

# 新媒体时代，电视能否突出重围？

赖睿

近两年，互联网新媒体快速崛起，民营资本大举进入电视节目制作，与电视台展开了全方位的竞争。抢购热门电视剧、争夺各种资源、高薪挖走人才……在这种大兵压境的态势下，电视会被干掉吗？是否能够突出重围？

这个问题，也许在人民网联合浙江卫视共同发起的“文创改革文化名人浙江行”活动中，可以获得一些思考。

“央媒走基层文创改革浙江行”活动邀请中央主流媒体、政务新媒体、网络名人走进浙江杭州、嘉兴等地，对浙江省文化创意行业、文化体制改革进行实地调研。在活动的座谈会上，与会人士围绕电视节目创新与文化体制改革的关系，探讨了互联网+时代，台网新媒体融合的“新常态”。

互联网的高速发展特别是移动终端的无孔不入，让电视观众尤其是年轻观众大量流失。浙江卫视节目中心主任周冬梅认为，传统媒体与新媒体的竞争，最激烈的争夺体现在对年轻受众的影响力上。

而浙江卫视几档深受欢迎的节目，如《中国好声音》《奔跑吧兄弟》，正是基于这样的认识上策划产生的。“我们一开始就是奔着要把年轻观众从电脑屏幕前拉回来的目标去的，也就是说，在传统电视思维的基础上加上了互联网思维。”周冬梅说，从明星筛选、主题策划，到情节展开、悬念设置，甚至宣传推广的着力点，都充分考虑了在互联网时代成长起来的“85后”“90后”甚至“00后”的接受心理。

北京大学教授、文化学者张颐武认为，电视今后要立于不败之地，需要抓住年轻群体和三四线城市新增中产群体的兴趣点。

立足年轻群体，电视台就需要不断推出新的现象级节目。张颐武说，因为节目都有半衰期，必须不断创新。而现在，只有现象级节目才能够带动整个产业链的结构改变。

毋庸置疑，现象级节目带来的是高收视、高收益。但如何让节目既有收视率，又有情怀，还有社会责任，则需要电视人进一步的探索。因为，无论什么媒体，最终拼的是价值观。

对此，浙江卫视总监王俊给出了自己的看法。他说，每一部美国大片都在传播美国人的价值观。那么，中国的电视为什么不能彰显中国人的价值观和精神追求呢？王俊表示，电视不能成为纯粹的唯收视率至上的动物，要有使命感，做中国的电视大片，呈现中国人的人文情怀。



《中国好声音》第四季邀请周杰伦当导师，吸引了大批年轻观众。

## 舞剧《青衣》将登陆国家大剧院

王艺润

近日，由舞蹈家王亚彬创立的“亚彬和她的朋友们”品牌舞蹈系列演出第七季创作班底，在北京国家大剧院与大家见面。作为第七季推出的舞剧《青衣》，将在今年10月登陆国家大剧院。

舞剧《青衣》根据当代作家毕飞宇同名小说改编，由王亚彬出任导演、编舞及主演。王亚彬说：“创作舞剧《青衣》是我多年的夙愿，不仅因为作家毕飞宇的小说原著写得好，更因为在这部中篇小说中，我看到了青衣‘筱燕秋’这个角色所要探寻的‘生命如何寄托’这样的主题。这可能是每个人都会思考的问题。‘筱燕秋’将她的生命寄托在‘青衣’身上，而我，则将生命寄托在舞蹈作品上。”

此次创作是王亚彬第一次担当舞剧导演，在排演之前她做了大量案头功课。在视听上，《青衣》采取了全景式体验，让观众进入到“蒙太奇”般的舞台叙述中：一个回眸也许是一场回忆，一次头痛也许是终身的烙印。非线性交叉的叙事结构不仅激发创作者的智慧，同样也将挑战观众的想象力。

国家大剧院副院长李志祥表示：“国家大剧院作为国内也是世界上最重要的表演艺术中心，非常支持和关注国内外青年艺术家的创作和呈现。作为中国当代舞创作的一支新生力量，我们一直都非常关注王亚彬的创作活动和作品，并且对她这些年来推出的作品深表敬意。国家大剧院愿意为像王亚彬一样有追求、有梦想的国内外青年表演艺术家提供展示才华的世界性舞台。”



舞剧《青衣》剧照



《伪装者》剧照



《铁在烧》剧照



《毕业歌》剧照



《黄河在咆哮》剧照

“我们和他们一样，隐藏自己的姓名，做着光明又黑暗的事情……”一句无声的誓言，一曲忠诚的悲歌。这句话不是来自催泪煽情的青春小说，而是来自即将在湖南卫视开播的抗战剧《伪装者》。

