有此覆盖，欧洲文艺复兴才赢得了绵往至今五百年的辉煌。对真善美的憧憬与追寻和艺术对历史命运的表现力度，更是杰出人文艺术家艺术作品的张力结构，当然，这样群类的艺术作品，经得起岁月的淘汰磨洗，唯存神韵流芳，这是毫无疑问的。

修佛修心，莫借佛法欺世 佛门广大，难度不善之人

不管是佛教、基督教、道教、伊斯兰教等，都属于宇宙哲学和精神追问的范畴。日月星辰的升沉运行，春夏秋冬的周而复始，智慧与智慧为伍，理理相通，诚如骑着青牛西去的老子曰：“源天地之美而达万物之理。”人类的主要道德体系都是与宗教信仰共生的，上述各种教义的真善美的最高峰上是有共通点的。

纵观佛学源流，两千六百多年前，二十九岁的古印度迦毗卫国净饭王太子乔达摩悉达多，为穷生死之理离家修道，于三十五岁在印度菩提迦耶开悟本性智慧，究宇宙生命之实相，形成“佛法”，产生“佛教”，被人尊称呼“佛陀”。自佛陀施教讲法四十九年灭度后，对佛教教义的解释上历来存在重大歧见，但诸多法门在善恶之见上却是大同小异。

目前中国美术界也产生了诸多玩杂耍飞镖的滑稽现象，一些脖子手腕圈上佛珠、室内高挂佛像佛语，却秦楼楚馆纵情声色，金钱至上。念念有词自诩信佛又说忠于唯物主义信仰的画家中，经常能够听到这么一句话：“佛法只讲因果，不讲对错。”这句话的言外之意就是佛教不谈正义观，佛教徒只需接纳现实，人生苦短，何必争论是非对错。其言大谬，诋语虚伪，自欺欺人。

佛教重视因果这是不争的事实，我虽不是佛教徒，一时难以领会禅宗的机锋，但我认真环读佛学经要，佛陀从来没有说不讲对错，更没有说需要被动地接纳因果。不要以为佛僧命数，喝碗孟婆汤赶路，前方再没有什么关卡，黄泉道上，幽明昭彰。我想是非善恶的界限是不能模糊的，罪人也决不可能拥有醉人的天堂！佛陀在讲法中天数次地提到善和恶的概念，对于何谓是“正”，在佛弟子最起码修行的八正道（正见解、正思想、正语言、正行为、正职业、正精进、正意念、正禅定）中也有专门的解析，所以佛法在本质上不是消极的。

因为佛法提倡持戒善德，除邪性罪孽，那么佛法用善去除恶的过程就是积极的。这一点就说明佛教本身是有非常清晰的正义观。六祖慧能大师在《六祖坛经》中是提到过让佛子心中要无善无恶，放下爱恨情仇，但这主要是从个人忍辱的角度去寻求坦然平和的心境，降伏自己心中的恶念魔障，以宽容谅解去看淡生活中的得与失，这绝不意味着不去行善。事实上，六祖个人一生的正义实践，对忍辱与去除邪恶的关系做了最好的诠释。

再说，佛是心灵打造的般若之象，信缘是心与佛的交流，修佛是修心，不是做给别人看的。因此，社会上有的人不管假遁世、假求神、骗名利的场面做得有多大，也包括“名山大川占尽，要入山门交钱”，包括成为沟通权力阶层与财富阶层的一道桥梁，以及佛教界本身一部分人宣像化和敛财现象，这些江湖表象中的虚妄相完全不能代表佛学的信仰户牖。

起心动念皆有因，自从普陀山佛教协会聘请我担任普陀山佛教书画院顾问以来，不知是出自艺术之家的过于敏感，还是确有某种不可拂逆的滋思喻臆念，似乎有一种远处飞来的有力感觉，驱动我必须要写出这段文字警世，并忠告，你信不信佛完全是你自己的选择，但佛教绝对是不能这样拿来玩的。梦中曾听朦胧足音：“天雨虽宽不润无根之草，佛门广大难度不善之人。”神明不惑，天地看着，好自为之。

伟大的艺术来自精神自由思想独立 伟大的艺术家筑起安放灵魂的居所

智者康德以他对人类的戒惧思之：“恶已被人造就了，而善则有待人类创造。”然而，人类精神谱系拯救与被拯救次第编排弱的震撼所及，可感可闻。权杖、金钱、暴虐永远不可能在精神、道德、天理面前取得胜利。

