

以笔墨谱写壮阔的抗战画卷

晓言

日前，由中国文化部、中国文联等联合主办的“铸魂鉴史 珍爱和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年美术作品展”在中国美术馆开幕。展览汇聚全国相关优秀美术作品300余件，涵盖版画、中国画、油画、雕塑、年画、连环画等多种艺术形式。

展品中，有不少是美术馆典藏精品。一代代的艺术家以笔墨为剑，真实还原历史，再现中国人民奋起反抗的英勇画卷。这些作品呈现在人们眼前，更为直观、更为形象地警示着今人：勿忘历史，珍爱和平。

再现历史场景

在漫长的抗战期间，有数千次大大小小的战斗。从抗战一开始，艺术家们就肩负重任。他们深入前线、深入敌后，力图用自己的笔和刀，铭刻下在中华大地上发生的历史场景。

以版画为例，就创作包括了陈烟桥的《保卫卢沟桥》、张在民的《巷战》、古元的《青纱帐里》、

彦涵的《当敌人搜山的时候》、李桦的《追击》等。这些作品曾于抗战胜利之际的1945年结集成《中国木刻集》在纽约出版，在美国引起较大反响。

展现历史人物的风采

抗日战争激发了全民族的斗志，也涌现出许多可歌可泣的英雄人物。在艺术家的笔下，英雄人物的风采有了更生动的还原。

以艺术家王盛烈创作的《八女投江》为例。1938年10月，抗日联军妇女团战士冷云、胡桂芝、杨贵珍、郭桂琴、黄桂清、王惠民、李凤善、安盛福在与日伪军遭遇、掩护部队突围的战斗中不屈抗争、壮烈牺牲。

王盛烈根据这个真实事迹创作了《八女投江》。作品通过定格八位女战士相互搀扶走向大浪滔滔的江水之中的镜头，再配以翻滚的乌云和汹涌的波涛，有力地衬托了女战士宁死不屈、视死如归的飒爽英姿，带给观众强烈的艺术震撼。群雕式的构图具有一种崇高感，被誉为“革命历史画的早期经典”。



怒吼吧，中国！
中国美术馆藏 李桦

这件作品创作于上世纪30年代全民反帝救亡热中。它采用象征手法，以一个被紧紧捆绑、双眼被蒙蔽的痛苦而屈辱的男人躯体，展示一个民族忍无可忍要起而抗争的选择。从这件作品中，不仅可以看到作者结实的明快画风和苦心经营的处理，也可以看出他在木刻民族化上的努力。作品有强烈的视觉冲击力，是上世纪30年代新兴木刻的力作之一。



七七的号角
中国美术馆藏 唐一禾

这幅作品是唐一禾于1940年为创作巨幅油画而制成的草图，是一件反映抗战生活的佳作。画作以知识分子走上抗战道路为主题，其中人物既有个性特征，又表现出那个时代热血青年的共同气质。画面布置上的队列的行进感、朴实无华的暖色调，都很好地切合了这一主题。



狼牙山五壮士
国家博物馆藏
詹建俊

这幅画为三角形构图，五壮士在画面中形成“山”字形，使人感到一种永恒的纪念碑式的稳重感，有力地传达了英雄们大无畏的革命精神。



马本斋的母亲
中国美术馆藏 罗工柳

这件作品创作于1943年，取材于抗战时期真实的英雄事迹。它不仅在版画的民族风格上富有特色，而且以塑造典型人物、完整描述历史事件为艺术构思的基本特点，是最早的革命历史画经典作品之一。



庆祝胜利 列宾H.

俄罗斯美术作品纪念反战胜利

赖睿

在中俄两国文化部的支持下，8月25日，由中国美术馆与俄罗斯国立博物馆与展览中心共同主办的“胜利：1945-2015！——纪念世界反法西斯战争胜利70周年俄罗斯美术作品展”在中国美术馆开幕。

展览汇集了12家俄罗斯重要博物馆、美术馆及艺术机构的经典藏品，分为“战争与对抗”“胜利的日子”“峥嵘的岁月”“传奇与功勋”“缅怀与追忆”和“永恒的铭记”6个部分，共计76件（组）作品，其中包括油画作品74件、雕塑作品2件。

