

《启功》：一部养心的好电影

本报记者 苗春

历经4年努力，传记电影《启功》摄成并于今年教师节期间开始在全国公映。总导演丁荫楠介绍，在筹备和拍摄过程中，同行们不相信能把这部电影拍出来，他们说：就一个写书法的老头还想拍成故事片，妄想！熟悉启功的专家不认可了荫楠的想法，他们说：启功拍纪录片还可以，拍故事片，不行！甚至一些电影业内管理者也不赞成，他们说：拍《泰囧》还行，拍《启功》谁看？没市场。

评论家仲祥看了影片后说：“《启功》重点刻画了作为教育家的启功，同时兼及他在其他文艺领域和学术领域里的大家风范，是一部在当下银幕上稀缺的为文化大家谱写精神心灵史的好影片，是一部入人心、接地气、有品位、正能量的好影片。”

机缘： 丁荫楠从拍政治人物转身

在此之前，丁荫楠已经拍了15部人物传记电影、电视剧，1987年的电影《孙中山》、1993年的电影《周恩来》、2003年的电影《邓小平》等使其获得了“政治家传记电影‘专业户’”的称号。但有感于政治人物把握分寸困难，2005年，丁荫楠转身做文化人，拍摄了《鲁迅》，2009年，又拍了名角裴艳玲主演的戏曲片《响九霄》。《响九霄》获得好评之后，中国文联设想每年为下属协会的艺术大师拍摄一部电影，裴艳玲之后，选中了曾经的“书协”主席启功。启功是北京师范大学教授，北京师范大学对电影《启功》也表现出热情。《启功全集》编委李强、曾经的北师大校长办公室主任侯刚、启功内侄章景怀以及众多文艺界名人、书法家等都无私地施以援手。

丁荫楠说，他和导演丁震、编剧李强为创作剧本研究了近百万字的文字资料，采访了几十位熟悉启功的人，深入启功的内心，觉得所听、所看到的都是平常事，没有戏剧性的冲突和强烈的跌宕起伏，像一池湖水，深不见底。可仔细研究那些“平常琐事”，却发现其中蕴藏着大智慧。“一张笑佛的圆脸，内心的一切掩藏在笑谈中。这无疑是经过大磨难后的释然。他经历道道难关，却化险为夷，安然升天，这真是个奇迹，像是老天特意为我们留下一位‘国宝’，以延续中华文化，更让他70年任教道解惑，桃李满天下。”丁荫楠深有感慨地说。

方式： 以敬畏之心“组装”而不是编造

“电影没有编一个细节，都是真的。我跟拼积木似的，启功的真事就是我组装电影的零部件。”《启功》导演和编剧之一丁震说，影片用极为真实的现实主义创作观，不戏说，不搞笑，不刺激，以平实的手法，真实再现启功的人生片段，因为真实启功的言与行，便魅力无穷，不必进行低能的编撰、庸俗的想象与盲目的抄袭。

这来自于丁荫楠与丁震对启功和启功所代表的传统文化的敬畏之心。丁荫楠说：“我选择拍摄的都是最优秀的人。你的文化、生活、性格各方面决定了你想象不出比他更有意思的东西。只有挖掘他，把他更超出常规的、超出一般人的东西表现出来。”

《启功》没有单线条地讲启功的93年人生，而是从“文革”动乱开始，再一点点回溯20世纪二三十年代。时光不断闪回，既有强烈的对比，又有时空转换。“文革”到“改革开放”是一条叙事主线，“民国”到“文革”是一条回忆辅线，两条线索交叉、交织，编织成了整个20世纪中国知识分子的生存图景。

丁震说，《启功》剧本改了多稿，最终以“师生情”和“师承”为主题，紧扣“学为人师，行为世范”这一启功为北京师范大学设定的校训，讲了启功的老师陈垣、启功、启功的学生雨辰这三代人的情感故事。影片以童年启功画的一把墨梅折扇在漫长历史中的3次开合，尽显启功人生的跌宕和起伏；90分钟的电影，以不同的方式将启功的12次课堂教学活动频现银幕。影片也描写了启功向4位知己3次下跪的细节，以体现启功“有知己就没有孤独”的信条，这句话，也不是编造的，而是丁震从《启功年谱》里一个学生回忆启功讲课的文章中发现的。

