

6月15日，52岁的白重恩成为央行货币政策委员会的新委员。白重恩从哈佛大学毕业，在海外工作数年，2004年受邀回国工作。现任清华大学经济与管理学院副院长，是一位在业界卓有影响的经济学家。



数学新秀转行学了经济学

1979年，未满16岁的白重恩进入中国科技大学学习数学。那时，数学是非常吃香的一门学科，陈景润、杨乐、张广厚都是名噪一时的数学家，而白重恩数学成绩也非常好，顺理成章地选择了读数学，毕业时还荣获了郭沫若奖学金。毕业后，白重恩考入中科院数学所读研究生。当国际著名数学家丘成桐教授访问中科院时，在老师的安排下，丘成桐和白重恩进行了一番交流。后来，尽管研究生还没念完，白重恩便在丘教授的推荐下出国留学。

丘成桐或许没想到，这样一位被他赏识的数学新秀，到了美国加州大学圣地亚哥分校见到他的第一面，说的却是要改学经济学。不过，丘成桐还是非常大度地包容了他，并且建议他先从统计学起。两年后，拿到数学博士学位的白重恩仍然一心要改学经济学，最终考进了哈佛大学并于1993年获得经济学博士学位。

当记者问起白重恩转行的原因，他向记者回忆了一段小时候的经历：上世纪70年代，他跟随父母下放苏北，在淮阴农村时，有一年，当地里的麦子已经绿油油一片的时候，上级忽然要求翻犁麦子改种水稻，给农民带来很大损失。经济管理政策对于实际生产的影响，令年幼的白重恩印象深刻。进入大学后，白重恩对经济学产生了浓厚的兴趣。

其实回顾起来，中国生机勃勃的改革开放大潮，使得经济学在上世纪八九十年代吸引了很多人才转行投入其怀抱，比如清华大学经管学院院长钱颖一，同样也是由学数学改行的经济学家。



白重恩在与学生交流。

被赞也被骂的经济学家

2004年，白重恩回国，正式到清华大学任教，当时的研究领域主要为激励机制和公司治理。

谈到为什么回国，白重恩说，在哈佛时，他研究过日本和美国就业政策的异同以及后面的深层次经济因素，也研究过与中国经济有关的问题，但那些都是

白重恩 央行智库新成员

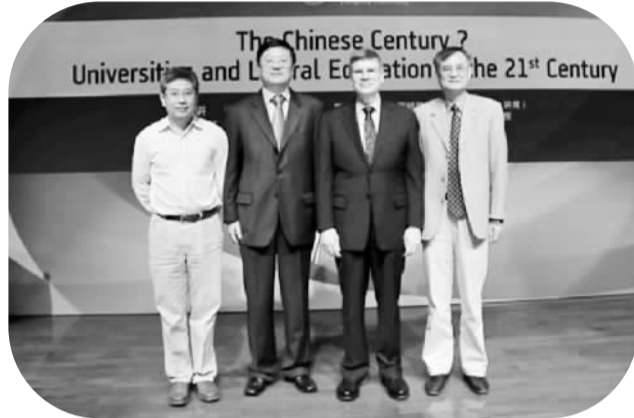
本报记者 叶晓楠

在大洋彼岸远远地观察中国，他希望深入中国经济的实践，用自己的观察和实证研究得出自己的观点和建议。

11年间，虽然白重恩总是给人一种谦谦君子的感觉，但对于经济研究却有着非同一般的坚决。梳理他的研究成果可以发现，他对国企改革、医疗体制改革、收入分配、经济结构转型、户籍制度、公共财政税收等领域的问题均有研究。

除了清华大学经济管理学院副院长、弗里曼经济学讲席教授的身份，白重恩还拥有清华大学中国财政税收研究所所长、全国政协委员、民建中央常委、中国经济50人论坛成员、中国金融40人论坛成员、中国信息百人会成员、“十三五”国家发展规划专家委员会专家委员等种种头衔，并于2011年作为非中共专家在北京挂职锻炼，当时的职位是北京市国有资产经营有限责任公司副总裁。在诸多经济领域，他研究再研究，献策再献策。他曾被评价为“说任何话都有自己的研究基础”，也在2012年被评为“最受网友关注的经济学家”之一。