为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，国家新闻出版广电总局下发通知，要求上星频道9月1日至5日暂停所有娱乐性质节目的播出。抗战题材的电视剧也从8月下旬起，成为荧幕主流。

### 集中展示唤醒红色记忆

这些抗战剧中不少是大制作，剧情值得期待。例如《伪装者》的偶像元素和剧情编排就让人眼前一亮。该剧由胡歌主演，由《北平无战事》的制作人侯洪亮操刀，以抗日战争中汪伪政权成立初期为背景，以上海明氏姐弟的视角，讲述了抗战时期上海滩隐秘战线上国、共、日三方你中有我、我中有你的殊死较量。

刘格非

江苏卫视播出的《毕业歌》，由著名作家严歌苓执笔编剧，将亲情、爱情、友情等元素更自然地融入传统的抗战题材，让青春的懵懂在民族危亡关头逐渐清晰，战火中淬炼出更纯粹的信仰，剧情设置和制作班底都让人期待。

已经在央视热播的主旋律大戏《黄河在咆哮》，全景式地再现了八路军在山西战场运用游击战、麻雀战、伏击战、破袭战、围困战，有力地支持和配合全国抗战的故事。

此外，浙江卫视、安徽卫视的《铁在烧》，东方卫视的

《卧底》、北京卫视的《左手劈刀》等，也不乏亮点。

同时，各大视频网站也纷纷推出精品抗战剧合集，将历年优秀抗战电视剧进行梳理，包括《生死线》、《红色》《我的团长我的团》、《战长沙》、《永不磨灭的番号》等经典剧目，播出以来一直受到网友的追捧。

### 抗战剧并非粗制滥造

从今年热播的新剧可以看出，抗战题材电视剧出现了很多新特点。

首先，抗战剧的叙事视角多以小人物命运或儿女情长为切入点，以人物命运反应大背景的变化。其次，抗战剧种类增加，而且专业化程度提升。《毕业歌》的青春抗战剧由严歌苓执笔、偶像抗战剧《彼岸1945》则有周渝民作为“颜值担当”。最后，剧目人性刻画的深度增加，体现在战争双方甚至多方，在《红色》、《生死线》等以小见大的优秀抗战剧中尤为突出。

抗战题材电视剧作为重现抗战历史、弘扬爱国主义和民族精神的特殊剧种，已经具有50多年的历史。纵观抗战题材电视剧近年来的发展，总体趋势是乐观的。在抗战题材热播的浪潮中，涌现出了很多精品电视剧，满足了大众日益增长的文化需求。少部分“雷剧”、“神剧”的出现，确实反映出抗战电视剧质量良莠不齐，但这些“雷剧”、“神剧”经过部分人为刻意放大，反而超越优秀剧目的正面影响力，形成了大众对抗战剧的刻板印象。

本次精品抗战剧的集中展示，让观众可以看到抗战剧并非粗制滥造，我国的电视人也并非只会生产低俗桥段和“五毛特效”。抗战剧情节可以青春热血，也可以家国仇恨；演员阵容可以星光璀璨，也可以戏骨铮铮；可以还原历史，也可以明得失、知兴替。



《太行山上》剧照

## 铁笔讴歌民族魂



“一寸山河一寸血”



“民族魂”

20年前，篆刻家汪东明结缘并珍藏两块见证长沙会战的古城墙砖。20年后，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，汪东明费时两个月，将这两块古城墙砖刻成两方巨印：“一寸山河一寸血”和“民族魂”。

这两方印章是当今唯一以抗战城墙砖刻制的纪念印，承载着那段难以磨灭的抗战史，是历史和今天相结合的特殊艺术品。目前，汪东明已经将这两件具有特殊意义的抗战文物捐赠给了四川建川博物馆和湖南芷江中国人民抗日战争胜利纪念馆。（宣如）

汪东明在古城墙上刻印

### 大型纪录片《伟大的贡献》还原历史现场

北京卫视于8月24日至9月1日，每晚推出大型系列纪录片《伟大的贡献》。该片向观众展现了14年艰苦卓绝的抗战历程中，中国共产党发挥砥柱中流作用，带领中国人民取得抗战胜利的伟大历史。总导演吴志勇介绍，北京电视台《档案》栏目组200多人

