

《二十四道拐》：

一条路的抗日传奇 一曲中美盟军的赞歌

本报记者 苗春

这是一张有关二战的著名照片：满载物资的美军十轮大卡车，组成长长的车队，沿着一条拐了20多道弯的狭陡公路，从幽深的谷底向着险峻荒凉的山顶缓缓爬行。这张照片于1945年3月26日，由美国随军记者约翰·阿尔贝特在公路对面的山上拍下，首次刊登于《第二次世界大战画史——醋瓶子乔的战争——史迪威的缅甸战役》封面，标注为“中国境内史迪威路之二十四拐”。

近日，描写抗战时期中国军民和美国盟军将士为保卫这段公路与日寇浴血奋战的电视剧《二十四道拐》，正在中央电视台电视剧频道首播，9月22日该剧还将登陆贵州卫视。

多次派飞机轰炸，截断黔黔咽喉。1942年，援华美军1880工兵营工程技术部队进驻晴隆，驻扎在沙子岭3公里处，由连长麦顿负责，对“二十四道拐”进行了较大的维修及扩修，用美国制造的水泥砌挡墙，并将弯道急陡的第21和第22道拐取消，提高了公路的运输能力。

如今的“二十四道拐”，有效路面宽约6米，山脚第一道拐与山顶第24道拐间的直线距离约350米，垂直高度约250米，坡的倾角约60度，仍可通车，但只有少量车辆通行。2006年，“二十四道拐”被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



《二十四道拐》剧照：中美军人协商保卫公路，抗击日寇。

和智力，和对手展开对等的较量。其中最抢眼的角色，莫过于集天使般的医生和冷艳狡诈的日本间谍这两种身份于一体的王雅琴。甘婷婷饰演的这个角色，明是县医院院长，暗是日寇派来破坏“二十四道拐”和盘江铁桥的总指挥，她严谨细致，冷血凶残，具有强大的忍耐力和韧性，在正义与邪恶的角力中虽然最终落败，却令人过目难忘。此外，海一天、齐芳、黄品沅等其他几位主演在饰演角色时也都大胆突破自我。如齐芳饰演的警察局侦缉队长刘显兰，是个活泼纯真、特立独行的假小子。这个角色和王雅琴都堪称“女汉子”，在剧中不仅是政治上的对手，也是感情上的对手。两个女人的较量，也是这部剧的看点之一。

导演张玉中告诉记者，这部剧是良心之作、诚意之作。历史上，国民党方面的特派员、共产党的贵州省工委工作人员和日本间谍，确实曾在晴隆一带展开斗争。该剧制作精良，所有实景都是在晴隆及附近市县取得的，保证了年代感和地域特色。剧组也进行了不少航拍、模型拍摄等，以利后期制作。总制片人、总编剧欧阳黔森说，《二十四道拐》秉承了“大事不虚、小事不拘”的“做剧”原则，尊重历史，书写

了一段英勇不屈的抗战历史、一段感人肺腑的国际友谊和一段几乎被历史遗忘的国家记忆。

一曲中美盟军合作的赞歌

“二十四道拐”堪称险峻公路建设史上的杰出典范，也是中美两国携手抗击日本法西斯的真实历史写照。据专家介绍，1942年美军修整“二十四道拐”时，得到了当地群众的积极配合，当时晴隆县城所有能够出动的劳动力全部出动，能拉能驮的牲口也全部上阵。美国工兵也一直驻守到日军无条件投降后一个多月才逐渐撤离。至今，“二十四道拐”仍保留有“美军墙”“美军车站”等遗迹。

该剧也用艺术的形式，生动地反映了中美在极端困难的情况下携手不屈抗战的史实。剧中修建蓄水池一幕中，美国的汤姆叔叔与玩耍的男孩狗儿、烧火的桂花大嫂的情谊，奏响了超越国界、肤色的人类温馨的欢歌；在美军哨所前，中美盟军共同抵御日军偷袭，结下了生死兄弟情；在与日寇先遣队的搏杀中，中国战士李万吉用自己的血肉之躯为美军的约翰抵挡子弹，也是东西方反法西斯同盟并肩奋战、发扬国际主义精神的再现。