贪婪似火，无制必烧身。《左传》上说得好：“国家之败，由宫邪也；官之失德，宠赂彰也。”今天看来，这还是一针见血之言。金、木、水、火、土，古人这套五行太极、顺生逆克的哲学思想告诉人们任何事物存在着相生相克的运动关系。而法治化进程的加快，更使黑暗政治失去了社会的道义基础。看苍茫青天下，多少权力镇制的高官显贾和屡足暴富而睽违优雅、仁慈、信义与博爱的黯澹可悲的人群，其瑟瑟发抖的灵魂正在凄恐的哀嚎中。昔日红人走向罪与罚的轮回。

世人大多在考虑如何通过所谓的奋斗找到安放身体的豪宅香车，但很少考虑如何去找到一个安放灵魂的居所。

艺术家们要始终警觉身外之物对心灵的奴化，那不仅是奴化人的存在状态，最深层的是奴化人的精神，被奴化的人是不自由的，这时的人已被遮摩，竟不知明眸闪动的自由精神为何物。中国向来有“画如其人”的说法，精神状态严重扭曲、回顾情绪干严生的作品毫无正能量，华丽色彩里结满污秽阴稠之气。——上述种种其实是伏羲、神农、黄帝、尧、舜继天立极以来，华夏大地上祸福安危、沿诏而在的启示录！

在中国的文化传统中，一直存在着对于自由的向往，如道家思想对于自由的解释，犹如鸟要自由飞翔的自由。“乘天地之正，御六气之辨，以游于无穷”，庄子就是自由主义思想的鼻祖，强调个人意义的不被物欲所纠缠的自由状态，并在权力与荣华富贵面前突显个人的独立价值。

试想：如果心灵被套上了紧箍，还会有艺术审美的自由吗？好的艺术永远都离不开作者主体精神的表露，对艺术家而言，灵魂的自由是一种莫大的精神享受，就象无限的风光在险峰，只要登上了险峰，那所有的风景都尽收眼底了。古人就曾想象过背负青天朝下看的自由气概，这就是《庄子·内篇·逍遥游第一》所述之北冥鲲鹏：“鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”某种意义上也可以说是理想畅游的终极。

一个有时代意义的艺术家必定拒绝自由精神的自戕，子行秉风籁歌，独孤治学，宠辱不惊，一个人，一首歌，一片天空，一帘幽梦，漫漫零露，鬓发蓬蓬，杖履冉冉，暮云西去，星辰萧散，追寻理想，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，默默饮尽清愁也决不留下一阙忧伤，更不会回避对现实和历史问题的人文思考，尽管他可能只是尽他个人良知的责任。然而，这些恰恰是所有艺术家开拓艺术创意空间的必备条件与道义纽带。

况且，只有自由的心灵能够成就丰富多彩的文化艺术，我们看古往今来伟大的艺术，都伴随着这种精神道遥的自由。精神不能自由发展，也就无真正的艺术创新与学术成果可言。但艺术家在达到这种莫大精神罕觉的堂奥前，必须忍受莫大的孤独和寂寞，甚至于善与恶之内在斗争的灼烈过程中烛烬梦犹虚。近现代许多伟大的自由灵魂都具有如此深度的追求！这也就是为什么当代中国很多艺术家对人文思想的探险望而却步难以前进的主要原因。从而宁愿躲在市侩虚华的糖衣中，吞服着犬儒主义的安眠药，五浊化身，捉襟见肘，艺技疾渎，锱铢必较，碾碎的理想落地为泥！

“唯官位论书画”，艺术变成术艺雾霾重重 人文反思精神追问，中华文化复兴期望殷殷

警世的目的在于救世。对权力的监督、约束与批评，其实是对拥有权力者的一种爱护。置身社会变迁的光怪陆离，我们要勇敢梳理迷雾里的信息碎片，辟清人为之魅，拓展开自己的视野。

黑格尔说：“美是理性的感性显现。”审美，不啻是艺术的修养，更是气质的高贵。高贵气质的孕育，源自丰富充实而清纯明净的内心世界，需要个人内在精神的强大。

庙堂上有的画家钻营忙碌、蛰步探头地跻身爬梯之中，精明圆滑，八面玲珑，惟恐继缧不牢，期盼熬到一官半职；有的在“民族大义”旗号的豪言壮语下啸聚声名，大手大脚地借体制身份哨螂公共资源。真实的无奈与无奈的真实里扩充着劣根性，暗藏狡黠，竟渐渐将艺术变成了“术艺”。僵化的语义系统饭们补苴和过于的精明细算，使他们在器识和襟抱上根本无法升华到新的境界，恍惚窈冥，死并不扬波，只能是画匠型的做工附丽于世态的虚张浮华，以及鱼目混珠的喧哗之中。

