拾起熟悉的毛笔 翻开久违的字帖

中国书法让汉语更迷人

本报记者 刘 菲

近日，一系列有关中国书法的展览陆续在各地举办：中国美术馆的汉字之美——驻华使节观赏第11届书法篆刻作品展专场、山东大厦美术馆的“汉字之美”中国书法艺术展、福建泉州闽台缘博物馆的纪念抗日战争胜利70周年书法作品展……这些展览不仅吸引了中国人，也吸引了外国人；不仅吸引了成年人，也吸引了正值暑假的学生，体现出人们对于书法这一传统中国文化形式的喜爱。

中国书法文化符号

传统意义上的书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术。琴棋书画被概括为中国传统文人修身所必须掌握的技能，其中“书”指的就是书法，它可以反映一个人的精神、气质、学识和修养，所谓“字如其人”。汉字是中华文化的载体，中国书法是以汉字为依托的古老艺术形式。千百年来流传下的许多书法真品佳作，既是中国人民的宝贵财富，也是世界人类文明的珍贵文化遗产。在当今世界艺术品拍卖市场，中国古代书法真品频频拍出天价就是一个证明。

今天，书法伴随着中国文化走向世界的脚步走出国门，世界上许多地方都出现了中国书法的身影。遍布世界各地的孔子学院里，大多展示有中国书法作品。中国书法以中华文化代表性符号的身份走向世界，被越来越多的外国人所熟悉、喜爱和接受。

书法教育重回校园

不少人都有这样的记忆：上小学时，每周都有书法课，这一天要带着一支毛笔、一个砚台、一瓶墨汁或一块墨条去学校。从描红开始练习，逐渐进步到脱离红模子，独立在大字本上书写。而老师则会用毛笔蘸上红墨水，把写得好的笔画和字圈出来。谁的本子上红圈圈多，就说明谁的毛笔字写得好。

曾几何时，书法课从学生的课程表里悄然消失。随着书写工具的改变，特别是进入互联网时代，别说毛笔，就是钢笔、圆珠笔等硬笔也在以极快的速度被键盘和鼠标代替。汉字书写现状堪忧。为了改变这一现状，各地教育部门陆续开展了“书法进校园”的工作。据悉，北京市在中小学开设书法课，学生将按年级、分阶段修习硬笔和毛笔书法。1—2年级着重培养学生硬笔书写能力，要求学生能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁，3年级开始过渡到硬笔毛笔兼学。

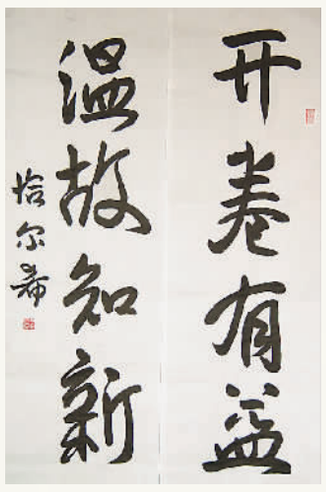
另一方面，不论出于何种动机，学习书法的少年儿童不断增多也是一个不争的事实，是一个可喜的现象。在刚刚结束的暑假里，就有不少学生报名参加少儿书法培训班，第一次握起毛笔，接触书法。在北京中关村某重点小学上4年级的男孩兆颉就已经在课外少儿书法班上了两年。平时好动淘气的他，端坐在桌子前写起毛笔字来有模有样。

书法助推汉语教学

改革开放以来，我国对外汉语教学事业飞速发展，而书法在其中起到了助推剂的作用。在每年的“汉语桥”中文比赛中，不少参赛外国学生登台挥毫，凭借中国书法而胜出。北京语言大学中国书法篆刻研究所所长朱天曙的身边聚集着不少优秀的留学生，其中俄罗斯留学生大卫表现突出。大卫来华后，一边学汉语，一边练书法。他喜欢秀美的风格，主攻赵孟頫，并在2014年“汉语桥”全球外国人汉语大会总决赛上夺得冠军。日本北九州实力大学的松森美树也曾以优美的书法获得汉语桥地区比赛的第一名。

美国丹佛孔子课堂成立于2007年，以书法教学见长。多年来，有几百名美国大学生在此研习书法，其作品多次参加中美两地的书法作品展，成绩斐然。屠新时老师在美国大学和丹佛孔子课堂执教多年，他说，来此学习的大多数美国学生是第一次使用毛笔，第一次接触汉字，汉字的奇妙给他们留下了深刻印象，也激发了他们了解中国文化的兴趣。

