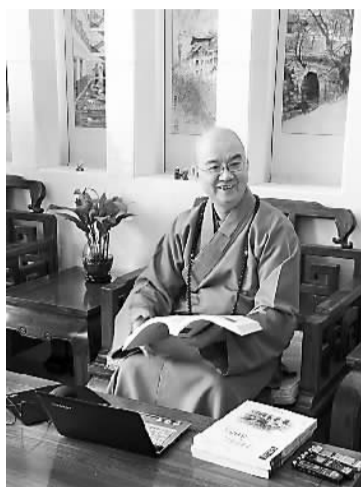


他是大陆较早使用网络弘法的高僧大德之一，他是中国佛教协会有史以来最年轻的会长。从最年轻的方丈到最年轻的会长，从制作动漫到成为微博“大V”，他身上有诸多的与众不同。他就是学诚法师。

# 学诚法师 古刹藏“大V”

本报记者 潘旭涛



2012年，学诚法师在看刚出版的八语微博书。

9月4日上午10时，北京千年古刹龙泉寺里，佛号梵音阵阵。24位高僧拈香主法，在场缙素善信诵经祈祷。这是海峡两岸佛教界，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年而举行的祈祷法会。

法会前，学诚法师宣读了《中国佛教界和平文告》，此时学诚法师的身份已是佛教协会会长。就在5个月前，49岁的他从传印长老手中接过重任，成为中国佛教协会有史以来最年轻的会长。

## 深耕互联网

参观龙泉寺就像经历一场时间旅行。在这座始建于辽代的千年古刹里，既有古老斑驳的单孔石桥、清幽肃穆的古塔禅房，也有3D动画制作团队、漫画弘法的僧人。

让一座普通寺庙变得不普通的，正是方丈学诚法师。在学诚法师会客室的门上，记者注意到一张小告示：招募泰语翻译。泰语是学诚法师微博的语种之一。法师告诉记者，10月1日，他的多语种微博将迎来第11个语种——越南语。

学诚法师是大陆较早使用网络弘法的高僧大德之一。从2006年开通个人博客至今，学诚法师的微博粉丝总数已超过90万，吸引100多个国家的网友访问。“在网络时代，佛教也应当与时俱进。运用网站、微博、微信等

新媒体传播佛法，才能让佛教文化焕发时代风采。”学诚法师说。

一年365天，每日更新，学诚法师用心维护着“微博道场”。短短的140个字，既有格言警句，也有法师对佛法、人生的感悟，图文并茂，简明易懂。

一位英文粉丝留言：“以前都是洋教士到中国布道，今天终于有中国法师向洋人讲经了。”

学诚法师坦言，微博持续更新的背后，是义工们的默默奉献。在这些义工里，还有不少外国人。法国人安吉丽卡现在身居巴黎，一直承担法语微博的校对工作。在中国高校任教的日本人高野泰彦做义工已经很多年。曾有人问他，是什么样的动力让你坚持每天校对微博？他回答说：“感恩的心。”

在学诚法师的感召和带领下，龙泉寺成了“最强科研实力寺庙”。在4年前的一次IT大会上，一大群程序员正在讨论代码，旁边突然走过一位穿淡黄长袍的僧人，许多人顿感诧异。这位僧人是龙泉寺信息技术组的负责人，他是专程下山参会的。如今，龙泉寺的技术实力越发强大，寺里出品的“贤二动画片”刚刚在国内大赛中获奖。

## 一路“最年轻”

除了龙泉寺，学诚法师还是福建莆田广化寺、陕西扶风法门寺的方丈。学诚法师的故事，要从广化寺说起。

学诚法师俗名傅瑞林，1966年8月出生于福建省仙游县。祖母学佛并出家，母亲是一位虔诚的佛教徒。受祖母和母亲的熏陶，法师12岁便开始诵读佛经。

有一次，学诚法师从附近寺院得到一本玄奘大师的传记，如获至宝，一气读完。玄奘大师西行求法、弘法的经历深深感动了他。

1982年农历二月初八，16岁的学诚法师在福建莆田广化寺出家。“二月初八是释迦牟尼佛出家的日子，你今后必成正果。”监院法师



2015年9月4日，海峡两岸暨港澳佛教界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年祈祷世界和平法会现场。



