

文脉传承 古韵流芳

贾淑萍 徐 民

聊城，从远古走来，踏着千年风霜；聊城，向未来奔去，涛声回荡天外。波澜壮阔的历史长河中，古老的黄河文明与灿烂的运河文明在这里交相辉映，礼乐兴邦的齐鲁文化和慷慨悲歌的燕赵文化在这里碰撞融合，形成了独特而又丰富的文化内涵。如今的聊城，正在加快建设文化强市，努力挖掘文化的软实力，从历史文脉中，从传统的文化中汲取营养，凝聚团结实干的士气、形成求真务实的正气，打造聊城干事创业的基础，奠定科学发展的底气。



聊城因运河而兴盛，因漕运而兴起，运河沿岸的城镇、文物古迹以及古老文化遗存，加上世代相承、不断演变的文化艺术、民俗风情和传统产品，一起构成了聊城运河文化资源的主体，孕育了聊城这座国家历史文化名城。明清时期，聊城是运河九大商埠之一，天下豪商大贾云集，“往来船舶，络绎不绝”，被誉为“漕挽之咽喉，天都之肘腋”、“江北一都会”。清代康熙帝4次来聊城，乾隆皇帝9次驻蹕这块宝地。运河给聊城带来了数百年的经济繁荣，积淀了丰富的运河文化。聊城的闪光点集中在运河上，历史文脉集中在运河上，兴衰集中在运河上，运河的未来，就是聊城的未来。

历史悠久 文化灿烂

聊城的古运河像一条玉带穿城而过，光岳楼、山陕会馆、聊城铁塔、海源阁、临清钞关、鳌头矶等名胜古迹星罗棋布，承载着特色鲜明的运河文化。

光岳楼位于聊城古城中心，始建于明洪武七年（1374），是全国重点文物保护单位，由墩台和主楼两部分组成，通高33米，巍峨壮观，有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。清朝康熙皇帝曾四次登楼并题匾《神光钟映》，而乾隆皇帝更是九次路过东昌，六次登楼，御题匾额《光岳楼》，并先后御制诗章十三首。



山陕会馆位于聊城古运河西岸，是山西、陕西客商集资合建的一处神庙与会馆相结合的古建筑群。会馆始建于清乾隆八年，历时66年建成，现存山门、戏楼等建筑160余间。会馆布局紧凑、装饰华丽，戏楼为二重檐十挑角，可与北京颐和园德和大戏台、故宫淑芳斋戏台相媲美；碑刻木雕、石刻砖雕片瓦有致、寸石生情，集书法、绘画、雕刻艺术之大成，正殿木质透雕额枋巧夺天工，既有北方建筑的雄伟气势，又有南方建筑的秀雅风格，是我国古代建筑的瑰宝。

聊城下辖的临清市也是一座运河名城，凭借大运河漕运兴盛发达、文化繁盛，成为重要的商贸流通中心、税收中心、最大的贡砖烧造中心和中国北方曲艺的发祥地，繁荣兴盛达五百年之久，有“富庶甲齐郡”、“繁华压两京”、“南有苏杭，北有临张”的美誉。临清钞关是中国古代税收机构的唯一典型遗存，设于明宣德四年，由户部直控管理

关税，居全国八大钞关之首，占全国税收的四分之一。鳌头矶、舍利塔、清真寺、以及多处古民居、古街巷等各级文物保护单位，比较全面的反映着运河城市的风貌，堪称运河文化的立体博物馆。

阳谷的狮子楼、景阳冈、海慧寺、古阿井，东阿的鱼山、曹植墓等聊城保留至今的400多处文物古迹，见证了聊城昔日的繁盛，也赋予了聊城丰厚宝贵的文化资源。

民俗文化 运河吸纳古今中外文化精华，融会中国南北各地方的风情民俗，饮食服饰、宗教信仰、官民礼仪等，形成独特的运河风情和民俗文化。市井文化是运河文化最显著的特点，通过举办各种节日活动，期盼烟火兴旺，风调雨顺，万事如意。如每到节庆，龙灯、旱船、秧歌、柳林花鼓、温庄火狮子舞等，走街串巷，络绎不绝，热闹非凡。融南汇北的饮食文化也是运河文化的一大亮点，运河两岸的小吃汇集了京、津、鲁、浙、苏等多个菜系的特色，体现了饮食文化之精细与博大，源远流长。如聊城的沙镇呱嗒，魏氏熏鸡，豆腐腐，临清的托盘豆腐、济美酱菜等，形成了兼收南北风味精华而又自成风格的聊城传统味道。

