



内寄来的字画 秘鲁华侨向参观者介绍当年国

来源：凤凰网

秘鲁侨胞捐百万美元

八十九岁秘鲁老华侨的抗战记忆

张国英 贾安平

“抗日战争时期，旅居秘鲁的华侨华人四处奔走，以各种方式筹集上百万美元资金，汇回祖（籍）国，支援抗日……”

何莲香1926年出生于秘鲁首都利马，其父母均为广东珠海人，上世纪初移居秘鲁经商。老人个子不高、白发稀疏，但精神矍铄、耳聪目明，多年来一直担任秘中商会总经理，并且每年两次回中国参加春季和秋季广交会。

对于70年前那段支援抗战的岁月，何莲香仍记忆犹新。

老人回忆说，老师每天都在给同学们讲中国怎样遭到日本侵略者的蹂躏，“我们当时唱的歌是《义勇军进行曲》《我的家在东北松花江上》，我们一边唱一边哭，同学们都表示一定要为抵抗日本侵略中国作贡献”。大家都明白一个道理，如果不救国，就要亡国，“我们不能做亡国奴”。

据何莲香回忆，在中国危难时刻，秘鲁各地侨团在中华通惠总局领导下，联合成立“秘鲁华侨抗日筹饷总会”，组织自愿捐款、认购公债、义卖等活动。老人说，当时，秘鲁华侨情况并没有现在好，有的华工为了多捐款，宁愿加班加点，每天干活时间多至十几个小时，把加班费捐献出来；妇女会自发组织起来做中餐，把外卖收入作为捐款……

大人们在热火朝天地筹款支援抗战，青少年儿童也自发地组织义演、售旗、卖花。谈起这段经历，何莲香兴奋地讲到，同学们自发组织上演抗日剧，唤起同胞们的爱国心。在利马演出后，老师又带领大家到秘鲁各地有中国人的社区去义演。她说：“除演出外，我们还去卖花，每次收到钱，就给捐钱者胸前插一朵花。”

何莲香说，虽然每个人捐款数额不大，但积少成多。在1年多时间里，捐款总额就达100万美元。秘鲁侨胞的抗日义举传到中国国内，当时国共两党政要人纷纷挥毫写下抗日条幅，许多知名人士创作山水、花鸟等国画，派人送到秘鲁，支持华侨华人的抗战义举。

70年过去，秘鲁侨胞当年的抗日义举已鲜为人知。亲历过这段历史的老人何莲香希望在和平年代出生、没有经历战争磨难年轻人重温历史，承载抗战记忆，激发他们的爱国热情。

（据新华社）

95岁高龄的何永道出生于马来西亚的怡保。1941年太平洋战争爆发时，他正在香港大学读书。眼见日军占领香港，趾高气扬无恶不作，自己的生活也完全被日本的人侵而打乱，他便决定报考中国空军，与日军作战。

“我记得在美国训练学校毕业的日子是1944年4月25日”，何永道一字一顿地说。虽已年近百岁，何永道仍保持着很好的记忆力。他说，自己曾被送往科罗拉多，受训飞行B-25轰炸机。他表示，由于将来要投入真正作战，因而必须对B-25轰炸机有全面的掌握，完全熟悉战机，因而一连训练了4个月。

回到中国之后，何永道被安排到陕西汉中参加对日作战，对日军基地和目标进行轰炸。他说，虽然到了一个陌生的地方，但到部队报到感觉像“回到家”，很兴奋，而且与美国人也可以“合得来”。

何永道对记者说，当时已组建了“中美联军”（即中美空军混合队），他也是其中一员。中美两国飞行员生活及志趣难免会有不一致，但大家联合的目的很一致，就是要共同打击日军。何永道说，由于自己英文好，这一时期和美国人仍然相处较为融洽。在没有安排轰炸任务的时候，他便和美国人一起去打牌、看电影。

据有关史料记载，中美空军混合队的主要任务是协助地面部队对日作战，打击敌人的交通补给线，并争取空中优势；在团部之下有三个大队，其中第一大队为中型轰炸机大队，何永道就属于第一大队。

谈到在汉中的对日作战时，何永道回忆，汉中的地理位置好，距离日军的据点并不远，几个主要目标基本在轰炸机的航程范围之内。何永道说，日军继续向中国南部发动进攻，当时作战的关键任务之一是阻遏日军南下的步伐。

何永道向中新社记者展示了他当时的飞行日志，日志上记载他曾在新乡、石家庄等地以及黄河沿岸的日军据点执行轰炸任务。他说，有一次在中原一带执行任务时，同战友一同歼灭了不少日军。