对外经济贸易大学中文学院的耿涛老师专门从事留学生书法教学。他经常组织留学生到著名的北京琉璃厂文化街参观。他说，让外国学生亲自嗅一嗅徽墨的芳香，摸一摸端砚的细腻，看一看书法名家的真迹，可以使他们直观地了解中国书法的博大精湛，从而产生强烈的学习愿望。给他留下深刻印象的，是俄罗斯学生尤拉。一次上课时，尤拉告诉他，家人说她笨，1小时才写4个字。耿涛觉得奇怪，详细询问方知，原来，她先用毛笔笔尖勾出字的轮廓，再小心地用点墨填充。这实际是在画字而非写字。经过解释，尤拉终于明白了写字和画字的区别，慢慢练习，字越写越好。



美国丹佛孔子课堂学生恰尔希的书法习作

南开大学对外汉语学院副教授冉启斌认为，书法虽然不能作为汉语教学的主干课程，但了解和练习书法对于外国汉语学习者认读、书写汉字还是有所帮助的。

墨迹留白中体现的阴阳，挥毫书写中的精气神韵，字落纸上黑白间的朴素风致……中国书法艺术直观地向世人展示着中国文化的独特精神，传播着中华文化那经久不息的魅力。

北京语言大学书法篆刻研究所朱天曙（右）老师正在指导留学生书法

美国纳罗帕大学学生弗瑞斯特和他的书法作品

母亲节礼物

狄瑞辰（14岁）

今年母亲节这天的早上，我起得很早。平时总是妈妈给我做美味的早餐，今天，我想让妈妈享受我亲自为她做的早餐，作为特殊的节日礼物送给她。

热好牛奶，煮好鸡蛋，再烤上两片吐司，一顿简单的爱心早餐很快就做好了。当我把早餐摆到妈妈的面前，说一声“母亲节快乐”的时候，妈妈的脸上流露出惊喜的表情。我看到了妈妈的眼里闪着泪光。她看着我为她准备的早餐，高兴地说：“这是最好吃的早餐！”说着大口大口地吃了起来。

早饭后，我和爸爸偷偷溜了出去，准备给妈妈买礼物。在花店，我精心挑选了几朵玫瑰花和郁金香，请营业员帮我包装得漂漂亮亮的，同时我们还给妈妈买了巧克力和蛋糕。回到家，找出我早已写好的贺卡和礼物一起送给了妈妈。妈妈高兴极了，捧着礼物说：“好漂亮啊！我真喜欢！谢谢儿子！”晚上爸爸带全家到中国餐馆吃饭，特别庆贺母亲节。妈妈说：“这是难忘而愉快的一天。”

母亲节是一个感谢母亲恩情的节日。在这一天，我觉得每一个孩子都应该精心地做一件让妈妈高兴的事。看到妈妈收到礼物时欣喜又满足的笑容，我也非常高兴。 （寄自瑞士）

爷爷的美德

任原东（13岁 ）

不用介绍，大家一望而知我的爷爷是个地道的中国农民。他穿着朴素，喜欢穿平底布鞋、老式的中山装和肥大的裤子。他从来都不穿名贵的衣服，也不讲究名牌。常年累月的劳作使爷爷的背有些驼，田间的风吹日晒使他的皮肤显得黝黑粗糙。

爷爷的一生很艰辛。我的奶奶在爸爸5岁时就去世了，给爷爷留下了我爸爸、8岁的二姑和11岁的大姑。他们常常吃不饱饭，有时候还得向亲戚借粮食。爷爷为了一家人糊口，辛苦地劳作，经常是爸爸半夜一觉醒来，还能看到爷爷干活的身影。

爷爷的话不多，也不善言辞。平时家里来了客人，大家有说有笑，他却一个人默默地坐在一旁听着。可一但谈论到种地的话题，他能滔滔不绝地说上半个小时，眼睛里闪烁着对土地的热爱。他对农节时令倒背如流，小暑、大暑、春分、谷雨、立秋……如果真要我想出爷爷经常说的话，那就是说我们太浪费、不懂得珍惜。

