

国家政策支持 社会共同努力 地方戏曲迎来发展的春天

王艺润

时而慷慨激昂，时而朴实明快的唱腔响起，山西运城某影院的观影大厅里座无虚席，甚至走廊里都站满了观众。这是根据蒲剧经典剧目改编的同名电影《山村母亲》的观影现场。在场的每位观众都随着剧情的变化和演员丰富的唱腔变化，时而眉头紧锁，时而仰头大笑，时而满眼泪光……大家都被电影深深地吸引了。

《山村母亲》是蒲剧历史上第一部现代戏电影。在梆子腔剧种体系中，蒲剧是山西四大梆子中诞生最早的一种，是考察中国地方戏曲传承演变轨迹的活资料，对于山西地方文化研究也发挥着重要作用。但是，在商业大潮的冲击下，蒲剧和其他地方戏一样，多年来陷于危机之中，大量戏迷流失，戏班子演出日渐减少，演员队伍青黄不接。

近年来，国家有关部门采取了一些有力措施，对地方戏曲进行了扶持和帮助。尤其是去年10月15日，习近平总书记在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，今年7月17日国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》之后，地方戏曲无论从资金上还是政策上都得到了不小的支持。《山村母亲》的主演景雪变说：“对戏曲界来说，春天来了，机会来了。”

扶持力度加大

戏曲是中国传统文化领域中最丰富多彩、最接地气、最富于群众性和人民性的一门艺术。有文字记载和演出活动的中国戏曲剧种，上世纪50年代统计时有300多个，到了2005年，锐减了100多个，目前有演出的地方戏曲仅有不到200种。据文化部非遗司副司长马盛德介绍：“截至目前，以戏曲剧种最多的山西为例，1982年有48种，2012年仅剩了28种。”

山西运城文化部门有关负责人介绍，拿蒲剧来说，2002年10月，运城市蒲剧青年实验演出团成立，一无团址，二无排练场地，三无基础设施，他们只能利用教室、操场、食堂、农家小院排练。为挣够剧团演员的工资，他们夏演三伏冬演三九，但是剧团演员的生活水平却着实让人担忧。剧团团员回忆说，那几年非常艰苦，过年连一箱苹果都给大家发不起。

去年文艺座谈会后，蒲剧不仅得到了当地政府的重视，蒲剧经典剧目《山村母亲》更是作为国家艺术基金资助项目，被搬到了大银幕上。演员们也有了专门的排练场，他们激动地说：“在外边漂了那么久，现在我们终于有属于自己的‘家’了。”

传播方式多元

近年来，多媒体技术突飞猛进，日益普及，将戏曲图片文字、音频视频等信息以数字化的形式记录下来，为传统戏曲的数字化保存提供了前提条件。今天，通过数字化的方式，将这些濒临灭亡的戏曲保存下来，传播出去，尤其是让年轻人更多、更方便地接触，无疑对中华五千年的文化传承具有重要作用。电影拍摄就是这种多媒体技术最好的运用。从舞台走向电影，再从电影走向舞台，也有利于吸引新的戏迷走进戏院支持戏曲。

近年来，不少优秀戏曲被拍成了电影，如秦腔戏曲电影《锁麟囊》、京剧戏曲电影《霸王别姬》、豫剧戏曲电影《农家媳妇》以及蒲剧戏曲电影《山村母亲》等。这些地方戏曲的拷贝发行了很多，还在电视台播放，被各大网站收录，也流通到海内外各地，比起以前靠地方戏演员大多数时间在本地球乡登台演出的形式，电影院、电视台、互联网的播放，满足了当地和外埠观众多次观看戏曲、了解戏曲的心愿，更加有利于戏曲的多元化传播。

景雪变说：“以前，每次深入基层为群众表演完后，很多人会问我们有没有蒲剧的光盘，当时我又着急又遗憾，着急的是我手头确实没有光盘可以推荐，遗憾的是有好戏又有戏迷喜欢，可为什么我们就没有办法把它传播出去呢！今天，《山村母亲》的蒲剧电影弥补了我这个遗憾。”很多戏迷也欣慰地表示，以前总是等剧团来演出才能看到戏，现在打开电脑就可以随意挑选自己喜欢的剧种了。