目的： 让人感受中华文化的博大精深

编剧之一李强认为，启功在他生活的将近一个世纪里，是顺着中国传统文化的水流过来的，没有拐弯，没有挣扎。而更多的人寻找新价值去了。但到了21世纪初，那些人又都回来了，而且突然发现，启功根本就动没动。李强说：“启功的价值不是他发现了过去我们没有发



这是启功最喜欢的一张照片，至今仍挂在他的住宅里。



电影中的老年启功（马恩然饰）。

现的精神和价值，而是他坚守了我们传统的精神和价值。他是传统文化的具体示范，而其水平还很高。”

丁荫楠说，当前社会有点人心浮躁，电影的发展也有些“唯票房论”。“我们深深感到，启功的人生就是一个中华文明的宝藏，是中华道德、中华文化的力量，他身上体现着中华民族千百年来积累下来的行之有效的道德准则和文化底蕴。这才能支撑住这个古老民族，至今屹立在东方这块土地上。”

丁震说，启功在文化界是第一名人。但谁也不知道启功是如何成为“大师”的，这个“大师”的背后，有多少令人心酸的往事。这部影片把启功的音容再次展现给观众，让人们感受到中华博大精深的文化内涵，感受启功的厚德与包容，给予人们精神的正能量。“启功在生命的最后一刻，曾留下一句‘物能留，人不能留’的人生感叹，这就是我们拍这部电影的初衷：用电影这个媒介，留住中国人的道德精神。”

木偶剧《飞吧，丹顶鹤》 演绎人与自然和谐故事

张颐武

《飞吧，丹顶鹤——丹顶鹤的故事》是中国木偶艺术团近期在国家大剧院上演的一部木偶剧。这部剧以真人演出和传统的杖头木偶表演相结合的方式，演绎了一个感人的和人与自然、人与动物的沟通和理解的故事。

以真实的故事为原型的歌曲《丹顶鹤的故事》，许多年来一直为人们所传唱，而大学生徐秀娟关爱保护珍稀的野生动物丹顶鹤，和他们建立了深厚的情谊并为之牺牲的故事，这些年来一直是人们所传扬的，它寄托了中国人对于人与自然和谐相处的美好的期望，也寄托了我们对于人性的向上升华的美好期望。这个故事已经成为我们文化记忆中的重要组成部分。这次中国木偶艺术团把这个故事用木偶剧的形式再加以演绎，和少年儿童及其家长一起分享，这也感染了孩子们和成年人。

这部剧以大学生娟子和丹顶鹤赖毛子之间的真挚感情为主线，倾情讲述人与自然和谐相处的主题，也凸显了自强不息的奋斗精神的意义。故事从孩子的心理特征出发，让他们接受和认同为基础来编织情节，从而打动人心，体现了文化化人的意义。

通过“拟人化”的表现，剧中的丹顶鹤赖毛子像个今天的孩子。这样就能让现场以少年儿童为主体的观众迅速地进入故事的情境，他们感觉赖毛子和这些丹顶鹤就像是一些和他们一样的孩子，而大学生娟子就像是一个美丽真诚的女老师。观众迅速地进入情境，从此“入戏”，感同身受地体验剧情的发展。我在剧场中看到孩子们和剧情的发展同喜同悲的反应，说明这部戏能够切合少年儿童的内心感受，也让家长们受到教育方法的启迪，让正能量的传播有其感人的力量。

这个赖毛子是个有些弱小笨拙的小丹顶鹤，在可爱天真单纯之外，有着和今天生活在优越环境下的“00后”孩子相似的弱点：软弱，不够坚强，缺乏面对困难的勇气，贪玩，专注力欠缺等。这些弱点在娟子的帮助下逐渐克服。赖毛子学习飞翔的段落是这部戏的感人片段之一。在学飞的过程中，赖毛子贪玩，害怕困难的缺点暴露了，而娟子用爱和严格的要求，最终让赖毛子能够自由飞翔。这其实是一个关于今天生活的拟人化的表现，故事和我们的生活有了日常化的联系。这是这个戏打动人心的一个方面。

这部剧最突出的成就就是生动地展现了大学生娟子的形象，她体现了高尚的品格和真诚的心。她和男友有约，到丹顶鹤的保护基地为保护丹顶鹤而努力。她把爱与真诚、勇气与力量投入到保护自然关爱动物的事业之中，像一个幼儿园的老师一样关心爱护和帮助丹顶鹤，和丹顶鹤建立了真挚的感情，直到最后为了救赖毛子而沉入沼泽牺牲。娟子开朗热情的性格，对动物的真挚感情都表现得格外动人。这部戏就是让娟子把我们带到丹顶鹤的世界，让我们感知丹顶鹤像人一样需要关爱。娟子最后牺牲时，许多孩子的眼中闪着泪光，说明这部戏打动了他们的心。