何永道说，通过《中美租借协定》，中国飞行员可以到美国受训，他自己也有幸成为其中一员，而同期中国学员中不少人都已牺牲殉国。他表示，作为“飞虎队”的历史延续，“中美联军”在抗战中的作用是无法磨灭的。

（据中新社）



侵华日军在中国犯下的战争罪行罄竹难书 来源：好搜网

延续「飞虎队」历史的人

九旬华裔老兵何永道

李洋

笔写报国志 歌唱故园情

冉文娟

“中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长……”音乐家夏之秋作曲的《歌八百壮士》等歌曲穿越千山万水，在南洋华侨中引起极大共鸣。

1938年底，由夏之秋带领的武汉合唱团自筹经费赴南洋演出，广受欢迎。“九时演唱开始，男女团员严正伫立，引吭高歌，到悲愤激昂处，侨胞频频报以掌声。”马六甲一家华文媒体记载了当时合唱团演出的情景。

弦歌不绝，希望不灭。大量经典抗战歌曲在海外侨胞中传唱。这些歌曲以高超的艺术水准、朗朗上口的旋律唤醒同胞家国之情，在风雨如晦的时局中，点燃莹莹微光。

著名侨领陈嘉庚在1939年2月26日的《南洋商报》上这样评价歌曲《长城谣》：“昨晚之名曲《长城谣》，集千余观众之歌声，做融洽一片之怒吼，所谓歌声到处，救亡精神寄予期间，歌咏之感人力量实大矣哉。”

歌曲、戏剧、版画……侨界的抗战文艺宣传呈百花齐放之态。1940年，上海戏剧界救亡协会战时流动演剧二队、厦门儿童剧团赴东亚、南洋一带，演出了《保卫卢沟桥》、《民族万岁》、《台儿庄之春》等剧目，成为侨胞增强民族意识的催化剂。

“文艺作品能够穿透心灵，跨越国界。”夏之秋之女夏兰青接受中新社记者采访时这样表示。时至今日，当年的文章和歌谣，仍如火焰般，熠熠生辉。

（据中新社）

8月29日至9月1日，来自美国、英国、泰国、澳大利亚、肯尼亚、香港、澳门、台湾等国家和地区的31位媒体负责人参访新疆伊犁哈萨克自治州那拉提草原、察布查尔锡伯自治县和伊宁市喀赞其民俗旅游区，当地浓郁、原生态的民俗令他们流连忘返。

朱景朝摄（中新社发）

海外华文媒体一行体验新疆伊犁民俗



都说人生如戏，而导演就用镜头记录下这如戏人生。在世界各地，华裔导演们以自己的独特视角讲述一个个个人故事。镜头流转，诉说华人生活的悲欢离合。

日前，以“纽约故事”为主题的一组短片在纽约进行展映。其中一部名为“达·爱”的影片由此次展映中唯一的华裔导演陈锡豪执导。在皇后区长大的陈锡豪以纽约华人最为熟悉的地铁7号线为背景，讲述了身为华裔移民的男主角在7号线与神秘女子陷入爱河的故事。这名年轻导演说，自己平日通勤搭乘的7号地铁上总有来自世界各地的移民，激发他以此为题材拍摄了这部影片，在地铁上看到的形形色色的华人就成了故事的原型。

而在阿根廷，华裔新锐导演许煌凭借电影作品《仿冒市场》在多个国际电影节上摘得奖项，也为阿根廷华人赢得了赞扬和尊重。“一名华人移民能取得这样的成绩确实不简单。”主演本片的阿根廷当红华裔演员黄胜煌对这位同胞导演不吝赞美之词。许煌早在2006年起就开始构思剧本。

文化碰撞 戏如人生 华裔导演镜头里的故事

覃文婷

本，故事来源于他自己的亲身经历。童年时，特别的外貌让许煌难以融入当地社会。“当时觉得我这张外国的东方面孔就像‘怪物’一样，”他坦诚，“但后来随着自己长大，我发现这不仅是我的问题。”然而，许煌不满足于只叙述新移民的遭遇，而希望能展现他们的内心世界，让阿根廷人了解华人移民的孤独和迷惘。“我希望透过影片激发他们的共鸣，因为情感是不分国籍的。”许煌这样说道。

不仅仅是海外华人的经历，中华传统文化也出现在华裔导演的镜头里。在第38届亚美国际影展上，来自布鲁克林的华裔年轻女导演曾鸣给观众们带来了一部中西文化碰撞出的作品——《戏痴老王》。影片以京剧为题材，讲述了一位在纽约奋斗的京剧艺术家和他的生活故事。这位刚从纽约大学电影专业毕业的年轻导演说，自己的创作灵感不仅来源于对中国京剧现状和在美华人艺术家生存状况的观察，更结合了她自己在追求艺术梦想和抗争现实困难道路上的经历和思考。

