



为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，出版界推出一系列“抗战”主题图书，并在全国各地开展各种读书活动，让大众在书香中学习抗战史，弘扬抗战精神。



出版界推出专题图书 各地开展读书活动

# 在阅读中重温抗战

张庆雄 赵静静 刘少华

“今年是抗战胜利70周年，想让自己的孩子多读一些纪念抗战的书籍，作为一个中国人，这是他能不能忘却的历史。”在北京王府井书店抗战、反法西斯史料主题陈列区，正带着孩子买书的陈先生告诉记者。

## 抗战图书密集出版

几个月来，抗战主题的图书陆续亮相于各大书展和书店。

8月19日，2015上海书展暨“书香中国”上海周正式开幕，超过200种抗战主题图书亮相。此前，8月13日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀出版物百家书城联合展示展销活动在北京图书大厦启动。

作为全民族共同历史记忆的重要载体，抗战主题图书的密集出版，正逐渐点燃人们阅读抗战经典、传承抗战精神的热潮。

一批全景式描摹抗战史实的历史研究著作的出版，为读者系统了解抗战奠定了良好基础。例如，人民出版社出版的《中国抗日战争史简明读本》，不仅完整呈现了中国抗日战争史，而且对近期在中国抗战史问题上出现的一些模糊认识和错误观点，进行了有力回应；李继锋著《中国抗日战争全记录》回顾了自1931至1945年，中国抗击日本侵略者的艰难曲折历史。

而亲历者的抗战回忆与抗战纪实，则使读者得以近距离接触抗战历史。例如，新华出版社出版的《亲历抗战：20位抗日老兵口述》，抢救式采访了20位90岁以上高龄抗战老兵；而作为抗日战争遗孤的中岛幼八，则撰写了回忆录《何有此生》，讲述了自己在中国的生活经历，及其与中国养父母之间的亲情。

此外，一些经由多方收集整理、具有重要史料价值的抗战文献、档案资料也在近期推出。由上海科技文献出版社推出的12辑32册《淞沪抗战史料》，是出版界首次以大型丛书的形式完整展示淞沪抗战全貌；而中国人民抗日战争纪念馆编《抗战家书：我们先辈的抗战记忆》，收录了抗战先烈近100封家书及其背后的故事，让国人得以透视宏大历史中个体的心灵轨迹。

## 主题活动助推高潮

除了推出抗战类图书外，相关平台机构还广泛开展了层次丰富、形式多样的抗战主题活动，充分调动社会各界的参与热情。

邀请作家等知名人士与读者进行面对面的阅读交流活动，是推动全民阅读抗战作品的重要途径。5月20日，“勿忘国耻，圆梦中华”《神圣抗战》纪念版发布

暨主题阅读启动会，在中国人民革命军事博物馆举行，革命后代胡德平、车晴和张卓亚与现场的嘉宾和小读者们分享了父辈的抗战记忆；8月1日，《何有此生》共读会在北京东城区美术馆举行，作者中岛幼八动情讲述了中国养父母抚育他成长经历，使在场观众对战争遗孤这一特殊群体有了更为深入的了解。

多场专题讲座的举办，则为读者进一步学习和思考抗战提供了契机。8月8日，《抗战家书：我们先辈的抗战记忆》主编张丁在国家图书馆举办了“民间家书里的抗战”主题讲座，多角度介绍民间家书里的抗战历史。8月15日，《东京审判——正义与邪恶的法律较量》的作者何勤华在2015南国书香节举办了“东京审判的伟大贡献与若干遗憾”主题讲座，系统解读东京审判，并对战后日本对待侵略战争的态度及其成因进行了分析。

此外，北京大学生读书节依托学生群体，深入校园，开展了一系列抗战纪念活动。如华北电力大学法学读书会举办的“追寻抗战足迹”社会实践活动，北京交通大学知行国学社举办的“铭记历史，圆梦复兴”主题征文比赛活动等。

对此，中央党史研究室第一研究部副主任李蓉告诉本报，这些抗战主题活动，是对抗战图书出版的有益延伸，不仅能够促进作者与读者交流，还有利于推广抗战图书，促进全民阅读，引导广大群众关注抗战，纪念抗战。

## 持续编读抗战读物

“这些抗战题材的作品对于我们以史为鉴看待中日关系，对于在历史的烽烟中反思今天的生活和国家建设，对于重温中华民族的那份血脉相连的感情，对于加强中国人民同世界爱好和平的人们精神联系，都具有重要意义。”在接受记者采访时，北京大学中国语言文学系教授金永兵对全民阅读抗战图书给予了高度评价。

