

中秋月最明

胡春花

北京大学的新生吴比今年是第一次离开家乡。中秋临近，面对渐渐圆起来的月亮，他竟有一些不知所措。吴比决定在中秋夜背上相机，去西山拍摄今年的中秋月，纪念这第一个离家的秋天。

和无数离乡的游子一样，佳节之时难免感怀和思乡。举头望明月，他乡的月光是否和家乡的一样清亮柔和？也许，月映人心，正是中秋情怀的最大写照。



诗意中秋

把酒问月
李白（唐）

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没？
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
惟愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

八月十五夜月
杜甫（唐）

满月飞明镜，归心折大刀。
转蓬行地远，攀桂仰天高。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。
此时瞻白兔，直欲数秋毫。

嫦娥

李商隐（唐）

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

中秋月

晏殊（宋）

十轮霜影转庭梧，此夕羁人独倚隅。
未必素娥无怅恨，玉蟾清冷桂花孤。

月是今年明

吴比想要去拍摄的，是今年中秋独有的景致。因为今年中秋恰好是“超级月亮”出现之际，据说月亮的大小和亮度都要比往常超出10%以上。这一特殊的天文现象，让这个中秋增添了一番情趣。

中秋节从产生之始，就是一个关于月亮的节日。在传统文化中，月亮和太阳一样，这两个交替出现的天体成为了先民崇拜的对象。月亮在阴阳理论中，象征着阴。所以在古代神话中，月神往往是女性。中国最早的神话著述《山海经》记载，西王母居住于玉山和昆仑，此二山皆为月精所住。在汉代画像砖中，也有西王母居于月亮一方，以蟾蜍作陪，和日神东王公相会的情节。而我们熟悉的嫦娥，原型则是《山海经》中的帝誉之妃常羲。到汉代这个故事逐渐演化，《淮南子》载：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”奠定了今天嫦娥奔月故事的基础。

除了神话故事，中国人对月亮的祭祀活动同样开展很早。先秦时期，《国语》便记载：“朝日夕月，以教民事

君。”统治者在春分祭祀太阳，在秋分祭祀月亮，以此来取得教化民众的效果。到隋唐之时，祭月的传统渐渐从秋分移到了中秋日。由于中秋天气干燥，空气洁净，圆月显得格外明亮，是日祭月，强化了祖先们对月的崇拜。与此同时，祭祀活动逐渐演化为民间的赏月、颂月活动。《开元天宝遗事》记载唐玄宗在中秋夜与杨贵妃在太液池凭栏望月，说明当时中秋赏月已经成为风俗。

由于月亮在传统文化中主阴，同时月的盈亏周期与女性生理周期相似，所以渐渐地，月亮承担了人们的生殖崇拜功能。而中秋祭月，也包含了求子、求姻缘的文化内涵。传说八月十五，不孕的妇女可以在月亮当空时，在庭院中沐浴月光，便能得子，这便是“照月得子”的习俗。在我国西南少数民族地区，苗族有“中秋跳月”的习俗，侗族的中秋为“后生节”，侗族在农历八月十五或十六，有“赶坪节”。这一天，青年男女汇聚一堂，对歌跳舞，有中意者便可以结成情侣。



月明思团圆

中秋作为一个正式的节日从何时而起，现在已经难以考证。不过可以肯定的是，在唐朝中秋已经相对固定，并包含一定的节日内涵了。从那时起，中秋与“团圆”这一主题便紧密地结合在一起，成为这个节日最核心的价值理念。

在中国的传统思想里，圆这一概念代表着圆满、完整，加之不露锋芒、浑圆饱满等几何特征，使得圆成为了中国人生活理想状态的一个具体表现。中秋因为正值月圆，自然引起了人们的赞叹与欣赏，也引起了人们关于团圆的无数遐想。就连食物，也要做得圆润，名为月饼。明代田汝成《西湖游览志余》中记载：“八月十五日谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之意。”

盛唐以后，中秋话题开始大量出现在诗歌当中。这类诗歌表达最多的感情，自然是思人思乡。这种情绪，一方面来源于人生波折分别，就像月相盈亏的不可控

制。中秋月圆，衬托得人间离散更为伤感。所以苏轼发出“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的无奈感慨。而韩愈面对一年一度的中秋明月，则有“一年明月今宵多，人生由命非由他”的叹息。另一方面，思念之情也因为天下之人此刻得以共赏一轮明月。离散天涯的人们共望一轮明月，便能遥寄相思。王建《十五夜望月寄杜郎中》写到：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”举头望月，便是秋思落地之时，所以也就有了“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”的哀伤。