这部剧无论表演方式还是舞台美术等方面都做了精心的设计和大胆的探索，用歌舞表演抒发感情，调动观众的情绪，把故事的讲述和生动的舞台表现结合得浑然一体，丰富的舞台空间的表现，更好地衬托了剧情的发展，让少年儿童观众始终注意力集中在剧情的发展上。这是这部戏获得成功的重要的艺术支撑。



《飞吧，丹顶鹤》——丹顶鹤的故事剧照

脸萌、足记、小咖秀一夜爆红却转瞬即逝

“现象级应用”为何起伏如戏

崔乃文

7月25日，“华妃”蒋欣在微博上利用视频拍摄应用小咖秀，发布了一段对金星秀的视频，转发量达到21万，不到1个小时就迅速登上微博热搜榜首。而这款口号为“人生如戏，全凭演技”的视频拍摄应用小咖秀，也顺利走进人们的视野，成为新一代“现象级应用”。但如今才过去不到两个月时间，已经很少有人还在玩这个应用了。

事实上，除了小咖秀，近年来还曾有脸萌、足记等现象级应用，都曾暴风骤雨般迅速席卷各大应用榜单，又如流星陨落般迅速销声匿迹。这是为什么呢？

爆红： 依托社交平台的明星效应

“我先是看到网上很多明星都在录，挺好玩的。后来发现身边的人也在用，我就跟着一起用了。”这是很多网民在被问到最初如何接触到小咖秀时的回应。通过明星跟进创新扩散，可以说是现象级应用的制胜法宝，而聚集了大量用户的社交平台，也给创新扩散提供了环境。

“当时我喜欢用魔漫相机，是因为可以装扮。”微博名为“落兰”的网友说：“比如我当时不是长头发，我可以在我的照片上放上长头发，看看自己长发的样子。而且，有很多漫画非常搞怪，我传到朋友圈或者微博上都会有人点赞。”

当下年轻人追求个性，张扬自我，关注热点，乐于搞怪，现象级应用正是应和了这些喜好。魔漫相机可以让网友用自己的照片创造出属于自己的搞笑漫画，在短时间成为流行；脸萌突出自身特点所制作的头像，很快得到人们的热捧。而小咖秀声音库中，《金星秀》的“橙汁”、《爸爸回来了》甜馨的“我们白着呢”，还有热门电影《大圣归来》中的经典对白，都成为网友的最爱。

落潮： 缺乏高频率的使用因素

“好玩的漫画就那么几个，玩多了大家也觉得没劲了。传到朋友圈没什么评论，自己一个人欣赏也没什么意思，当然就卸载了。”微博名为“爱金毛的树袋熊”的网友说。这些现象级应用因为新奇有趣，得以在社交平台病毒式传播，然而，往往在很短时间就会失宠，被用户打入冷宫，沦为流星应用。

北京交通大学语言与传播学院副教授文卫华认为，其中的主要原因是这些应用的核心功能过于单一，而且缺少能够推动用户进行高频率、持续使用和分享的元素，更重要的是没有后续的升级、迭代和进一步的创新。另外，这些现象级应用虽然被称为图片/视频社交应用，但大多只是图片或视频的处理工具，对社交性的开发不足。

文卫华认为，只有真正嵌入用户的社交网络，不断生成能够引发分享、讨论的内容，一款应用才能获得长久的生命力。目前这些现象级应用更多的是满足用户浅层次的娱乐需求，虽然有一时的新意，但产品本身过于重视工具性而缺少社交性，因此生命周期极短。

如何才能增加现象级应用的用户粘性、延长用户热度？文卫华认为，关键在于对用户深层次需求的理解、把握和开发，不断升级，保持用户的新鲜感；在工具性之外，努力挖掘图片和视频在社交中的作用和价值，创造新的话题，深度嵌入到用户的社交关系网中。

在社交平台异常火爆的时代，新兴应用有了迅速成名的机会，但也让很多应用坐了一次过山车。说到底，这些由用户捧起来的现象级应用，最终生杀大权还是掌握在拿着手机的用户身上。只有不断分析用户需求，赢得用户喜爱，才能在众多应用中走得更长远。