从娃娃抓起

如今，各地方戏曲团中普遍存在这样一个现象：“传帮带”主要依靠“80后”“90后”，从业人员锐减，造成戏曲年龄断



景雪变主演蒲剧电影《山村母亲》。

层现象。而戏曲艺术讲究“童子功”“科班培养”，10—18岁是学习戏曲的黄金年龄段，但是，现在中国人的家庭生活条件比以前好，父母都不舍得把独生子送到戏曲学校吃苦，有些地方甚至出现了戏校不仅不收学费而且发工资资助孩子学戏，也同样招不到合适学生的尴尬情况。

为了解决这一棘手问题，《关于支持戏曲传承发展的若干政策》中提出了很多具体的解决办法。从2015年开始，国家不仅重点资助基层和民营戏曲艺术表演团体，实行财政配比政策、税费优惠政策，而且加强了学校对戏曲专业人才的培养，鼓励和引导社会力量支持戏曲表演。

景雪变介绍，通过种种努力，她带领的运城市蒲剧青年实验演出团现在已经基本形成了梯型演出团队，全团80个人左右，台前、台旁、幕后、幕前，都有老中青三代人协同作业，尤其是新的一批小演员，在各个戏曲比赛中屡屡捧得奖杯，是剧团今后着力培养的对象。

中国艺术研究院戏曲研究所研究员谭志湘说：“现在，愿意搞影视的人多，愿意搞戏曲的人少，因为戏曲真的太苦太累了，一晚上两个多小时的演出，戏曲演员要唱、念、做、打，投入感情，耗费体力脑力，反响却没有影视剧大，补贴也很少。家长和孩子都不愿意吃这份苦，也是可以理解的。所以，戏曲生源的扩大还需要全社会的共同努力！”

有识之士指出，随着国家一些政策的颁布，戏曲的生存环境得到了一定的改善。但生存环境的改善不等于生存能力的增强。戏曲当下的困境，可谓“冰冻三尺非一日之寒”。要解决地方戏曲在发展过程中面临的诸多问题，就要把市场需求与戏曲发展联系起来。纯粹依靠国家的文化扶贫，不是长远之计，还必须让戏曲自己“造血”，形成戏曲发展的良性循环。

十一位文艺名家做客人民网 共话新时期文艺发展

黄维

由人民网、人民文学出版社主办，人民网文化频道、《当代》杂志社承办的全媒体论坛“文艺走进新时代——深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神名家对话”活动，9月23日在人民网举行。

著名电影艺术家王晓棠，中国作家协会副主席叶辛，四川省作家协会主席阿来，著名军旅作家王树增，著名军旅作家周大新，中国美术家协会副主席、中央美术学院院长范迪安，中国电视剧制作中心演员剧团一级演员六小龄童，著名电影导演张纪中，上海沪剧院院长茅善玉，中国作协创研部主任何向阳，歌唱家蔡国庆等11位当代文艺名家展开对话。活动开始之前，人民日报社长杨振武会见了出席活动的作家、艺术家。

人民日报社编委委员、秘书长王一彪，中国作协党组成员、副主席李敬泽，中国出版集团副总编辑潘凯雄，中宣部文艺局副局长王强出席并致辞。

到场的文艺名家围绕“当代中国文艺的使命”“人民文艺的力量源泉”“创作无愧于民族和时代的文艺精品”等话题各抒己见。王树增认为，追求精品就像追求真理；周大新认为，文艺工作者努力写出无愧于时代的作品，就是参与了民族精神的铸造；叶辛坦言，作家要擅于在生活中捕捉情怀、捕捉精神，捕捉那些能够触动自己心灵的东西；何向阳认为，创作需要由浅入深地从“接地气、挖深井、心连心”3个层面下功夫；范迪安感叹，只有真情实感才能换来鸿篇巨制。81岁高龄的老艺术家王晓棠一番深情感言感动了在场观众，她说：“我们文艺工作者应该为我们的新时代争一口气。”