新拍电视剧《边城》 讲述腾冲抗战故事

仲呈祥 张金尧

这里所说的《边城》，不是沈从文的《边城》，而是再现抗战历史的新拍电视剧。

1942年，我国滇西重镇云南腾冲沦陷，日本侵略者制造了震惊中外的栗柴坝惨案，国共行动组借用汪伪总力社的名义，围绕着锄奸和对钨矿走私进行调查等，与日军池田少佐及汉奸们展开了殊死较量。这是日前在央视和云南卫视播出的电视连续剧《边城》讲述的故事。由于《边城》编者具有扎实的历史真知、高超的驾驭题材能力以及对战争与和平的冷峻思考，因此在诸多反思那场战争的影视作品中别开生面，具有独特的代表性。

《边城》具有宏阔的题材视野。近年来，反映抗日战争的影视作品不可谓不多，要么是以正面军事冲突为主，要么是以敌后“锄奸”“拔牙”为主，大都将目光聚焦到敌我双方的军事力量或智谋对抗上，而较少思考这场战争的经济诱因。英国著名经济学家庇古的《战争经济学》认为，促成战争爆发的情形甚多，但战争真正的基本原因，“却是火药背后的那些因素，最终不外乎是统治欲和求利欲二者”。《边城》就紧紧抓住日本侵略者的“求利欲”这一战争诱因。“寻找钨矿”是这部电视剧的“戏核”，日本军人“号召商人们投资钨矿”就是为了筹集“军资款”，抽空中国人的血脉，永久获得这一战略物资。这样一来，《边城》就有了矛盾双方各自的合理动因。

《边城》能引发观众对人类战争及其隐秘战线进行更深入的思考。近年来，影视界有一种历史虚无主义的创作倾向，那就是解构经典、戏说历史，对战争隔岸观火，对和平不存信念，致使抗日“神剧”一再出现，谍战题材充斥荧屏。《边城》艺术地将人物巧合的偶然性寓于历史发生的必然性中，剧中的故事都能够在“二战”期间的云南腾冲找到历史原型，其中惨绝人寰的栗柴坝惨案，残忍杀害了中国平民290余人，死难者鲜血染红怒江，愤怒的昆明民众上街游行，声讨侵略者灭绝人性的暴行等，都是真实的故事。这样，《边城》以高品位的史学自觉，将观众带入对战争与和平的正确的历史认知，较编造隐秘战线故事情节的作品来说，确实难能可贵。

《边城》具有深邃的历史自觉性和激励当下的现实驱动力。以往一些影视作品，在讲述日本人侵略中国的故事时，往往将故事空间集中在中国中东部，而《边城》却选择了中国西南的云南腾冲。《边城》的编者似乎在进行历史的追问，促使观众深入思考：一个是远东海的岛国，一个是深处内陆的边陲小镇，二者相距遥远，为何肤色相同、文化相近的两个东方民族在这里展开了厮杀？是，今日之中国已经崛起，实在难以想象；那时之日何以能打通中国东北至西南的交通运输线？大半个中国为何迅速落入敌手而行将亡国？其实，日本侵略者在云南腾冲的兽行，其野蛮之程度、其手段之残忍，足以让每个了解历史真相的有良知的人汗毛倒竖。我们当然不能用敌人曾经有过的残忍来点燃仇恨，但对于给无数家庭和中华民族带来深重灾难的、不愿反思与认罪的反军国主义分子来说，我们除了保持足够的历史自觉性和紧迫的现实驱动力外，还能做些什么呢？这就是《边城》更为重要的意义所在。



《边城》剧照：中共地下党梁文权（左，谭凯饰）面对日寇宁死不屈。

一条路演绎传奇

“二十四道拐”位于贵州省晴隆县城附近1公里处，这里有古驿道，称“鸦关”，自明清以来就以险峻著称。1935年，周岳生工程师带领勘测设计公路，西南公路局局长曾养甫督工动土，次年竣工，全长约4公里，每道弯拐仅几十米长。抗战时期，美国每月要运输1.5万吨战争物资到抗战“陪都”重庆以及川、鄂、湘、桂战区，必须经过这里上爬下行。日寇曾

一部剧再现历史

电视连续剧《二十四道拐》在悲伤、凝重的气氛中开始。刘小峰饰演的男主角梅松，在长沙会战前线失去一臂后回到老家晴隆，执行保护“二十四道拐”公路和盘江铁桥的艰巨任务。面对日军的疯狂轰炸、日本特工的暗中破坏和当地复杂的工作环境，梅松团结了共产党人，协调了援华美军，消弭了当地土匪等不确定隐患，让“二十四道拐”在历史上留下了闪光的印记。