在《戏痴老王》中，曾是中国一级京剧表演艺术家的老王移民美国后，仍执著地张罗着一场社区京剧演出。过程中困难重重，亲戚朋友纷纷劝阻，而影片最后留下了一个开放式结局供观众想象。对这些华裔导演而言，戏中的故事与他们的人生何其相似。荆棘遍布中仍怀有希望，历经坎坷却永不放弃。结局仍是未知，但相信他们定能为自己的人生导演出一个精彩的故事。



图为阿根廷华裔导演许煌电影作品《仿冒市场》剧照 来源：阿根廷华人在线

《赤子丰碑》演绎南侨功勋

杨志聪

在抗日的战线上有一批特殊的卫国者，很少为人熟知。岁月流转，这段曾被遗忘的记忆在近日再度回归人们视野。8月28日，讲述南侨机工回国抗日的舞台剧《赤子丰碑》在广州暨南大学礼堂举行首演，带人们再次重温了南侨机工可歌可泣的感人故事。暨南大学党委书记、副校长蒋志卓教授出席并致辞。

南侨机工铸就赤子功勋

“《赤子丰碑》反映了南洋华侨回国支援抗日战争，再现南侨机工们奋战在滇缅公路上的真实故事。当年全面抗战，条件艰苦卓绝，而这次南侨回国抗日是最有序、最集中、最悲壮、也是最具代表性的华侨团体英勇抗日事迹之一。”作为活动的主办方，暨南大学党委统战部副部长庄汉文回顾那段历史无不感慨地说。

1937年7月7日，抗战全面爆发，当时中国沿海的重要港口基本沦陷，日军切断交通要道，滇缅公路就成了当时中国和外界联系的唯一交通要道。然而，道路虽有，熟练的司机和技工的匮乏成为另一个难题。

出于使命的召唤，1939年，近3200名正值意气风发年华的南洋华侨子弟放弃优越的生活，先后奔赴抗日战场，加入南洋华侨机工回国服务团。他们打通了抗战“输血”线，为中国军队输送了大量物资和装备。

“近3200名南侨机工参加服务团，将近一半人牺牲，他们的功绩卓著，这一段英雄的历史需要再现。”庄汉文称。正如“南侨机工抗日纪念碑”基座上书写

的四个大字“赤子功勋”。

敬畏之心再现赤子柔情

舞台剧《赤子丰碑》共分《告别南洋》、《征战滇缅路》、《桥之魂——果功桥》、《归途》、《不朽的英魂》5个部分，剧本从创作到演出几经波折。“2008年开始我们联谊会就到海外收集华侨的资料，在这个过程中，更熟悉了南侨机工的事迹，便萌生了再现这段历史的念头。”《赤子丰碑》的创作者广东省南归侨联谊会会长吴多杰接受采访时称，“通过走访健在的南侨机工，更加感染了我，坚定了再现这段历史的决心。”

“十年磨一剑”，最终在今年2月完成剧本。历经了半年的排练，终于正式搬上舞台。值得关注的是，大部分的演员都是来自暨南大学侨联、华文学院侨联以及广东省南归侨联谊会的成员，他们几乎没有专业演出经验。

“从10岁的孩子到82岁的退休老人，他们凭借一股热情，一股对英雄的敬畏，全身心地投入到训练当中。”吴多杰介绍。

“这次活动的规模很大，经费吃紧，吴多杰会长拿出自己半年的退休金来购买服装、道具。”暨南大学侨联常务副主席沈洁薇说，“还有一位华侨得知剧组缺少黄包车的道具，便自己花钱购买车架，并把自己珍藏的从南洋带回来的布匹做成车篷。”

传承历史 缅怀赤子英雄

“南侨机工的爱国主义精神激励着中华民族，今年正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，《赤子丰碑》的上演是非常有意义的，让人们铭记爱国华侨华人抗日救国的历史，让华侨华人爱国情怀能够传承下去。”庄汉文说。

《赤子丰碑》用最真实的情怀演绎了南侨机工抗日救国的历程，用最真挚的行动传承着对英雄的缅怀。

“《赤子丰碑》的成功首演要感谢很多人，他们的慷慨无私和对历史的敬意，促使我一直坚持过来。首演后接到了很多邀请，我们不要出场费，我们只希望尽一点绵薄之力让人们了解那一段南侨机工悲壮的历史，让下一代中能够感受到感染，让广大华侨的爱国热情得以传播。”吴多杰激动地表示，“铭记历史、珍惜现在、把握未来，这就是我们的目的。”

图说：舞台剧《赤子丰碑》演出剧照

图片由暨南大学提供