时代新媒体出版社总编辑李旭则对记者表示，这样的活动要有持续性。

“集中出版抗战题材的图书，对于向国人尤其是广大青少年普及历史常识，铭记那段历史，加强爱国主义教育，增强爱国主义精神，是非常及时必要的，在今年集中出版之后，还要长期坚持发掘抗战类题材的优秀图书。”李旭说。

李旭建议，在新媒体时代，可以探索利用一些新兴技术手段，策划出版一系列适合音视频传播的优质视频书、有声书，并利用3D技术重现抗战历史，让更多中国老百姓听得到、听得懂，在亲临其境中铭记历史。



图2

## 廉政文化热双流

四川省双流县大力推进廉政文化专区建设，将廉政文化普及与群众生活有机融合，起到了警示教育、润物无声的效果。

在双流县图书馆的大门口，硕大的LED屏幕上滚动着“反腐倡廉”的字幕（图1），一股廉政清风扑面而来，图书馆廉政书刊专区里，一些市民在翻阅着廉政文化的图书。“自从图书馆设立了廉政书刊专区后，每天都有不少群众到这里来借阅相关书籍，观看廉政方面的视频。”双流县文化旅游和广电新闻出版局监察室主任徐菊说。

在一排排书架上，整整齐齐排列着党史知识、道德教育、廉政理论研究、反腐文学作品、廉政文学作品等各类图书3000余册（图2）。“这里是从各种渠道买回来的新书，不定期进行更换。”图书馆负责人介绍，这次上架的1000册廉政方面的新书被放在了最显眼的位置。与此同时，双流县还进一步延伸触角，在全县180余个村（社区）图书室设置了廉政书柜专区，全县大小图书馆向群众推送廉政图书2万余册。

在国家AAAA级景区黄龙溪古镇，“三县衙门”这个景点备受关注（图3）。在清代，“三县衙门”为民做主、执法如山、清正廉明的执法作风在当地广为流传。双流县将廉政文化建设与历史文化相结合，利用“三县衙门”这一历史资源，打造旅游景区廉政教育专区，今年以来，“三县衙门”参观游客超10万人次。（肖蜀韵/文 张伟/图）



图3



图1

## 黎耀成 用歌词抒写时代精神

石雪峰

今年大年初三，央视主办的农民春晚，歌曲《好上加好》酣畅淋漓地演绎了现代农家日子“好上加好”的主题，这首歌的词作者就是中国音协和湖北省作协会员黎耀成。

黎耀成的歌词创作源于警言短论写作。2006年他写的《幸福是什么》在《北京文学》首发后，在全国引起转载热潮，广西、浙江等多个省区教育出版部

门更是将其编入中学生课外读物《麻辣辣读》。

诗言志，词抒怀，歌咏情。从2008年始，黎耀成的创作悄然转到歌词上来。这一年北京征集第29届奥运会主题歌，黎耀成的《放飞梦想》一举入围，刊登在《中国文化报》上。2009年中国作协和《人民日报》联合主办“放歌60年”征文竞赛，黎耀成的《和谐是金》入围优秀作品。同

年，歌词《中国永远和春天在一起》在“感动中国——2009全国第四届原创歌曲大赛”中荣获一等奖；之后他的《笑看人生多芬芳》被选为25集电视连续剧《黄梅戏宗师传奇》主题歌，此歌随同该剧在央视热播后传遍全国；另一首歌词《好班长》在全军和武警部队“百名好班长新闻人物”评选活动主题歌曲征集活动中荣获优秀奖；《荆楚传雅韵，八方唱和谐》被选为文化部主办的第八届中国艺术节主题宣传词。此外，他为中国·湖北第七届黄梅戏艺术节精心创作的主题歌曲《黄梅飘香》一举夺得该节会歌词创作大赛一等奖和第四届鄂东民歌大赛金奖，一时风靡荆楚大地，被评选为“湖北形象歌曲”。

## 中国传统故事

## 愚公移山

太行、王屋两座大山，方圆有七百里，高达万丈，本来位于冀州的南部，河阳的北部。

山北有一位老人，名叫愚公，快90岁了，他住在山的正对面。他感到山北交通阻塞，来回得绕道儿，很不方便，就将全家人召集在一起商量说：“我和你们一起用全力把这两座大山搬掉，开辟一条通往豫州南部、直达汉水的大道，能行吗？”全家人异口同声地表示赞成。

只有他的妻子表示怀疑，对他说：“凭您这点力气，连魁父那样的小山也平不了，又怎么能把太行、王屋这两座大山平掉呢？再说，挖出来的泥土、石块，又往哪里放呢？”