2015年8月27日，学诚法师在全国政协十二届常委会第十二次会议上发言。



2015年5月28日，学诚法师在第十二届“联合国卫塞节”国际佛教交流大会开幕式上作主旨演讲。

对他说。

一年后，在剃度恩师定海长老主持下，学诚法师落发为僧，并依止近代二位高僧——印光大师、弘一大师的弟子圆拙长老修学佛法。

此后，学诚法师开始了求学经历。1983年，法师考入福建佛学院预科班，一年以后，又考入了中国佛学院。1988年法师本科毕业后继续攻读研究生。

就在同一年，广化寺方丈毅然法师退居。经毅然法师举荐和全体执事通过，学诚法师被推上了住持的位置。但学诚法师认为自己德才不堪重任，几度推托后不辩而别，后来终于被毅然法师劝说了回来。就这样，1989年，年仅23岁的学诚法师成为全国汉传佛教寺院中年龄最轻、学历最高的名寺方丈。

时任中国佛教协会会长赵朴初，这样评价这位最年轻的方丈：“有人说他太年轻，我说，这有什么关系？抗战时我们一些20几岁的年轻人就当司令员。学诚法师干得很好。”

出家33年后，49岁的学诚法师从传印长老手中接过重任，成为中国佛教协会有史以来最年轻的会长。如今，法师已经有了一长串的头衔：全国政协常委、全国青联副主席、中国佛教界和平委员会秘书长、中国佛学院院长……

学诚法师身兼数职，工作繁重，却能将事务处理得有条不紊。他的心得是：“我平时用30%的心力考虑现在的事情，70%的心力考虑未来将要发生的事。今天的事我以前已经考虑过，所以不用花太多心思。”

## 入世有大局

著名学者朱光潜曾说：“佛教以出世的精神，干入世的事业。”学诚法师正是这句话的诠释者。



学诚法师在广化寺。

他认为，佛教与“中国梦”的价值追求深度融合；他坚信，社会主义核心价值观也是中国宗教界的基本遵循；他呼吁，佛教为“一带一路”推进提供丰富的人文精神和智慧力量……

作为网络红人，学诚法师上网除了与粉丝交流，还特别喜欢浏览国内外时事。因此，法师的人世之举往往能契合国家大局、社会热点。

“佛教的兴衰存亡与国家命运息息相关，国家兴则佛教兴。爱国爱教，体现了佛教界人士和信教群众与全体人民根本利益的一致性。”学诚法师说。

学诚法师入世，有所为、有所不为。寺庙商业化就是法师很排斥的事情。他认为，“名山被上市”“寺庙被承包”等乱象应该及时制止。“理想的寺院应该是清净持戒、道风纯正、见行合一的。寺院应该成为民众心灵提升、道德涵养的基地。”他说。

经常有人问学诚法师：出家人应该怎么修行？法师清楚地记得，刚出家时师父给他讲了一个故事：过年时，庙里有分橘子的习惯。分好后，你不要去挑最大的，也不要挑最小的。因为前者贪利，后者贪名。离你最近的就是你的，出家人一切随缘。

(本文照片由北京龙泉寺提供)



周美洪近影

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”粗通文墨的人都知道，此诗作者乃南唐后主李煜，但这位大才子用什么墨水写下这首千古传唱的《虞美人》，不少人可能就不甚了了。笔者在此为大家揭秘，李煜用的正是徽墨。原来，唐朝末年，易州制墨大家奚超为避战乱，携家人南逃歙州（今安徽歙县），见此处松树质优，

# 周美洪的徽墨情缘

聂 砚

江水清澈，便留此重操旧业。其子廷珪，向当地墨工虚心求教，改进了捣烟、和胶的方法，制成了“拈来轻、嗅来馨、磨来清”“丰肌腻理、光泽如漆”“其坚如玉，其纹如犀”的佳墨，受到李后主赏识，被召为墨务官，并获赐“国姓”。北宋宣和三年（1121），酷爱书画的宋徽宗将徽墨之都和歙砚之乡——歙州改为徽州，“徽墨”之名正式诞生，流传至今。