的国际摄影团队和制作班底，历时6个多月，查阅了14年全国抗战的相关历史档案和文献。除了我国的中央档案馆、第二历史档案馆，栏目组还在日本、美国、德国、意大利、法国和英国寻找和挖掘到大量珍贵原文档案和未曾公开的影像资料。（王沫）

### 中道座谈会讨论服务“一带一路”构想

日前，中国道教协会在北京召开“弘扬邱处机真人西行慈爱和平精神有关设想”座谈会。中国道教协会副会长兼秘书长张凤林在致辞中提出，中国道教协会服务“一带一路”建设的基本构想是：以邱祖和慈爱精神为核心，积极开展与中亚国家的交流互鉴；以道缘交流为纽带，凝聚海内外华人的精神共识；以道教文化交流为载体，加强与欧美地区道教界的联系；以国际道教论坛为平台，推动道教文化走向世界。（刘轶轩）

神为核心，积极开展与中亚国家的交流互鉴；以道缘交流为纽带，凝聚海内外华人的精神共识；以道教文化交流为载体，加强与欧美地区道教界的联系；以国际道教论坛为平台，推动道教文化走向世界。（刘轶轩）

### 红色经典剧目展演在梅兰芳大剧院举行

日前，“铭记历史 圆梦中华”红色经典剧目展演在梅兰芳大剧院举行。展演活动由京剧名家袁少海先生领衔演出，并汇聚瞿玄和、刘金泉、赵葆秀等著名艺术

家。演出剧目包括《红灯记》赴宴斗鸠山、《大宅门》主题曲、《四世同堂》选段等人们耳熟能详的经典剧目。（荆瑞芳）

## 大舜耕田

从前山里住着一户人家。母亲为人懦弱，儿子大舜，脾性暴躁，年近四十，还未婚配。母子相依度日。

大舜耕田，母亲送饭，都要遭到儿子的打骂，不是怪她送早了，就是怪她送迟了。一天，大舜犁田时犁出了一个耗子窝，窝里有八九个娇嫩的小耗子，闭着眼睛，在犁了的大草窝里滚来滚去。大舜起了怜惜之心，停着牛，摀住犁，坐在田坎上吸起烟来，看着这窝小耗子。一会儿来了两个大耗子，一只把嫩耗子卷成一陀，另一只咬住这只大耗子的尾巴，艰难地把一陀耗子拖走了。大舜惊呆了，心想：耗子这样渺小的动物，都这样有感情，这样心疼自己的儿女，母亲把我拉扯大，花了多少心血啊！母亲送饭或早或迟，都要遭到我打骂，我连耗子都不如啊！他越想越伤心，竟流出泪水来。他想，我现在知错就改，也不枉披了张人皮。

不多时，母亲送饭来了，他忙停住牛，老远地去接。仓促中，他没有放下打牛的条子。哪知母亲被儿子打怕了，看见儿子拿着条子老远向自己走来，吓得回头就跑。大舜怕母亲跌倒，就大声喊着，快步追去。母亲看见儿子吼着追来，更是慌张，一失脚滚在岩下丧了命。大舜扑在母亲身上，放声大哭。

大舜安埋了母亲，为了表达自己的追悔，他请技艺精湛的雕匠，雕了母亲的像。每天出工收工，都背着“母亲”；吃饭时，先舀一碗献给“母亲”，以示孝敬。

稻谷季节，大舜忙着收割，就把“母亲”背起放在晒谷场上。一天，天降大雨。大舜见天色骤变，急忙跑到晒坝。先抢谷子，还是先背“母亲”？他想，没有母亲就没有我。他背起“母亲”就回家跑。当他把“母亲”安放在家里又来抢谷子时，天竟然晴了。太阳把刚才打湿的谷子重新晒干了。原来是雷公菩萨来试大舜的心。雷公菩萨亲见大舜先抢“母亲”，感到他真有孝心，所以没有打他。大舜死后，人们传颂着大舜耕田的事迹，都说大舜知错能改，仍然算是个孝子。

点评：

大舜耕田是古代教化类书籍《孝子传》里必备的故事，而且通常因其所属年代的久远而位列首位，是家喻户晓的劝善事例。古人云：“知错就改，善莫大焉”。改过是对自己行为的积极修正，所以是值得赞扬的事。“人无完人，金无足赤。”每个人都有缺点，但如果勇于改正自己的缺点，那么缺点就会变成优点，你就会变成一个有爱心、有抱负，心胸宽广、能成大事之人。

——选自《中国传统故事百篇》

中国传统故事

聚焦人物命运 展示人性深度

# 精品抗战剧齐聚荧屏