大家你一言我一语地说：“把那些挖出来的泥土、石块，一部分扔到渤海的边上，一部分扔到隐土的北面去。”

于是，愚公就带领子孙中能挑担子的3个人，凿石头，挖土块，用畚箕和箩筐把泥土石块运到渤海边上。他的邻居京城氏的寡妇，有一个遗腹子，才七八岁，也蹦蹦跳跳地来帮忙。他们从冬天到夏天，才能往返运一次。

河曲有个名叫智叟的老人，他见愚公率子孙挖山不止，便来嘲笑并劝阻愚公说：“你真是太愚蠢了，像你这样大把年纪，这么点力气，恐怕连山上的一根茅草也拔不动，还能把这些泥土石块怎么样呢？”

北山愚公长长地叹了一口气说：“即使我死了，还有我的儿子在呀！儿子又生孙子，孙子又生儿子，儿子又生儿子，儿子又生孙子，子子孙孙，无穷无尽的啊！可是山是不会再增高了，挖一点，少一点，何愁挖不平呢！”河曲智叟被说得没话可说了。

山神听到愚公的这番话，害怕愚公不停地挖下去，就把这件事原原本本地报告了天帝。天帝被愚公的精神所感动，就派大力士夸娥氏的两个儿子，背起这两座大山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部，从此以后，从冀州的南部到汉水的南岸，便没有高山阻隔了。

点评：《愚公移山》是一篇古老的神话色彩比较浓厚的民间寓言，最早记载于《列子·汤问》。这里发表的是白话译文。

《愚公移山》的故事，阐明了一个真理：群众是真正的英雄，只要依靠群众，大家齐心协力，就没有克服不了的困难。愚公移山精神，贵在持之以恒。它同夸父追日、精卫填海、铁杵磨成针一样，都是传统的中国精神。愚公移山，改造中国。数千年来，这种精神，一直鼓舞着中国人努力地改造着中国。

——选自《中国传统故事百篇》



荟萃95场戏剧精品 举办国际戏剧论坛

## 国际戏剧季渐入佳境

国家大剧院重磅打造首个国际戏剧季，在长达110天的时间里，荟萃95场戏剧佳作，甄选了来自英国、法国、德国、以色列等7个国家和地区的舞台精品，打造了一场戏剧艺术的饕餮盛宴。戏剧季无论在演出规模、艺术成色，还是在剧目的广博度上，都让很多专业人士竖起大拇指，认为这是一次非常难得的戏剧精品集群式呈现。统计显示，戏剧季演出票房飘红，前期销售率达82%。

随着国际戏剧季渐入高潮，由国家大剧院举办的戏剧论坛也于9月7日正式拉开帷幕。大剧院副院长王争鸣、著名导演王晓鹰、陈薪伊、易立明、张曼君，编剧喻荣军等艺术家围绕“当前新创作戏剧的题材与发展趋向”这一主题分享了创作经验。作为一个展现国际戏剧创作发展的平台，此次论坛让戏剧家和院团管理者们了解了国际戏剧行业的前沿动态，还能让更多的人来关注戏剧艺术，将助推中国戏剧发展。

据悉，本次研讨会为第一单元，由大剧院艺术总监徐晓钟主持。9月下旬还将举办第二单元，由著名戏剧评论家童道明召集戏剧人共话“戏剧的民族化发展”。（宋冰 刘格非）

## 《参孙与达丽拉》亮相国家大剧院

由国家大剧院、都灵皇家歌剧院联合制作的歌剧《参孙与达丽拉》9月9日至13日与广大观众见面。

法国作曲家圣·桑创作的12部歌剧中，最为著名的是1887年创作的三幕歌剧《参孙与达丽拉》，该剧百余年来在世界各大剧院中久演不衰。9月9日亮相国家大剧院的此版歌剧是国家大剧院继《阿依达》后制作的第二部“大歌剧”，由国家大剧院与主创艺术家确定创作方案，并在

中国完成制作。这是该剧在中国的首次上演，在中国首演后还将登上意大利都灵皇家歌剧院的舞台。国家大剧院3年多前便邀请了世界著名男高音歌唱家何塞·库拉来饰演男主角参孙。在这位有着“男高音天空中最高亮的星”之誉的歌唱家所塑造的众多人物中，参孙是其“招牌”角色之一。该剧由法国指挥家让·伊芙·奥松斯执棒，著名歌剧导演乌戈·德·安纳执导。（刘格非）



何塞·库拉