人杰地灵 名人辈出

运河的贯通，经济的繁荣，进一步促进了文化的昌盛。明代中期以后，聊城及其周围各州县私塾遍布，书院林立，教化普施，民风淳厚，是“科目鼎盛，贤士辈出”之地。据记载：明清两代录取的东昌府州县籍进士达290人，状元3人。经济社会的发展，也为文学艺术的繁荣创造了条件，《水浒传》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《老残游记》等古典名著中许多故事的发生地就在聊城。光荣的历史和灿烂的文化润泽了聊城的人杰地灵，商朝名相伊尹在这里躬耕，战国军事家孙臧在这里诞生，东阿王曹植在这里发明梵呗音乐，民族英雄岳飞祖籍也在这里。抗日名将张自忠、民族英雄范筑先、千古奇巧武训、著名学者傅斯年、国学大师季羨林、国画大师李苦禅、领导干部的楷模孔繁森，都是聊城人。

傅斯年（1896~1950），字孟真，东昌府区人。我国近现代著名的史学家、教育家和社会活动家。曾任北京大学代理校长、国立台湾大学校长。聊城市于2004年8月建立了傅斯年陈列馆。

张自忠（1891~1940），字荃臣，临清人。著名抗日将领、民族英雄，以中华民国上将军衔陆军中将之职殉国，牺牲后追授为陆军二级上将军衔，张自忠上将是第二次世界大战反法西斯盟军中阵亡的最高将领。

季羨林（1911~2009），字希逋，临清人。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。临清建有季羨林纪念馆。



李苦禅（1899~1983），字励公，高唐人。现代书画家、美术教育家。擅画花鸟和鹰，中国近代大写意花鸟画宗师。2006年高唐县建立了李苦禅艺术馆。

孔繁森（1944~1994），聊城市堂邑镇五里墩村人，模范共产党员、优秀领导干部，原中共阿里地委书记，被誉为时代先锋、领导干部的楷模。在带领工作组赴新疆塔城地区考察时，不幸以身殉职。1995年聊城建立了孔繁森纪念馆。

非遗传承 源远流长

在生产生活中，聊城人民还创造了绚丽多彩的非物质文化遗产。截至目前，全市有县级以上非遗保护项目434个，其中国家级11个。这些宝贵的文化资源，承载着聊城的文化基因，保留着我们祖祖辈辈的历史记忆，凝结着先民们的情感和智慧，彰显着独特的生命力和创造力。

聊城杂技，为国家级首批非物质文化遗产项目。聊城杂技历史悠久，艺人辈出，是中国杂技艺术之乡。主要包括马戏、魔术、表演三大种别，重视腰腿顶功，突出新、奇、美、险，艺术风格朴实、英武、粗犷，素有齐鲁英豪之称，深受广大群众喜爱。

鱼山梵呗是中国汉语佛教音乐的原声，源于印度声明学。泛指为传统佛教音乐，历史上曹植被尊称为汉传佛教音乐——梵呗始祖。



东昌葫芦雕刻，源于宋代，兴盛于清末民初。东昌葫芦雕刻线条流畅，图案丰富，制作精良。既有实用价值，又能作为高雅的工艺品供人们欣赏。

东阿阿胶制作技艺，阿胶为药中上品，补血良药。东阿县地下水系泰山、太行两山脉交汇之潜流，富含矿物质和微量元素，易除尽杂质，使胶质纯正，宜人体吸收。经千年传承积淀，形成精湛的东阿阿胶传统工艺。2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。



悠久的历史、厚重的文化，让聊城文脉绵延，生生不息。这里既有自强不息的进取精神、经世致用的救世精神、厚德仁民的人道精神，也有勤谨睿智的创造精神，重情尚义的诚信精神，海纳百川的包容精神。现在，勤劳智慧的聊城人民，在继承和弘扬传统文化的基础上，团结实干、争先进位，正在努力创造更具魅力的现代文明，使千年古城焕发出蓬勃生机与活力。

摄影：裴建民 陈默 赵宗涛 程兴普



海源阁藏书楼



临清清真寺



临清舍利塔