起初，爷爷的节俭让出生在加拿大的我无法理解。我觉得爷爷节约得有点过分。他不许我们剩饭，吃了面必须喝汤，排骨一定要啃干净……常常挂在爷爷嘴边的一句话是：“你们没有尝过挨饿的滋味！”每一次妈妈要给爷爷买衣服，他都竭力阻止，有一次还为此生了气，说：“你要买你穿，我的衣服穿不完！”

记得有一次，家里卫生间的水龙头漏水，爷爷就把桶放在下面接水。我想，这一滴一滴的水算什么呀，家里又不缺这点水。第二天早上，爷爷把我和弟弟叫去，只见接了满满一桶水！我惊诧于一夜间竟能漏这么多水。爷爷说：“这就叫日积月累，积少成多。从俭入奢易，由奢入俭难呀！学习和做人都是这个道理：不怕少，一天一点点，几年、十几年下来就看出成就了。”真没想到，不善言谈的爷爷还能从一点小事讲出大道理来。

随着年龄的增长，我渐渐地感受到爷爷那朴实的外表下，有着金子般的美德，这美德会让我终生受益。我为有这样的一个爷爷感到自豪。

（寄自加拿大）

游庐山

付鸿毅（12岁）

早就听说庐山山清水秀，那里的三叠泉瀑布美丽而神奇。去年暑假，我终于如愿以偿到了庐山。

庐山五老峰海拔1436米，峰上现蓝天白云，峰下涌长江巨浪，景色壮观，是庐山诸峰中的佼佼者。从海会镇观赏五老峰，可拜识“五老”真颜。从五老峰下来，就到了三叠泉景区。

三叠泉景区位于庐山海会西南面，海拔1000余米。它南与巍峨耸立的五老峰相连，北同层峦叠嶂的九叠屏想依，是庐山景观中首屈一指的旅游区，因此有“不到三叠泉，不算庐山客”之说。

三叠泉把五老峰和大月山泉水融为一体，分为三叠飞流直下，注入幽谷深潭，故称之“三叠泉”。三叠泉是庐山最奇伟的瀑布，层层飞泻，落差150多米，气势磅礴。我们未入其境，先闻其声，震耳欲聋，响彻天空。在第三叠坐观一、二叠泉，飞泉尽入眼帘，飞溅起一朵朵水花，那水花在阳光的照耀下，好似一颗颗闪闪发光的珍珠。整个瀑布就像一座珍珠屏，摇曳空中，晶莹飘渺，呈现出“飞珠散轻霞，流沫沸穷石”的壮景。

晴天时，阳光照射在瀑布上，会出现七色彩虹，犹如彩练当空舞，缤纷夺目，绚丽多姿。两岸数百米高的悬崖绝壁，怪石嶙峋，鬼斧神工，非常壮观。

三叠泉景区的确是一个美妙的地方。朋友，如果你有机会到庐山旅游，一定会流连忘返，终生难忘。

（寄自匈牙利）

我成了美国小镇上的“名人”

郭广伟

我是美国南卡莱罗纳州长老会孔子学院的一名汉语教师，在教授汉语之余，也教授太极。

一些学生家长知道孩子们在学校有太极课，很感兴趣，也想学习体验一下这一中国传统文化，所以，我就开设了成人太极课程。开始的时候，学生们压根儿不知道太极是什么，有的看着我比比划划觉得好奇，还有的只关注我身上的太极服，跑过来问我哪里买的。随着成人太极班教学的展开，我在镇上也成了“名人”。有一次，我去参加当地红十字会的献血活动，因为没有交通工具，索性就步行了。走着走着，遇到镇上的一个司机，他主动停车要载我一程。交谈中得知，对方在当地报纸上看到过我的照片，知道我是来自中国的老师。

在美国工作和生活，时刻感受着美国文化。我在与同事和学生家长的交流过程中发现，他们中的许多人对中国文化知之甚少，又很感兴趣，常常会提些问题。因此，我就琢磨着除了课堂教学之外，还能做些什么介绍中国。我想到了媒体。于是，我联系当地报社，和他们沟通后达成一致意见：在报纸上开辟专栏，介绍中国文化或者探讨中美文化的差异，从节日习俗到饮食习惯，从婚嫁礼仪到发展现状，涉及到很多方面。这之后，小镇上很多认识的、不认识的人见到我，都会和我谈起报纸上文章的内容，有时也和我讨论一番。