2011年，白重恩应聘担任了国务院医改专家咨询委员会委员，这个委员是他自己“争取”来的。在此之前他在医改领域不算知名学者，所以最初并不在受邀专家之列。但是白重恩非常关心医改政策，并且与钱颖一教授一起，组织了系统深入的研究，早在2006年即向有关部门提交了研究报告。正是这份扎实的报告，使得他们进入了被邀请参加讨论的专家行列，他们的报告在最终出台的医改方案中也得到了体现。



2012年，哈佛中国基金会主席柯伟林博士访问清华大学，并发表演讲。图为白重恩与柯伟林等合影。

他的研究成果在收入分配改革方案中得到了部分体现。他呼吁降低社保缴费率，减轻企业和个人负担。目前，失业保险费率已经开始下调，工伤保险费和生育保险费率也将分别结合工伤保险行业的差别和生育保险的有关规定，总体上予以降低。这些改革的推进，令他觉得欣慰。

11年来，白重恩因为呼吁降低社保费率被人赞过，也因为呼吁改善公务员工资结构、却被简单地解读为给公务员涨工资，而被批评过。不过，白重恩自己很坦然，因为他的建议都是建立在调查研究基础上的。

履新央行货币政策委员会委员

7月中旬，白重恩参加了央行货币政策委员会的2015年第二季度例会，这是他履新后第一次参加这样的会议。

开会前，他特意与业内人士进行了多方面的沟通，了解大家的想法，并且仔细阅读了相关材料，做足了功课。

根据《中国人民银行货币政策委员会条例》，货币政策委员会是中国人民银行制定货币政策的咨询议事机构，对成员的选择有着非常严格的标准。在6月15日的换届中，钱颖一、陈雨露、宋国青的任期已满，经国务院批准，白重恩与樊纲、黄益平一起，被任命为货币政策委员会委员。

白重恩曾说，“中国需要世界一流的经济学”“金融学研究要扎根中国”。作为经济学家，白重恩说他其实有很大的压力：“如果你说出来的话有一定的社会影响，可能会起一定的作用，就要格外深思熟虑。”

在央行货币政策委员会的新岗位上，白重恩希望自己能够更好地实践30多年前负笈留学时的愿望——“很好地理解中国经济发展中的一些问题”。



●这些年来，我对小说的认识越来越朴素。我觉得小说就是要讲一个故事，讲一个好听的故事，不要去为难读者。我曾经写过很多实验性小说，都是很晦涩很暧昧、时空交错、目的不明确、人物面目模糊的故事，因为我很想挣脱故事，摆脱小说的陈规。可是到现在为止，我越来越觉得对我来说，小说的理想很简单，就是讲故事。

——著名作家王安忆谈写作。

●商业电影好比超短裙，商场不能只卖超短裙。很多人对商业电影失望，观众需要多元化的选择。

——中国剧协主席濮存昕谈电影市场。

●虽然电影行业体量并不大，是一艘“小船”，但如果能够搭上互联网这艘“巨轮”，那将会有长足的发展，加速整个产业化进程。

——作家郭敬明谈电影产业发展。

●对于生活，我觉得平常的就是美好的。平常的日子浸润着人世间的酸甜苦辣的情感，让你能尽情品味。对于文学，我觉得应有朴素的情感，因为生活是变幻莫测的，朴素的情感能使文学中的生活焕发出某种诗意，能使作家葆有一颗平常心和不褪色的童心。

——作家迟子建表示。

●科学想象仍不能代替文学想象。科幻小说是呈现作家想象力的独特领域，科幻小说中的文学想象建立在科学想象的基础上，而文学想象需要超越科学想象才能成为审美对象。

——中国作家协会小说委员会副主任胡平认为。

●中国的科幻文学长期以来基础都很薄弱，我不认为凭一部作品获得一个国际大奖就能有什么根本改变。我觉得还是要一步一步地积累，还有很长的路要走。

——科幻作家刘慈欣谈《三体》获奖时说。

(刘格非辑)



关牧村 四十五载游艺海 深情歌声献故乡

翟志鹏

“我深深地爱着你，这片多情的土地……”日前，当著名女中音歌唱家关牧村站在天津大剧院音乐厅的舞台，以一首首人们记忆中的金色旋律深情唱响对故乡的眷恋时，回报她的是现场千余名家乡观众诚挚热情的掌声和喝彩声。关牧村从艺45周年纪念音乐会首场演出在她的故乡天津举行，满足了天津观众的期待。

