



图博会入口

从图博会看中国人读书新热点

叶晓楠 张庆雄 陆沁诗

8月30日，第22届北京国际图书博览会（以下简称“图博会”）正式闭幕，5天时间内，图博会展示了近30万种精品图书，举办了1000多场文化交流活动，参观人数逾26万人次。

本届图博会上，哪些图书类型最热门？一场场亮眼的阅读活动中，又反映了当下中国人哪些读书的新热点？本报对此进行了采访和梳理。

契合热点 抗战主题图书引人关注

“今年是抗战胜利70周年，想给孩子买一些抗战类的图书，希望生活在和平年代的他们，也能够永远铭记这段历史。”在“纪念抗日战争胜利70周年主题出版物”展台前，正带着孩子看书的王先生告诉记者。

今年图博会上集中推出了一系列抗战主题图书，反映了人们阅读抗战经典、传承抗战精神的热潮。

“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年图书展”展区精选了800多册抗战主题图书，包括文献档案史料、理论研究著述、通俗读物、文艺作品等。

多家中外参展商也在自己的展台上推出抗战专题展览。俄罗斯联合展台在入口处设置了“世界反法西斯战争胜利70周年”专柜，集中展示了一批俄罗斯抗战主题图书；中国外文局推出了“铁证：不能忘却的记忆——纪念抗日战争暨二战胜利七十周年主题展”，通过实物、图片和图书相结合的方式，讲述日本侵华史实；在作家出版集团展位，百余位作家抗战主题出版物集中亮相，吸引不少观众驻足观看。

不少参展商还举办了抗战主题图书发布会。8月27日，人民出版社与俄罗斯维切出版社共同主办《共抗法西斯》中俄文版新书发布会，该书是新中国成立以来第一部中俄两国共同编写的抗战史图书，真实、生动地再现了中苏两国人民共抗日法西斯，为世界反法西斯战争胜利作出巨大贡献。人民出版社总编辑辛广伟表示，《共抗法西斯》一书以大量珍贵的历史图片吸引年轻人眼球，使广大青年读者更加珍惜来之不易的和平生活。

童书盛宴 旺盛需求催生专题展馆

领跑全球图书销售市场的童书，也是今年图博会一道亮丽的风景线。

今年首次设立的国际儿童教育馆（以下简称“儿童馆”）中，不仅云集了全球近200家中外儿童和教育类出版单位，而且还按照功能划分为童书版权贸易



海外馆观众如潮

《中国古代近现代报纸图集》出版



由我国老新闻工作者、集报家张挺、魏润生用8年时间共同编著的《中国古代近现代报纸图集》最近由辽宁教育出版社出版，共编入从公元887年到1949年中国古代至近现代报纸500种，有不少早期稀有珍贵的老报纸和200多种近现代红色报纸创刊号、号外报。尤为难得的是重大历史事件的报纸基本收集齐全，如抗日战争时期的报纸就有100多种。这些老报纸，是编著者多年来寻找收集整理的，也有部分是图书馆查阅和网友提供的复印件，为我国古代、近代和现代报业发展史研究提供了较为完整的资料。

（周文华）

区、国际原版童书专题展区、国际绘本展专区、国际儿童插画展专区等多个专区，加上此前举办的首届世界童书论坛，为小读者们奉上一场童书阅读的盛宴。

在儿童馆参加自己新书《伟大也要有人懂——少年读马克思》英文版全球首发的北京大学中文系教授韩毓海向本报表示：“童书是引领青少年成长的明灯，而好的童书出版者就是点灯的人，今年主办方单独为童书划分一个场馆，不仅反映了出版行业的战略视野，而且体现了他们对少年儿童成长的关心。”

今年图博会聚焦童书出版的创举，极大地激发了现场观众对童书的热情。带着孩子参观国际绘本展的



阿联首主宾国展台

金女士说：“我们已经是第二天来这里了，虽然这个展区还要单独收费，但孩子很喜欢，闭馆了都不愿意走，我们花钱也觉得超值。”