无须讳言，社会的腐败也严重侵蚀到中国文化艺术界，形成形形色色的“利益集团”且环环相扣。学术机构官场化与“唯官位论书画”的“中国特色”之荒诞不稽；没有个性的行画翻版；自我封闭，满足于脚下的三寸金莲，对世界的文明主流缺乏起码的常识判断，搞混任何优秀的民族艺术都是世界艺术的一部分、世界艺术原本就是各民族优秀艺术成熟的这个最简单的事实概念；文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，文化的交流、开放，不仅不会使民族文化失掉个性，而且会在更大的视野与境界上发展民族文化的个性。有的人不是去打破文化壁垒，开启取其精华去其糟粕的新篇章，而是人为地去垒建壁垒；平庸静态的官僚机制习翼下潜规则已是沦肌浃骨，派别分得像山大王一样；踌躇满志却哮笑皆非的闹剧中又常把艺术风骨糟蹋成一种尴尬局面。凡此种种，已成为书画界可怕的雾霾。怎能寄望这样的画家有艺术意义上的伟大创造？只能制作出数量庞大的复制品四处堆积，以及严重干扰、破坏了专业的学术品位和健康发展!画画的人被权贵和商贾操纵其实是一件很悲哀的事情，要始终警惕成为敛财骗贷、洗钱贿赂、暗渡陈仓流程中的一个环节，最终与艺术精神相远。

从古至今的大画家，无一不是澄怀观道、独立高标、追求至高审美理想的饱学之士，真正的大艺术家又无不是哲学家，俯仰皆机杼。为了激发对人文艺术更广阔与深入的思考，我再一次断言：假如没有崇高的人格精神、没有人性良知进现的光辉、没有独立的艺术视野、没有人类普遍性的人文价值观，只能是枯树昏鸦噪斜阳，中国美术界真的很难能出现伟大的传世作品。其实，天下的道与理一直都散布于天下，真正的艺术大家、卓洁高贤是在民间的静水深流中。任何高妙的艺术，都是通过涵养性情，净化心灵，使真情实感升华为审美理想和精神境界。艺术家要做到智慧和道德修养上，与自由正义、坦然真诚融存。只有“浊以静之徐清”，才能做到学问道德“微妙玄通”，才能从重重困惑中解脱出来。画家们生活在充满局限和人性之恶永不能彻底泯除的世界上，只有心无羁绊，淋漓尽致地追求自由、独立、风骨，通过绘画这一载体驰骋于内心向往的艺术世界；只有在苦难和不完满中见证信仰、希望与爱，才能将灵魂的救赎，才能让自己的生命和艺术同时得到升华，真正的艺术巨匠们也只能在这样的人文土壤里高蹈于尘海之上，脱颖而出。

某种意义上来说，中国美术界休制群体、无论是学院画院美协书协还是其他，不缺知识、不缺技术、不缺钱物、也不缺学术和理论人才，缺少的是来自精神内核的人文反思和精神追问！错综场景，弊端种种，说出那隐忍不言的痛处，通过这种严肃而深刻的批判性审视，面对历史留下的耻辱和丑陋，对保守教条思想敏于思辨，正本清源，开阖纵横，多一份思想空间拓展的前瞻性，创新艺术机制建构，大家振奋努力，不畏艰难，超出人生、历史和现实的局限延宕，在文化上去追索我们民族在第三个千年纪元再度崛起的新命复兴！

真正的大师们才配为国家文化代言 灵魂的救赎是人类文化永远的母题

人类不断追求认知水平的提高并不断推进文明形态的优良更替是人类向前发展的动力源泉。人类有探索未知的东西，而且人往往只有在发现未知的事物中找到自身存在的意义和价值。一个约定俗成及画面创造力日趋同化的艺术范式最终一定会带来审美的疲劳，艺术的发展，就是个性的不断解放。我很认同黄宾虹的这个观点：“画者欲自成一家，非超出古人理法不可。”从艺术史的哲学观点看，艺术创作是动态的事物，艺术家按照自身内在要求，在概念思维和精神矛盾冲突中不断重新寻求新的组合。因此，任何门类的艺术都必须在运动中或快或慢向前发展，否则，生命力就会逐渐衰退，甚至发生钙化。艺术的可贵之处在于超越，艺术家们要从人生艺术迈进艺术人生，要文史哲、诗书画互相滋养，能在多个领域自由穿梭。而艺术家诗性的枯竭，笔墨语言的世俗化，在一切唯金钱是瞻的浮躁的社会环境下，势将逐渐沦为纯物性的消费品。