关牧村是从海河大地走出的歌唱家，由她演唱的《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《多情的土地》等一批作品成为中国当代音乐作品的经典。关牧村现任中国音乐家协会副主席、天津市音乐家协会主席，她始终没有忘记一名文艺工作者的责任，她的歌声不仅飘响在音乐厅，也飘响在工厂、乡村，为社会公益慈善事业助力。

音乐会上，关牧村为观众们带来的一台全新编曲的老歌音乐会，选取的作品均是她45年艺术生涯中具有代表性、受到大众喜爱且至今演唱不衰的代表作，其中多数是她与作曲家施光南合作的。这些作品既充分代表了关牧村与施光南“民族歌曲艺术化，艺术歌曲民族化”的艺术风格，又在当代感十足的编曲中焕发出新的生命力。

音乐会上还有一个特别的节目——关牧村将自己过去在业余演出队中常常一起唱歌表演的“老伙伴”们请上舞台，一同演唱当年的歌曲《咱车间的铁姑娘》，其旋律悠扬、激昂，令不少老观众感动得流下热泪。

音乐会上还举办了简短的捐款仪式，关牧村将本场演唱会全部个人收入10万元，捐献给“8·12”火灾爆炸事故中的受灾群众和遇难消防战士家属，得到了观众最热烈的掌声。

(据《天津日报》报道)



关牧村在音乐会上演唱。

姚文生摄

陆文礼与侗族鼓楼

余学军

侗族人常说，侗族有三宝——大歌、鼓楼、风雨桥。为了让鼓楼建造技艺传承下去，75岁的陆文礼正在修订自己用心血写就的手稿《侗族鼓楼建筑施工设计图册》。



陆文礼在工作。

个“营造之最”——建造了当今最高的木质结构鼓楼，即46.8米高的从江县城从江鼓楼；第一个把侗族鼓楼修建到城市里（黔东南苗族侗族自治州首府凯里市金泉湖公园）；第一个把侗族鼓楼建到北京亚运村民族风情园……这众多第一中，以其编撰的第一本《侗族鼓楼建筑施工设计图册》最有影响。

自古以来，侗族鼓楼的营造没有图纸、没有教程，掌墨师一根丈杆走天下，技艺传承完全靠师徒之间言传身教。陆文礼厚达数百页的3卷本《侗族鼓楼建筑施工设计图册》，改变了侗族鼓楼建筑长期以来不制图施工的历史，使侗族鼓楼建筑技术更具科学性和艺术性。

“1985年我进凯里市修建第一座城市中的鼓楼，当时贵州省民族研究所专家就鼓励我搞出一本鼓楼建造的设计图册来。”回忆往事，陆文礼仍然很激动，“1986年12月，我以一座15层檐串尖宝顶假八角型鼓楼为例，开始摸索鼓楼建造的图纸设计和绘图。经过半年的艰苦努力，到1987年6月底，满满3本图册的设计制作终于完成，并交给贵州省设计院总工程师李多扶等古建筑专家审阅。1990年，深圳锦绣中华民族风情

文物保护单位，被国内古建筑家们当作侗族鼓楼建筑艺术的研究标本。

如今，在中国第一个寨肇兴古镇、深圳锦绣中华的民族风情区、北京亚运村民族风情园等处，都可以看到陆文礼精彩的侗族鼓楼代表作。陆文礼创造了侗族鼓楼建筑史上的很多



陆文礼和陆培福建造的侗族鼓楼。

区要建贵州鼓楼，就开始使用我设计的图纸施工了。”

在传承与创新方面，“变角鼓楼”技法是陆文礼与其师傅陆培福的得意之作。他们以传统的平面四角鼓楼为蓝本，大胆创新，创造出四角变八角重檐攒尖顶的新型侗族鼓楼。“变角鼓楼”的诞生，是侗族鼓楼技术的革命性变革。这一技法后来被古建专家称为“真假柱变换立面的鼓楼建筑技法”，陆文礼是“变角鼓楼”建筑技法的主要创始者之一。如今，“变角鼓楼”已经成为侗族鼓楼建筑艺术的主体。

鼓楼是侗族典型的文化符号之一，整个建筑只凭着一根丈杆、一把直尺、一个墨斗盒，就将成百上千错综复杂的木梁、柱、椽、枋、板等材料不用一钉一铆衔接起来，其工艺堪称一绝。2006年，侗族木构建筑营造技艺被列入我国首批国家级非物质文化遗产名录，陆文礼也于2007年获得首批“中国民间文化杰出传承人”荣誉。



传承人