刘小峰表示，在表演上，他一直试图刻画梅松这位残疾军人、这位铮铮义士面临困境时的坚定精神和不屈意志。在拍摄过程中，角色的文戏大概只占总戏份的1/3，其余时间都在拍摄战争和爆破场面，梅松在剧中的“厮杀”戏份也非常多，如保卫铁桥、疏散难民、保护基地、让物资安全输送等，那些油库被炸、车队被困、水池被敌方破坏的场面里，也总少不了他。

战争剧中的女性角色时常是被保护的，但《二十四道拐》里的女人却几乎都能与男性比拼枪械



1945年3月26日，由美国随军记者约翰·阿尔贝特拍摄的贵州晴隆“二十四道拐”。

日前，中国文联在京举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年“抗战中的中国文艺”座谈会。中国文联领导及抗战老艺术家代表、各艺术门类知名艺术家、文艺理论评论家代表等200余人与会。

著名剧作家胡可当年是晋察冀军区八路军的一名宣传员。他说，我国戏剧在抗日战争中最大的收获是：劳动人民的艺术形象开始登上戏剧舞台，以《白毛女》为代表的我国新歌诞生以及《逼上梁山》等新编历史京剧和反映现实的地方戏曲出现。“抗战初期还是话剧一统天下，到了抗战后期和新中国成立初期，我国戏剧已经形成了话剧、歌剧和改革中的戏曲三足鼎立的格局，敌后根据地也涌现出王振之、王林、刘晓儒等剧作家”。

表演艺术家田华1940年12岁参军，有两个亲哥哥牺牲在保家卫国的战场上。她激动地说：“我唱过《大刀进行曲》《大刀向鬼子们的头上砍去》，我也观看过晋察冀军区抗敌剧社演出，也参加过迎接百团大战凯旋的指战员们的表演。文化大军把我带上了抗日战场，战争把我一个不懂事的农村小姑娘拖上了革命文艺舞台，让我成为了一个有理想、有追求，为民族解放斗争的女战士。”

导演高希希并非战争亲历者，但作为一名军人、一名导演，他拍摄过多部反法西斯题材的影视作品。他说：“希望影视业同行能在今后的创作中加大对战争的反思，从更深层次揭露战争的残酷本质，以作品弘扬伟大的爱国主义精神，唤起观众内心对国家和平真正的热爱。”

座谈会上，侯一民、李准、孟卫东、黑明、季国平等艺术家代表也分别发言。他们表示，抗战时期形成的以救亡图存为主题的抗战文艺，在唤醒民众、发动群众、激发人们爱国精神等方面发挥了不可替代的重要作用。文艺只有与时代同频共振，只有与人民同呼吸共命运，只有不断开拓创新，才能获得真正的繁荣发展。

（晋耀）

10年来坚持聚焦抗战题材 连奕名推出新剧《左手劈刀》

文 依

自10年前成功执导电视剧《野火春风斗古城》后，导演、演员连奕名便一发不可收拾，至今已经拍摄的抗战剧包括《大刀》《中天悬剑》《民国往事》《兄弟英雄》《五湖四海》《雪狼谷》等多部，他几乎成了反法西斯戏专业户，自导自演的模式也赢得了观众的喜爱。日前，又一部他导演并主演的电视剧《左手劈刀》于北京卫视、四川卫视黄金档播出，剧情围绕身怀“左手劈刀”绝技的红军骑兵团团团长曲折而富传奇色彩的人生经历展开，剧中旖旎壮丽的大漠风光，铁血雄浑的战争场面，惊心动魄的马上厮杀，荡气回肠的英雄豪情以及曲折动人的战地恋曲，令观众动容。

为何10年坚持拍摄抗战题材？连奕名说，自



连奕名在《左手劈刀》中饰演骑兵团长龙飞。

己从小喜欢英雄、敬佩英雄，李向阳、小兵张嘎都是自己的偶像，心中深深种下了爱国情怀、民族英雄主义情怀。应该通过影视作品把民族正气和英雄主义传承下去。”