展览旨在以美术作品展现卫国战争历程中的重大战役与各种故事，反映了俄罗斯人民为了反抗侵略、保卫国家不屈不挠、英勇奋战的精神。

中国美术馆馆长吴为山介绍，俄罗斯的文化艺术一直与社会现实紧密地联系在一起，这种厚重磅礴而又富于浓郁人文主义精神的艺术，形成了俄罗斯艺术以及俄罗斯艺术家最为鲜明、最为显著的精神气质。俄罗斯艺术家热爱现实生活，关注个体真实的生命体验与情感，并以高超精湛的艺术表现之，无论是肖像、风景、静物、生活场景，都散发着亲切而浓郁的生命气象、生活气息、人性光辉。”

这次展览是俄罗斯反法西斯美术作品在中国的第一次大规模集中展示，不但为中国人民近距离欣赏俄罗斯经典艺术提供了难得机会，而且充分展现中俄两国人民牢记历史、珍爱和平的坚定信心。



心旷神怡 陈澧

陈澧，字亦舟，其画室为一石书屋。1932年生，山西祁县人。乔家大院（博物馆）第一任馆长，祁县文化馆书记，中国书协山西分会会员，中国老年书画研究会会员，中国民间文艺研究会山西分会会员，中国民俗学会会员。

“平行·交汇——《艺品》美术邀请展”在京举办

“平行·交汇——《艺品》美术邀请展”8月25日在京举办。本次展览遴选了既具地域风格、又有时代精神的40位当代青年画家的72幅优秀当代水墨作品。据悉，这些作品在北京恭王府持续展至8月28日，并于9月10日至15日在福州福建省海峡民间美术馆展出。展览由福建省文联、文化部恭王府管理中心、佳信海坛控股集团联合主办，《艺品》杂志社承办。（杨子岩）

第十七届全国少儿版画作品展举行

日前，由中国少年儿童版画研究会、中国少年儿童版画艺术委员会、《少儿美术》杂志社等联合主办的第十七届全国少儿版画作品展暨“我们爱和平”全国少儿木刻作品展在西安举行。展览展出的500余幅作品是从全国各地2000余幅送展作品中精选出来的。作者中最小的5岁，最大的18岁。其中，《和平幸福》等一批爱护和平、赞美生活、弘扬真善美、表现地域风土人情的作品备受观众注目。（李玉良）

林家卫、李新永生肖书画展举办

日前，林家卫、李新永生肖书画展在纪晓岚故居纪念馆举办。展览展出了林家卫、李新联合创作的7套、84幅生肖书画作品，既有30平尺巨幅作品，也有长卷、斗方等多种体裁的作品。这些生肖书画作品浑然一体，书与画交相辉映、珠联璧合，既体现了书画同源，也体现了两位画家的共同艺术追求。（晓俊）

朱颖人花鸟画作品展出

钱晓鸣

日前，85岁高龄的中国美术学院教授朱颖人在上海中华艺术宫举办“玉树临江——朱颖人花鸟画作品展”。上百幅作品中多半是他近年的新作。展览由中国美术家协会、中国美术学院、上海市美术家协会、浙江省美术家协会、中华艺术宫主办。

作为中国画界的前辈，朱颖人是海上大家方增先、陈佩秋的同学。方增先先生特别为这次展览撰写了前言《有创新有启发》，认为：“颖人在创作上，不仅继承了前辈老先生的精深传统，而且有发展。他的花鸟画体现了人性的光彩和温润，在技法上，把扎实的、准确的造型和自由的笔墨写意相结合，色墨相生相发，画风古雅而又现代。”

朱颖人善于从自然中发现美，立足传统笔墨，却不

囿于中国画的传统程式，大大拓宽了花鸟画的创作手法。中国美协副主席、中央美术学院院长范迪安认为，朱颖人的艺术体现了独特的感受自然与生命的方式。他的花鸟不以某种主题和内容作为专攻，而是把万物生命纳入笔下，作画的出发点是与自然生命无碍地会心交流。他的作品总让人感到满幅生气，充满新鲜活泼的意象与生机，这是他的心灵向自然生命世界敞开的结果。

朱颖人的艺术道路对当代中国画教学具有启示意义。他15岁开始学习中国画，考入大学后专攻油画，留校任教多年后转入吴苑之先生门下深研中国画，这种“中—西—中”的学艺道路，使他的国画从一开始就具有传统经典的水墨意蕴，同时又充满了新时代、新生活的朝气。



悠游自乐 朱颖人