正如唐代诗人张若虚所写：“人生代代无穷已，江月年年望相似。”对于人来说，新陈代谢和聚少离多定是常态，而天体的运转周而复始，未曾停歇。在唐人潘纬眼里，追寻中秋月圆的一刻不过是“寻客徒留望”，月亮自有自己的行程。而人世间的温暖，恰恰在于无情岁月中的短暂欢愉，这也是团圆的珍贵所在。

天涯共此时

由家庭的团圆而生发出来的家国情怀，也是中秋文化中不可或缺的一环。中秋雨霁，月色入户，陆游只能感慨：“平生无此一杯酒，玉笋峰头看月生。”玉笋峰头的一轮明月，也是他心头难以割舍的故国家园。中秋的明月，寄托着太多的家国理想，士大夫们在月下祈祷着国家的统一、政治的稳定。

可是乱世的悲剧，总是让和平与团圆遥不可及。中唐时期，安史之乱爆发，杜甫在避难过程中度过中秋，写下了“转蓬行地远，攀桂仰天高”的句子。将战乱中流离失所的人们比作随风四散的蓬草。世代更迭，离乡背井、逃离战火的悲剧仍在继续。北非地区，自“阿拉伯之春”以后，难民数量持续飙升。而地处中东的叙利亚，自2011年内战以来，已经产生了400万左右的难民。被地中海的波浪打上沙滩的小艾兰，刺痛着世界的神经，告诉我们这个世界上还有颠沛流离和生离死别。



而在今年春天，一些人则幸运得多。今年3月，沙特阿拉伯等国对也门发动空袭，也门局势骤然紧张，中央迅速决定中国海军舰艇编队赴也门执行撤侨任务。3月30日，中方人员连同100多名外国公民全部撤离完毕。此时的他们，应该可以安坐在家中，和亲友一起度过中秋佳节。相信他们一定会在此刻想起这段难忘的经历。在天堂与地狱之间走过一遭的人，更能知道家的温暖，祖国的强大足以让我们内心感到安稳。

在法国留学的李臻在微信朋友圈说，身在欧洲，到了中秋节最想吃的还是家乡的月饼。他对笔者表示：“真希望有人给我寄一盒家乡的月饼来。”由于海关检疫的制约，李臻的希望基本不可能实现。但是李臻说：“就算吃不到家乡的月饼，但我知道，月亮洒下来的光，是家乡的温柔。”

如今，每逢传统节日，海外华侨华人以及留学生团体，都会自发组织活动庆祝。大家通过制作传统食物、展示才艺，一同遥寄对祖国的思念。



中秋节俗·关键词

月亮：赏月拜月

上古时期，祭月是皇家的祭祀仪式。到了隋唐以后，严肃的祭祀变成了轻松的欢娱，中秋赏月、玩月颇为盛行。许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。待到宋时，形成了以赏月活动为中心的中秋民俗节日，正式定为中秋节。中秋赏月拜月，男性期望“早步蟾宫，高攀仙桂”；女性盼着“貌似嫦娥，圆如洁月”，有美满姻缘。在古人意识里，月亮给人以阴柔感，所以女性与月亮的联系更为紧密。明清以后，拜月、赏月渐渐成为老百姓普遍遵循的中秋节仪式；祈盼家庭团圆也成为中秋节的核心内涵。

月饼：寓意团圆

月饼是中秋节的特有食品。《洛中记闻》记载，唐僖宗在中秋节吃月饼，感觉味道极美，便命御膳房用红绫包裹月饼赏赐给新科进士们。这可能是我们能够看到的最早关于月饼的记载。到了宋代，月饼有“荷叶”“金花”“芙蓉”等雅称，其制作方法也更加精致。诗人苏东坡有诗称赞说：“小饼如嚼月，中有酥与馅。”酥是油酥，馅就是糖，其味道甜脆香美可想而知。月饼寓意美好团圆，连月饼馅也有讲究。比如五仁口味寓意五子登科、五福临门，莲蓉口味则表示连年有余、荣华富贵。