《不惑之交——见证中欧建交40载》在布鲁塞尔首映 致敬东西方文明交流的使者

马辰

2015年是中国与欧盟正式建立外交关系40周年。中国古语说“四十不惑”，央视法语国际频道特别企划制作了大型人物系列片《不惑之交——见证中欧建交40载》，日前，该片在欧盟总部布鲁塞尔举行了首映仪式。国务院副总理刘延东和欧盟委员会教育、文化、青年和体育委员蒂博尔·瑙夫劳斐奇出席首映式。

40年来，中欧积极开展文明对话，相互认知不断深入，为推

动中欧全面战略伙伴关系发展发挥了重要作用。在这一过程中，无数有识之士付出了心血和汗水。

这部40集人物专题片选取记录了中欧双方40个人的精彩故事，每集4分钟，一集讲述一个人物故事，涉及中欧近20个国家，从亲历者的角度讲述东西方两大文明跨越时空的沟通、交流与合作。这些人物活跃在政治、经济、文化等各个领域，成为中

欧关系发展的引领者和推动者，也全面反映了40年来中欧合作在众多领域取得的飞跃发展。

专题片的摄制负责人表示，该片旨在向那些为巩固双方持久联系的人士表达崇高的敬意。因为，地处广袤的亚欧大陆两端的中国与欧盟之间的友好关系是一双双手、一张张面孔以及一句句话语积累的结果；中欧关系的每一次提升，中欧之间每一份协议、共识的签署都离不开这些真心实意的付出，这背后蕴含的是人与人的真诚沟通。

这部系列人物专题片将在法国国际电视五台播出。

比利时公主玛丽·埃斯梅拉达、欧洲议会欧中友好协会主席德里克·沃恩、欧中友好小组主席德瓦、中国驻欧盟使团大使杨燕怡、中国驻比利时王国大使曲星及部分片中人物等150余位中外友好人士共同出席见证了当天的首映仪式。



首映式上，中国和欧洲的艺术家合作打击乐。

央视中秋晚会将在四川江油举办 邀请观众到李白故乡赏月

文 依

已经持续举办16年的中央电视台中秋晚会，9月27日晚8时将在四川省江油市青莲镇举办。届时，中央电视台综合频道、中文国际频道以及中央网络电视台将同步并机直播。

关于唐代大诗人李白的出生地，学界有多种说法，江油为其中之一。晚会总导演之一李申说，今年是央视“秋晚”首次进驻西部内陆城市。素有“天府之国”美誉的四川文化底蕴深厚，江油也是丝绸之路的重要节点。“到江油办‘秋晚’，就是回到了山水田园之中，望得见山，看得见水，记得住乡愁。李白一生留下了300多首与月亮有关的诗篇，在中秋月圆之时，‘秋晚’邀全球华人到李白的故乡赏月，也是对传统文化的精神回归。”

另一位总导演景欣介绍，今年央视“秋晚”仍

《伟大史诗 铁血长歌》 在京研讨

由中国文艺评论家协会、中国传记文学学会联合主办的《伟大史诗 铁血长歌——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争传记文学评鉴》新书发布会暨研讨会，日前在京召开。

该书由学习出版社出版，汇集了154位传记文学评论者对编委会专门征集来的300种传记文学作品的点评。该书的出版能够帮助读者了解中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争中艰苦卓绝、浴血奋战的那些伟大的英雄人物，加深对中国人民抗日战争与世界反法西斯战争、东方主战场与欧洲战场的关系认知度。（静怡）

中央歌剧院 金秋好戏连台

适逢2015年国家艺术院团演出季，中央歌剧院精心准备了数台演出。

9月22、23日，中央歌剧院将以青年演员为主要阵容，在国家大剧院首演德国作曲家瓦格纳的鸿篇巨制、长达5个半小时的《众神的黄昏》。瓦格纳历时26年成就的《尼伯龙根指环》总长17小时，共分为4联，最后一联《众神的黄昏》描绘了北欧神话中日耳曼英雄传奇的最后结局。世界上没有几家歌剧院能独立完整上演这部鸿篇巨著，中央歌剧院近几年来每年上演《尼伯龙根指环》中的一联，至此全部完成，代表了新时期我国舞台表演艺术的最高成就。

中央歌剧院还创作了大型原创歌剧《我的母亲叫太行》，反映抗日军民浴血奋战、舍生取义的故事，将于10月上演。此外，中央歌剧院的大型专场音乐会还为观众奉献了著名作曲家金湘的作品《金陵祭》及中国音乐史上的丰碑之作《黄河大合唱》。（费斌）