讲述马海德的传奇经历

《历史永远铭记》内涵深刻

牛梦迪



《历史永远铭记》剧照：马海德（西班牙演员罗伟饰演）和苏菲（刘萌萌饰演）在延安热烈相爱。

1933年，时年23岁、已经获得博士学位的美国医生乔治·海德姆到中国上海考察流行病。他原本计划在中国只待一年，但是看到帝国主义对中国的侵略和中国人民蒙受的苦难，他决定留下来。1936年夏天，经宋庆龄介绍，他到了延安。后来周恩来为他取了中文名马海德。作为一个外国人，马海德曾有3个中国梦：一，迎娶中国妻子苏菲；二，中国抗战取得胜利；三，成为一个完全的中国人。经历14年艰苦奋斗，马海德终于实现了他的中国梦。他是第一个加入中国共产党的外国人，也是新中国成立后第一个加入中国国籍的外国人。他既是一位外交家，也是一位改变了中国数百万麻风病人命运的杰出医生，更是一位践行理想，为了信念奋不顾身的伟大革命者。他与妻子苏菲谱写了厮守一生、共同追求真理的爱情传奇。

讲述马海德传奇经历和感人故事的电视剧《历史永远铭记》，日前在中央电视台一套黄金档开播，引起了业内外的高度关注。日前，由联合摄制单位之一光明日报社主办的该剧专家研讨会在京举行。

光明日报总编辑何东平在致辞中表示，作为抗战题材电视剧，《历史永远铭记》在中国人民抗日战争暨世界人民反法西斯战争胜利70周年的大背景下推出，是对抗日战争的纪念，也是对国际共产主义精神的礼赞。

国家新闻出版广电总局电视剧管理司司长李京盛评价说，该剧还在艺术上做出了可贵的探讨，剧中有国际主义精神，有人道主义内涵，有革命情感等等，让战争题材的表现手法更加丰富，内容更加深化。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为，该剧把有意义的事情拍得很有意思，在抗日战争的大背景下，不仅描绘了战争的残酷，中国军民不屈的精神，还展现了跨国恋情在战火中的成长。用国际主义战士马海德医生的视角来诠释这段历史，曲折的故事蕴藏了深刻的人文内涵、哲学内涵和审美内涵。

与会专家们认为，该剧视角独特，第一次从外国医生的角度展示中国人民抗日战争的全过程，同时在抗战影视剧的题材内容上进行了新的开拓，在战争戏中融入了国际主义、人道主义、英雄主义、浪漫情感等内容，丰富了作品的层次，深化了作品的思想内涵。此外，该剧跳出了简单再现战事本身的战争题材文艺作品的传统思路，将目光转向战争中的人，写战争中的人生故事，写战争中的人性，写浪漫的异国情感等，将抗战题材影视剧创作推向了新的高度。

中央电视台科教频道纪实类节目《文明密码》：

聚焦中华民俗 发现文化之美

周立

金秋时节，五谷丰熟，农耕文明的传统，让中国人期待丰收，也让饮食成为中秋节日的重头戏：在广东吴川，中秋大月饼吃出别样风味；在海岸线上，山东日照渔民用当天捕获的鲜鱼做成一桌大宴庆祝中秋；在四川眉州，人们将新成熟的朝天椒做成东坡肘子中……目前国内唯一一档传播中国传统文化的纪实类栏目——中央电视台科教频道文化纪实类节目《文明密码》，兵分六路前往中国过中秋佳节有代表性的地区，制作了《丰收佳节美食香》等4集特别节目，于9月26日至29日播出。



《文明密码》记者（左）在安吉的竹编中体验了一番。

《文明密码》制片人池建新表示，时下娱乐类节目泛滥，但《文明密码》勇于承担媒体责任，将镜头聚焦当下鲜活的民俗民情，引导观众关注中国传统文化之美。栏目开播两年来，坚持策划系列节目记录各类传统节日民俗，足迹遍布全国各地的少数民族地区和偏远山区，拍摄的不少节目获得过各类纪录片奖项。2015年春节档期间播出的《喜庆中国节》，清明档期间播出的《春天的祭礼》，端午档期间播出的《江南端午情》，以及在播出的中秋特别节目和即将播出的国庆特别节目，是他们特别策划的“发现中华美”节目。

池建新认为，《文明密码》深得观众喜爱，原因在于真正走到了最基层的老百姓身边，了解他们的日常生活，表达他们的所感所想。栏目主要的拍摄场景都是在乡村，拍摄地都是中国传统文化传承久远的古县、古村镇，从中发现了传承千年的传统技艺和风俗。如湖南绥宁的苗族姑娘舞的稻草龙，四川合江先市镇的古法手工酱油，湖南耒阳大河圩乡的滚地龙等，大多是第一次进入央视的电视镜头。他们讲述的故事内容生动感人，一个个具体可感的人物和故事，将中华文化博大精深的体系分解，以平民视角与观众达成心灵的默契。节目形态活泼、自然、健康，突破了传统文化节目沉闷、节奏慢的窠臼，以寻访、调查和记者体验的形式，给静态的传统文化赋予动感和活力，比如记者向紫砂大师讨教紫砂壶的制作，被师傅打手板，表现了古法传承的严谨，增加了内容的可信度。