探索精神世界是艺术创作永恒的主题，尽管也难免会遇到被邪恶扯落裤下去的撕裂存在，在炎凉识尽、触之劫倒、心惊肉跳中尝够生命的甘苦，可于此博弈中却往往会激荡衍生出一种珍贵且强烈的高尚艺术力量，使艺术生命能够得到滤去杂质糟疾后的提升，总算不枉担那画家的浮名。

我对民族虚无主义与文化排他主义向来都心存警惕，因此也常常横站定立。已经有无数的人用无数的文字谈论过中国书画界的繁荣，有无数的美术官员无数次颂扬过中国书画的崛起并心急火燎地走向世界。“反求诸己”，念兹在兹，立心立命、明明德而证大道人生，我思故我在！沉心静气地说，没有高峰的繁荣不是真正的繁荣，更多的是热闹的渗和。我们国家新世纪民族文化的发展其实仍在阶段性的路上。

前两年，我曾专程去北京拜访过一百零八岁的学界泰斗周有光先生，在他简陋的书房里，我们对中国未来一甲子的文化发展有过讨论。他的见解深刻睿智：“自然规律是进化的，人类也是自然的一部分，不进化，就淘汰。世界各国都在发展，就像一个大运动会，有的跑在前边，有的落后。很正常。我们也曾长期领先，只是现在落后了。知耻近乎勇。只要是往前跑，方向对，早晚能跑到地方。中国会进步的，慢点罢了。只是心里要明白，复兴华夏文化，不是文化复古，是要文化更新。”这位被人们尊敬的老人一再指出：“应该帮助人们培养思考能力，尤其是独立思考能力。”

关于创造，爱因斯坦说过：“既不是逻辑的演绎，也不是经验的归纳，而是一种直观的自由想象。”艺术家要认识到历史归根结底取决于思想的创造力，没有思想创造力的民族也难以成为伟大的民族，艺术亦如。艺术家不仅需要梦想，还要勇敢追梦，如此，艺术家才能拥有无尽的力量和创意，要敢于打破世间的一切陈规陋陋见，用丹青沧浪之水，浇己梗塞块垒，兴来五彩凌空泼，纵横张驰开乾坤，敢于向暂无任何先行者的精神无人区行进。

我推崇苏东坡所言：“一点浩然气，千里快哉风。”《宣和画谱》也指出：“氣是艺术家内在世界思想情感的运动形态。”真正孤高独步之作必动人者气也，真正不朽的艺术作品都是灵魂体验后的某种抵达，只有那些拥有独立思想和创造力的大师们，才可以代表一个民族站在世界的面前为自己的国家文化代言，而决不是任何因世俗利益构成的体现资本和权贵意志的有利益圈子。同时，真正的大艺术家们对那些保守陈腐的落后文化必然持有惯常的批判，并深深懂得灵魂的救赎是人类文化永远的母题，漫漫跋涉中力图以弥合此世与彼岸的整体识察的责任，以拥有世纪人文脊梁的精神史图景，托举微既，振之苏醒，消解悖论，跨越鸿沟，歌唱生命。似日月经天、江河行地之宏大情怀，邀九万里啸啸长风，思潮较技，相互砥砺，精进日新，以良知、人道、灵气、博爱、魄力和使命意识，共同承担起一个时代的文化使命。

（**原刊2014年4月19日《美术报》。作者略有修改，小标题系本报编者所加。**）

玉兰觉衆 170cm×69cm 2015年

周天黎，女，1956年出生，原籍上海。当代中国著名的艺术家和艺术思想家。上世纪八十年代初留学美国，着重研究欧洲各画派的艺术风格和东西方艺术融汇。1988年6月，周天黎被陆俨少院长亲自聘为浙江画院首批特聘画师，并从事专业创作。有多部画集文集问世，参加过多次重要展览，几百家中外媒体多次介绍过她的艺术成就和美学思想，在美术界、文化思想界产生了重大影响。现任香港美术家联合会名誉主席、香港文化艺术交流协会名誉会长。

2013年11月，周天黎以排名第一当选中国美术界分量甚重的“美术报十大年度人物”，颁奖词为：“2013年4月，周天黎积几十年创作经验和理论探索撰写的2.6万字的《我的艺术论》公开发表。她以执着的审美主见，支持开明进步，反对保守落后，字字句句渗透着她对中国艺术发展之路运思甚深、启迪社会良知的艺术主张。在理论上，周天黎鲜明地提出新时代中国美术创新与发展的思想观点：当代中国画家要以进步文化、人文价值和文明精神去总揽全局，才能画出不朽之作。”