跟孩子一起参加腾讯儿童活动区“小Q大课堂”的李先生也感叹：“现在的孩子真的很幸福，有这么多儿童读物供他们挑选，还有丰富多彩的儿童活动，我们那一代人根本比不了，有机会我也想买几本童书回去看看。”

国际绘本展负责人谭晓丹表示，这种火爆场景早在主办方的预料之中，“这个展区本来就是展商和读者的强烈要求而设立的，是童书市场的火热催生了这个展览”。

国际味浓 外国书籍助推文化交流

近年来，图书市场频繁的“走出去”和“引进来”，使得国人对外国书籍的关注和爱好与日俱增，这种“新热”，也蔓延到了本届图博会的现场。

在海外馆，众多国际知名出版商齐聚一堂，剑桥大学、牛津大学、Springer Group、Random House、Harper Collins、John Wiley等国际著名出版集团带来了丰富多样的外国图书与文化产品。图博会不仅为图书出版从业者搭建了相互连接的平台，也给普通读者提供了了解世界

《淞沪抗战日记》在晋出版

真实记录1936年中国政治、军事、外交情况的《淞沪抗战日记》日前由山西古籍出版社出版，展现了全面抗日战争爆发前夕，中国人民在侵略者步步紧逼下奋勇抗争的情景。作者用极富感染力的文字描绘了当时的大事，对当时的重大时事、世情民俗均有犀利的感想评论和明确的态度表达，既是难得一见的抗战早期的真实史料，也是一幅民国时期京津人民生活状况的生动画卷，在民国史和抗战史研究方面具有史料价值。整本日记文笔精湛，蝇头小楷俊秀飘逸，作者的深厚学养和书法功底可见一斑。

日记作者不详，据参与研究的专家推断，很可能是“一·二九”运动后从北京南下到上海的青年学生。日记不知何故流落民间，辗转被山西介休藏家秦利生收藏。出版方采用了原版影印和文字重新录入排版两种形式，既完整还原日记原貌，又减少了读者的阅读障碍。

（王丽）

各地文化的机会。

英国联合展台不仅摆放着红遍全球的涂色书籍《秘密花园》，还提供了大幅涂色卡供观众自由创作，吸引了大批《秘密花园》的粉丝和涂色爱好者。

据统计，本届图博会报名参展的国家和地区达到了82个，共有来自英、法、美、韩、日、印度等国家和地区的1305家海外出版机构报名参展。国家新闻出版广电总局副局长吴尚之表示，北京国际图书博览会发展至今，已成为最有影响力的国际书展之一，成为让各国优秀图书走进中国、让中国优秀图书走向世界的重要平台，成为促进中外文化交流与合作的重要场所。

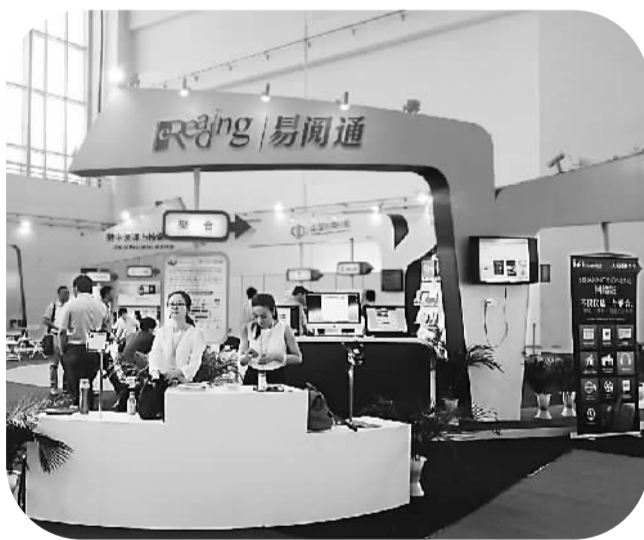
未来趋势 数字技术带来新体验

在图博会的众多展位中，Amazon公司的Kindle展区吸引了众多年轻人，大学生向同学说：“电子书轻巧便捷，一台薄薄的机器内可以存储上百本书。尤其是触屏的设计，很符合当代年轻人对时尚与科技的追求，非常受欢迎。”