燃灯：祈盼平安

玩花灯是中秋节的一种游戏活动。与元宵节的大型灯会不同，中秋节的灯会主要是在家庭、儿童中进行。如今湖广一带仍有用瓦片叠塔于塔上燃灯的习俗。江南一带则有制灯船的习俗。清代苏州村民在旷野用瓦叠成七级宝塔，中间供地藏王，四周燃灯，称为“塔灯”。广州儿童燃“番塔灯”，用碎瓦搭成；还有柚皮灯，用红柚皮雕刻各种人物花草，中间安放一个琉璃盏，红光四射。在安徽、江西、湖南等地都有砌宝塔灯的习俗。这些燃烧塔灯或闹宝塔的民俗，都有着祈求生活平安的意义。

观潮：中秋盛事

在浙江一带，观潮可谓是又一中秋盛事。中秋观潮的风俗由来已久，早在汉代枚乘的《七发》中就有详尽的记载。古时杭州观潮，以凤凰山、江干一带为最佳处。后因地理位置的变迁，从明代起海宁盐官成为了观潮第一胜地，亦称“海宁观潮”。时至今日，钱塘观潮是浙江省中秋节最具特色的观光据点。“钱江秋涛”闻名国内外，早在唐宋就已盛行。观潮之日，尤其在农历八月十八日前后几天，远眺钱塘江出海的喇叭口，潮汐形成汹涌的浪涛，犹如万马奔腾。（刘格非整理）

月饼是中秋的符号

武卫政

中秋节离不开月饼这一元素，月饼是中秋的一大符号。

月饼，本是一种美味的面饼，随时可以做，随时可以吃，为何非要盯着中秋节来加工、买卖，享其美味？为何要称之为月饼？这些问题，专家们尽可以充分探讨。在百姓看来，它有圆的外形，与中秋之月的外形契合，寄寓团圆、美满之意，这也正是中秋节的主题；它以面、糖、油、肉、蛋等为原料，总体味道或甜或咸，既体现当下生活的殷实，也寄托对美好未来的期望。

可以说，中秋的节日氛围首先是由月饼的加工和买卖烘托出来的。从城市到乡村，商家早就开始推销月饼，月饼总是被摆在显眼位置，这些情景被电视、报纸报道，提醒人们中秋节就要到了。过去，家乡的人们要自带面、油、糖等原料，请人家打月饼。现在怎样了？家乡的朋友说，今年自己打月饼的人还是很多，县城里大大小小的月饼加工铺子，中秋节前一个月就忙开了。

月饼是亲情友情的纽带。买月饼也好，打月饼也罢，真正吃进自个儿肚里的月饼并不多。近年来人们注意饮食健康，讲究低油、低糖、低盐、低脂，许多人不敢放开肚皮吃月饼。但是，过中秋不能没有月饼，不但自家要吃，还要送给亲戚朋友，老例还在，老礼还讲。朋友说，他家打了100多个月饼，大部分送出去了。你送我送，亲朋走动，月饼旅行，亲情交流，可谓中秋一乐。

月饼寄托着游子的乡思。远离家乡的人，无论身居何处，每逢佳节倍思亲，每逢中秋盼团圆。思亲的一种表现，就是想吃家乡的月饼。当今时代，商品大流通，网购大发展，什么味道的月饼都能买到。可是口味是从小养成的，家乡的味道总是令人难忘。家乡的月饼，即使包装很简单，卖相不好看，也挡不住游子的馋。

月饼也见证时代的变化。老家人自己打月饼，过去用的是烧块煤的大火炉大铁釜，现在用上了电烤炉；过去的月饼模子，得用力才能把月饼磕出来，现在的气压模子省时省力，这是制作工艺的变化。过去人们爱吃油大、糖多的月饼，现在低糖、无糖的月饼受青睐，这是消费观念的变化。前些年，月饼卖天价，一些单位公款买月饼，某些商家趁机在月饼中偷工减料，大搞过度包装、搭卖其他贵重物品，这两年中央狠刹歪风邪气，出台“八项规定”，党风政风和社会风气大为好转，月饼价格亲民了，质量提高了，老百姓伸出了大拇指。

月饼的意蕴，越品越有味。中秋佳节吃月饼，这一老祖宗传下来的习俗，怎么能丢了了呢？