“一起来说中国话，无论什么颜色的皮肤和头发。”这首歌曲里的唱词，成了我的手机铃声，也是我与学生们的一年之约。原来，上第一堂课时，学生们对中文一无所知，觉得中文很难学。为了鼓励学生的学习热情，我与他们立下约定：“一年后，用中文和老师交谈。”而这也成为了学生们学习汉语的动力之一。到了第二学年，学生们真的已经能用中文介绍自己的家庭、谈论自己的喜好了。他们在享受成就感的同时，自信心油然而生。

今年是我从事国际汉语教学工作的第8年，美国是我工作过的第4个国家。我热爱对外汉语教师这个职业，喜欢体验不同的文化。这一路走来，虽有笑有泪，但路越走越明媚。 （寄自美国）

中国语言文化远播重洋

斐济首都苏瓦距离北京9000多公里，南太平洋大学是斐济及周边地区的最高学府，许多太平洋岛国的政府总理、部长都毕业于此。2012年，由孔子学院总部/国家汉办与南太平洋大学合作创办的南太平洋大学孔子学院落户南太平洋大学苏瓦校区。

与世界上多数大学不同的是，除了斐济，南太平洋大学还在汤加、萨摩亚等11个岛国设有校区，是一所名副其实的区域性大学。借助南太平洋大学众多的分校区，孔子学院已在瓦努阿图、库克群岛等国设立孔子课堂，今后计划将在更多岛国开设中文教学点。

2015年，孔子学院社会班学员已达到434人，包括斐济政府官员、企业高管、专家学者、外国驻斐济使馆的外交人员、中资企业外方员工等。除语言教学外，孔子学院经常组织文娱活动，向当地民众推广汉语教育和中国文化。

图为孔子学院举办的文化活动现场。 （孔 萱）

把学生当成自己的老师

雷天戈

钟潇是名“90后”，毕业于中国人民大学哲学院，曾作为汉语教师志愿者赴芬兰赫尔辛基大学孔子学院工作9个月。

初到芬兰，钟潇印象最深的是芬兰的自然环境和孔子学院的人文环境。芬兰被誉为“千湖之国”，宁静而优美。孔子学院的老师，不论是外方的，还是中方的，无不善良友好，很好相处。顾不上倒时差，钟潇就进入了工作状态，繁重的事务和挑战也随之而来。时逢赫尔辛基大学成立375周年，除了5门中级和高级的日常中文语言课程授课任务外，钟潇还承担了校庆相关文化活动的策划、宣传和翻译工作。

钟潇一直想把自己放在一个“亦师亦友”的位置上。在她授课的班级中，有年过七旬的老人，有对中国文化有很深了解的中医针灸师，还有在宗教哲学方面知识渊博的牧师等。她发现，学生们在很多方面都比自己懂得的多。于是，钟潇利用课间和课后，主动和学生交流，向他们请教。向老人讨教人生的道理和哲学；与医生讨论道教和佛教的相互影响；从牧师那里学习基督宗教的发源演变……在这样的师生互动过程中，形成了文化和思想的交流，让钟潇受益良多。

通过与学生们的交流，钟潇不仅提高了英语水平，还了解到很多西方的文化与历史知识。钟潇说，学生教给她的不仅仅是知识，还有对待知识的严谨的治学态度和可贵的务实精神。他们大多心态沉稳，不急功近利，把学习当作一件纯粹而美好的事情，一件值得延续终身的事情。学生们的这种态度给钟潇留下了深刻印象，也在不知不觉中影响着她。在工作中遇到困难时，她不再怨天尤人，而是静下心来认真分析，琢磨对策。比如，在教学中，钟潇意识到自己的汉语语法知识有所欠缺，便马上行动起来强化学习，甚至在假期旅游的路上都要带着中文语法书翻上几页。

对于对外汉语教师志愿者这一角色，钟潇这样比喻：如果说汉语是一座桥，沟通了不同的文化，那么孔子学院的汉语教师就是建造这座桥所用的砖块、水泥和钢筋。有了这些材料，才能帮助更多的外国汉语学习者学好汉语，跨过横亘在中外之间的鸿沟。

钟潇在芬兰

广告处 电话 65369288 传真：(8610) 65003109 总编室 65369316 经营部门 65369405 发行部 65369319 零售周一至周四1元/份 周五1.5元/份 周六1元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066 广告许可证：京朝工商广字0153号