与一般抗战戏相比，连奕名的抗战戏总有自己的特点，能取得高收视率，这和他对当下的电视剧市场、对我们民族的历史人文传承包括中国人的武侠情结都有着自己的精深认识有关。他坚信，“电视剧把故事、内容做好，一定会有市场，不能一味浮夸、狗血、离奇，只关心‘鲜肉’、包袱、煽情。”《左手劈刀》其实改编自网络小说，有着网络文学的先天优缺点，连奕名和其他主创去粗取精，去虚取实，去幻求真，找到了一条将热门IP搬上荧屏的正确道路。他最得意的是这部剧把鲜少被表现的中国骑兵团搬上了荧屏。作为国内马戏最多的电视剧，他至今想起来还要感慨：“马戏拍摄难度太大了，太危险了，又特别费钱。但我想，拍戏总得有点自己的追求。”

连奕名是中国戏曲学院毕业生，京剧科班出身，后因个子太高等原因放弃戏曲，转到香港以武术替身入行影视。如今他把在香港的那段时间视为低迷期，因为那时他常觉得自己低人一等，有戏拍时今天跳楼、明天撞车，还曾从高处跌落致耳朵失聪；没戏拍时群演、场记、副什么什么都干。但他也感谢那段日子学到了很多，后来又潜移默化地跟着吴子牛导演学到了摄影的基本功和一些导演手法，后来才有了演而优则导的机会。

生活中，连奕名也是一个很有社会责任感的男人。因为自己本身的听力障碍，他对聋哑儿童格外关心，也特别理解他们的心态。多年来连奕名与妻子杨若兮一起资助了五六十个带人工耳蜗的孩子进行听力恢复训练。他说：“平时我觉得自己没有名无所谓，但是到了做慈善的时候，还是觉得自己更有名就好了，可以帮助更多的人。”

自去年夏天第1季起航至刚刚结束的第3季，浙江卫视《中华好故事》节目的少年选手们，带着蓬勃朝气以及对中华文化的热烈探索，一次次点亮荧屏，为全国观众尤其是青少年观众讲述了一段段精彩的中华好故事。

美食“西施舌”和西施自身的悲惨经历有没有关系？晋代“竹林七贤”之一王戎，真的是当时有名的吝啬鬼吗？屡破奇案的包公，断案时使用的“开封府三宝”是什么？节目寓教于乐的方式呈现厚重的文化传承，于潜移默化之间将文化根植于现代观众的内心。

因为基于博大精深的传统文化，《中华好故事》内容略显高冷，但在表现形式上却紧接地气。嘉宾与选手站在对等的平台上交流，而不是一方答题一方评判的不对等关系。对于选手们来说，无论是坐镇的楼含松、钱文忠教授以及文化才女蒋方舟，还是出题嘉宾于惠，他们既是良师，也是益友，让选手们在紧张的比拼之余，可以尽情释放青春和个性，展现不加掩饰的真实状态。这种形式就像孔子所言的“有教无类”“因材施教”，所以《中华好故事》也被称为“流动的孔子学院”。

浙江卫视播出《中华好故事》 人文综艺节目有了新玩法

王艺润

由于节目的参赛选手以“95后”“00后”为主，所以第3季更注重对年轻群体讲好文化故事。游戏化的环节设计保证了选手和年轻观众始终能够保持充沛的热情，在脑力比拼中得到快乐，限时抢答，九宫格抽题，汉字墙，射箭游戏，形式丰富多变，不仅包含艰深的国学、历史、文献的考证，也有对奇幻领域“妖精怎么吃唐僧”的解读，做到了真正的寓教于乐。今年暑期，节目还举办了国学辅导班，成功打造了同学们的第二课堂；也更关注新媒体环境下传统文化的传播方式，第3季再次引入微信“摇一摇”进行实时互动答题游戏，参与总人次达到2000万以上，让人文综艺节目有了新的玩法。

《中华好故事》能获得现在的成就，是国学文化的魅力使然，也是文化综艺的一次胜利。浙江卫视总编室副主任许继锋说：“人文精神的坚守，是主流媒体的责任和义务。这档节目是浙江卫视人文气质、人文血脉的重要延续，也体现了浙江人追求人文力量和艺术之美的心灵渴望。”从《人文深呼吸》《华少爱读书》，到现在的《中华好故事》，浙江卫视不断尝试以简单、鲜活的方式展现艰深的国学，《中华好故事》的出现，既是新鲜的，也是必然的。

中国文联举行“抗战中的中国文艺”座谈会