徽墨以松烟、桐油烟、漆烟、胶为主要原料，经点烟、和料、杵捣、制墨、晾墨、锉边、洗水、填金、刻模等11道工序精制而成，成品具有色泽黑润、坚而有光、入纸不晕、舔笔不胶、经久不褪、馨香浓郁和防蛀等特点。徽墨特征鲜明，技艺独特，流

派品种繁多，科技内涵丰富，在中国制墨史上占有重要地位。

为了保护这项古老的技艺，2006年，徽墨制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录。2007年，又确立周美洪为首批国家级非物质文化遗产“徽墨制作技艺”传承人。

周美洪，历任中国文房四宝协会第三、第四、第五届副会长，现任安徽省歙县老胡开文墨厂、安徽歙砚厂（歙县工艺品厂）厂长，兼任徽墨研究所、歙砚研究所所长。周美洪1957年生于徽墨世家，自幼耳濡目染，对徽墨制作产生了浓厚兴趣。1979年，周美洪进入老胡开文墨厂工作，他勤学苦练，潜心揣摩，加之受其父嫡传，得墨法真谛，技艺日益精湛。其间，他继承明清两代传统，研制生产了成套的“集锦墨”，不仅品质精良，而且造型融绘画、书法和雕刻于一体，具有很高的观赏性。1992年，他就任老胡开文墨厂厂长、徽墨研究所所长，又大胆创新，开发研制了超细油烟松烟墨，代表作“李廷珪牌超漆烟墨”“李廷珪牌宝墨”和“贡墨”等，堪与历史名墨媲美，深得国内外书画家喜爱。“李廷珪牌徽墨”1994年荣获第五届亚太国际博览会金奖，并于2000年在中国文房四宝协会举办的专业博览会上被评为“20世纪名墨”，此后又多次荣获“产品质量金奖”和“国之宝”等称号。

为了传承徽墨技艺，周美洪决定两条腿走路，一方面蓄水养鱼，用符合经济规律的商业活动，实现非物质文化遗产在社会再生产中永续保护；



另一方面大力培养徽墨制作技艺的传承人。

为此，周美洪努力扩大经营门路，研制开发了旅游纪念墨、精鉴赏墨和极品收藏墨等适应各种消费需求的徽墨新产品，并将老胡开文墨厂开辟为涉外旅游窗口，使得企业集徽墨生产、非物质文化遗产展示、科普教育、旅游购物于一体，获得了良好的社会效益和经济效益。

为了培养传承人，周美洪成立了国内首家“国家级非物质文化遗产（徽墨）传习所”，亲自传帮带，先后培养了数百名学员，在一定程度上缓解了徽墨行业后继乏人的问题。2009年，企业职工中有3人被确立为市级非遗传承人，有7人被确立为县级非遗传承人。



●什么是文学？高尔基说“文学就是人学”，也就是关于人的学问，这个总结也有道理。一个作家如果做不到世事洞明，做不到洞悉人情，没有对人性的深入了解，没有对生活深入全面的体会，写出来的东西至少是不够深刻的。——作家野夫认为。

●营造更加良性的电影生态环境和电影生态链，不能只着眼于一个环节、一个链条，而应真心诚意地厘清观念、梳理思路、综合治理，一手引领电影创作健康发展，一手规范电影市场。——电影剧作家赵葆华认为。

●文学本身有其规律，如果我们没有能力给出答案，至少我们可以去除一些遮蔽，对作家而言，去除遮蔽就是说出真相。作家的责任是唤醒大家，去除遮蔽，从而得出正确的结论或解决方案。——作家阿来认为。

●谈起作曲技法，不少国内作曲家都有丰富经验和高深理念，但深入基层、贴近生活才是音乐家当前亟待解决的问题。——中国文联副主席徐沛东谈音乐创作。

●经典作品关注人的生命存在、社会存在、命运存在，这是超越时空的。用各种经典作品中透彻的人性表达，拓展当代观众对人生的思考，在观看角色中反省、反观、丰富、提升自己人性的真善美。这是经典剧目赋予我们的最好礼物——超越了舞台艺术本身的礼物。——中国剧协主席濮存昕认为。

(刘格非辑)



周美洪和他的弟子们在徽州文化生态保护实验区非物质文化遗产传习基地制墨。