近年来，数字阅读在纸质书统领的市场中异军突起。不少国内参展商推出了工具书在线、百科在线等数据库产品，手机报、漫画报等移动出版产品，手持阅读器、听书等移动终端产品以及印刷数字设备等，集中展示了数字技术方面的最新成果以及在出版方面的广泛应用，不仅给观众以全新的体验，亦昭示着出版业未来的发展方向。

中华书局在本届图博会上推出了大型古籍数据库产品“中华经典古籍库”，涵盖经史子集各部，包括二十四史、通鉴、新编诸子集成等经典系列，保留原书图像和所有点校整理成果。中华书局总编辑顾青表示，中华书局的古籍数字化工作开始于2003年。数字化浪潮对于学术研究、阅读方式等都产生了深刻的影响，古籍整理的数字化势在必行，顺应了国民数字的阅读趋势。

本文图片由张庆雄摄影



数字出版企业

一次加工 全程共享

出版物信息格式规范出成果

由国家新闻出版广电总局数字出版司指导，全国出版物发行标准化技术委员会、国家新闻出版广电总局信息中心主办的CNONIX国家标准应用示范成果展在近日第22届图博会上举办。

CNONIX是中国出版物在线信息交换图书产品信息格式规范的简称，是由中国出版集团牵头组织协调行业30多家出版、发行、图书馆和技术企业联合制定的一项国家标准，2013年12月颁布。通过统一规范我国出版物流通领域图书产品信息描述与交换格式，可以满足出版者通过互联网向发行者（批发商、经销商、零售商、网上书店、其他出版社）及图书馆等终端客户传递图书电子信息，实现出版物产品信息“一次加工，全程共享”。

本次成果展上，人民交通出版社、湖南省新华书店、长江出版传媒集团等单位展示了数据采集、加工、管理、安全、数据分析、平台建设和电子商务等方面的应用研发成果和现场体验，让人实实在在地感受到CNONIX带来的变化与提升——共享、连接和融合。

（徐明珍）



王兆军

中庸

如何才能

《中庸》一书是根据《礼记》第三十一篇的内文写成的，作者是谁，至今尚无定论。

中庸，是儒家的道德标准。这一论点和苏格拉底的“中道说”有异曲同工之妙。中庸的重点在“中”“庸”二字。中位于中间，意思是不走极端。《论语·雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎。”北齐的颜之推在其《颜氏家训·教子》中说：“上智不教而成，下愚虽教无益；中庸之人，不教不知也。”清代大学问家俞樾在《茶香室续钞·三阶》中说：“人有三等，贤、愚、中庸。”

中庸之道的理论基础是天人合一。但是，所谓天人合一的境界，谁曾达到过呢？即使贤德渊博如孔子、孟子者，也有金刚怒目的情绪，也有是可忍孰不可忍的愤怒，也有拿谎话搪塞别人的狡黠，这不是也算天人合一？中国式道德之大瑕疵就在这里：教人做很难做到的事。中庸之道的高明之处在于它强调的是处事的“度”。过犹不及，欲速则不达，物极必反，这些在哲学上都是说得过去的。

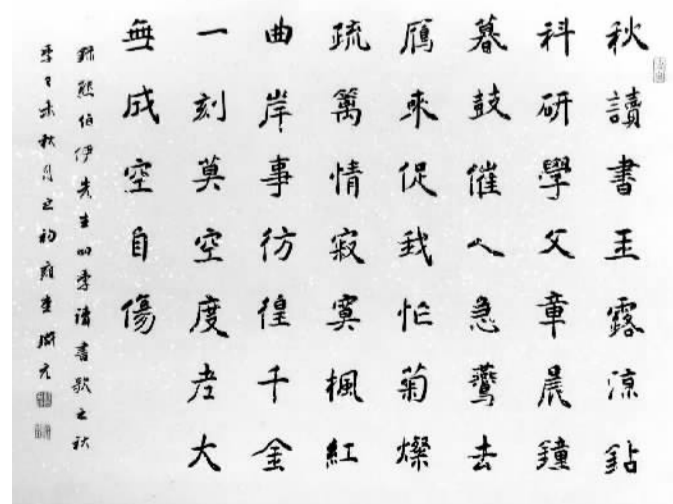
什么状态可以称之为中庸呢？就性情来说，介于怯懦与鲁莽之间的，是奋发有为；就品格来说，介于清高和巍峨之间的，是力行、好学和知耻；介于吝啬与奢侈之间的，是慷慨大方；在怠惰与过劳之间的，是意气风发，有劳有逸；在卑屈与骄傲之间的，是谦虚谨慎；在封闭寡言与巧言令色之间的，是彬彬有礼不妄言；在乖僻与滑稽之间的，是事理通达、心气和平、风趣幽默；在寻隙好斗与猥琐自卑之间的，是不卑不亢，友善可亲；在优柔寡断与冲动任性之间的，是自我克制。这是希腊哲学家亚里士多德关于中道的解释，也可以作为我们对中庸之道的注解。