湖北卫视播出《如果爱》： 立足真挚 传播真情

殷周

有人说，这是一个情感的快餐时代，融合心动和温暖的爱恋已经愈发稀缺，我们忘记了纯粹的表达，忽略了细节的关爱，放弃了追求的快乐。日前，湖北卫视用一档“真爱秀”《如果爱》浓缩和展示明星爱情的细节，立足真挚，传播真情。节目自开播以来，周四晚收视率排名多次夺冠，短短两个月全网点击近4亿次，在形形色色的各类真人秀节目中独树一帜，也传递了真爱的正能量。

艺术来源于生活，真人秀的精髓是其在生活中的真实性和普遍性。这个节目的真实性在于栏目组精心挑选的明星嘉宾必须具有真实的单身身份，恋爱的过程也是真实的记录；普遍性在于明星的配对方式具有代表性，甚至涵盖了普通人恋爱的多种类型，跨国恋、异地恋、姐弟恋等都是普通人生活中所面对的现况，是对情感沟通的重大考验，也是彰显爱情心有灵犀的重要方式。种种故事充分揭示出了爱情的真谛：突破世俗考验和流言非议的爱情才弥足珍贵。

北京卫视播出《幸福的味道》： 介绍健康饮食新知识

文依

食品安全，可能是现在中国人最关心的问题之一。吃什么，怎么吃，如何吃得健康、吃出新花样，我国首档健康美食栏目《幸福的味道》就是百姓的健康饮食大课堂，带观众放心吃，开心吃。

在《幸福的味道》中，主持人栗坤、医生王成钢、大厨刘一帆共同组成“美食梦之队”，经营一家“幸福餐厅”。栏目依托北京强大的营养健康医疗资源，打造每期不同的健康主题，并通过丰富绚丽的互动、意想不到的创意饮食，向观众传递营养领域最新的健康知识。在吃出健康的前提下，“美食梦之队”以权威的营养知识，与可操作的烹饪方法融合，把身边平凡的健康食材，变为意想不到的创意美味栏目，冲击百姓味蕾。在过往的节目中，水果、豆浆、鸡肉、饺子、面条……这些我们中国人餐桌上常见的东西，在《幸福的味道》中不但不再有健康隐患，而且形形色色，花样百变，重要的是好吃到让你停不下来……

中国电影展

首次在里斯本举办

9月10日至30日，首届中国电影展在葡萄牙里斯本举办。

此次中国电影展是中葡两国建立全面战略合作伙伴关系10周年的重点文化项目，由葡萄牙电影资料馆、中国电影资料馆和潇湘电影集团有限公司联合主办。

在里斯本 IDEAL 电影院与葡萄牙电影资料馆暨电影博物馆，32部中国电影首次以葡萄牙语形式展现给葡萄牙观众，其中既包括樟柯执导、尚未在国内院线公映的《山河故人》，也有摄制于上世纪30年代的吴永刚的《神女》，以及中国电影各个时期的代表作《小城之春》《大闹天宫》《新龙门客栈》《那山那人那狗》《黄金时代》《智取威虎山》等，还举办了包括10部影片的“谢晋作品回顾展”。

（巴婧媛）

“2015芭莎明星慈善夜” 募善款超4000万元

日前，“2015芭莎明星慈善夜”在京举办，50余位演艺明星和300多位商界领袖、文化名人、社会名流及300家爱心公益媒体联盟莅临现场。

最终，依托现场11件顶级慈善拍品竞拍、现场捐车定向捐助的爱心捐赠形式，共募得善款4000多万元。时尚芭莎负责人苏芒表示，所有善款将全部捐助给“为爱加速”思源·芭莎贫困县（乡）救护车项目。

芭莎明星慈善夜活动已经举办了13年，形成了以社会名人带动普通大众参与的慈善形式，截至2014年，共筹集善款超过2.6亿元，曾两次荣获国家最高慈善奖项——中华慈善奖。

（李冬莉）