然而，中庸并非像数学的中项，恰恰是精确可计的平均数，它随着环境中左右各种情况的变更而变更，并且只对成熟而有灵活性的理性才显露自身。卓越是靠训练有素而得来的一种修养，人们并不是因为居于道德的高端，或拥有某方面卓越的才能而正确，而是因为“中道”的合理性，作为此时此地的最好方法，我们才那么做的。伦理学认为：人形成这些美德是由于采取了这样的行动；理性反复而行就会形成优良的生活方式——一种卓越、高贵、美好的习惯。

中庸是一种理想状态。事实上，要把每件事都做得“刚刚好”并不容易。生活中，一个人的行为是否达至中庸并不完全取决于自身的修养，还要看周围世界的状况。人人都不想犯错误也不想走极端，但当矛盾挤压到一定程度，人们的等待已经到了不耐烦的程度，不温不火的谦恭就会让位于金钢怒目的反抗，气定神闲的安适就会被极端行为所取代，从而打破心态平衡，激烈的冲突如同手术刀劈开脓疮，在雷电轰鸣的铁血之后达到新的中道状态，这也是中庸的途径之一。历史上所有的革命都是极端行为，很多改革也都带有违反既有规则的性质，就是证明。社会的改良大都是迫于某些积弊，那些有悖于既定法规的措施其实也是创新。因此，要人们在任何时候都恪守中庸之道，不仅不符合天理人情，甚至是甘于保守、姑息现状、鼓励积弊、逆来顺受。

中庸的价值，在于提醒人们不要从一个极端走向另一个极端，矫枉过正，老也找不到正路。实际生活中这样的例子很多：伪善总是作过多的表白，谦卑则翱翔于自负的边缘。偏于极端的人并不把道德的美名赋予中庸，却会赐予那相反的一端。勇敢的人被怯懦的人说成鲁莽，挥霍无度的人将俭朴者说成小气鬼。一个有修养的君子能够看到什么行为属于极端，什么行为是合情合理，如同孔子说的从心所欲不逾矩。

中庸之道无处不在。有人过于追逐物欲，有人过刻苦自励；有人对金钱浪费无度，有人则是一毛不拔。这就像人的一只手，始终紧握拳头是畸形，只张不合也是畸形，一定要拳掌舒卷自如才算正常，所以凡事要适可而止，不过分。中庸之道是置于一个相对规范的环境而言，非常时期非常环境，则不必事事居中。有时候，骑墙是人品低下的标志，“和稀泥”不是中庸之道，正义感与合理表达才是中道。



秋读书玉露凉，钻研文章晨钟暮鼓催人急，燕去雁来促我忙。菊灿蕊疏情寂寞，枫红曲岸事彷徨。千金一刻莫空度，老大无成空自伤。

——熊伯伊四季读书歌之秋季 吕铁元书

书法家简介：吕铁元，1975年生于河北文安，现为河北省沧州师范学院美术学院副院长、教授，中国书法家协会会员，河北省政协委员，河北省书协理事，河北省书画院副院长，沧州市书协副主席兼书法创作委员会主任。

曾参加中国书协主办的兰亭展、全国展、青年展、篆刻展等活动，获奖11次。曾获河北省“燕赵群星奖”、“河北省文艺振兴奖”。发表学术论文多篇，出版作品集多种。

