

《捉妖记》

能夺中国电影市场票房第一吗？

本报记者 苗春

国产喜剧、奇幻、古装电影《捉妖记》自7月16日上映以来，票房直线上升，势如破竹：上映12小时票房破亿元；上映首日票房1.71亿元，创华语片首映最高票房和单片单日最高票房；上映4天票房6.5亿元，刷新首周最高票房；上映第11天，票房12.73亿元，成为中国内地国产片票房冠军。上映第24天，票房19.8亿元，超越《变形金刚4》，成为中国内地电影票房榜眼。截至8月19日，《捉妖记》票房已经取得22.54亿元。面对大好形势，日前，《捉妖记》出品方宣布延长放映时间至9月16日。

如果放映两个月，《捉妖记》能否超越好莱坞大片《速度与激情7》在内地创下的24.26亿元票房纪录，夺得中国电影市场票房第一？它究竟凭什么走到现在，取得这样的好成绩？它的票房纪录又能保持多久？有可能会被什么样的国产新片打破？带着这些问题，记者采访了业内人士。

总票房有望超过《速度与激情7》

好莱坞大片《速度与激情7》今年4月12日在中国内地上映后，创下24.26亿元票房，成为中国内地电影市场上的单片票房新纪录。现在《捉妖记》和《速度与激情7》之间还有接近两亿元的差距。但在采访中，业内人士一致认为，现在《捉妖记》离下档还有将近20天，最终票房很有可能达到二十四五亿元，从而超过《速度与激情7》。

8月15日、16日是双休日，《捉妖记》两天的票房均接近3000万元。据此，知名影评人韩浩月认为，以这个速度递增票房，堪比一些新片，随后暂无大片上映，再加上《捉妖记》的话题效应在继续下沉，所以，“有望超越《速度与激情7》”。

《捉妖记》宣传总监、伯乐营销CEO张文伯很有信心地告诉记者，“《捉妖记》票房肯定会超过《速度与激情7》”。

7、8月份，国产片保持着强劲势头，晚于《捉妖记》上映的《谜城》《王朝的女人》《破风》等在排片场次上都曾领先《捉妖记》，但都没有超过《捉妖记》的单日票房。最终在连续28天单日票房领先后，8月13日，《捉妖记》才被当天上映的《滚蛋吧，肿瘤君》超过，失去单日票房冠军的桂冠。

7、8月份也有多部外国电影放映，如《小羊肖恩》《模仿游戏》《罪恶赎金》等，但都不足以撼动《捉妖记》的领先之势。不过，从8月下旬开始，一些好莱坞大片陆续登陆中国内地影院，如8月23日上映的《终结者：创世纪》，



《捉妖记》剧照

9月8日上映的《谍中谍5》，9月13日上映的《小黄人大眼萌》，另外，俄罗斯影片2015版《这里的黎明静悄悄》也将于8月25日上映。

编剧、中国艺术研究院副研究员刘藩认为，其实《滚蛋吧，肿瘤君》虽然代替《捉妖记》拿下了单片（单日）票房冠军，但是不会影响《捉妖记》票房超过24亿元。可能对《捉妖记》略有影响的是“强片”《谍中谍5》，但是《谍中谍5》的上映时间比较晚，所以《捉妖记》总票房将向《速度与激情7》发起有力冲击。“中国的老话说：‘不蒸（争）馒头蒸（争）口气’，《捉妖记》现在票房已经很高了，为什么不继续努力，过去呢？”

《捉妖记》凭什么走到现在

上映30多天以来，《捉妖记》票房一骑绝尘，一路上也曾让不少人感到意外。它究竟凭什么走到今天这个地步呢？

韩浩月认为，最重要的在于其想象力、大胆创作和从《山海经》中寻找本土类型故事元素。“它启示我们，国产片可以更多地从古代文学中寻找灵感，并把古老的中国传说与故事改编成现代观众喜欢的电影。”

张文伯认为，《捉妖记》走到如今，凭的是它的口碑、品质和情怀。它的超高票房，说明电影观众对国产片的信任正与日俱增。按照中影南方电影新干线总经理赵军的解释，“情怀”就是“感情”融入“胸怀”，抵达化境。当下

中国电影的时代水准已在提升，没有情怀的电影就是没有艺术可言的电影。电影当然是技术与工业的，是物质与市场的，但是电影也永远是艺术与灵魂的，是人性的、全人类的。情怀是电影的灵魂，是和技术制作并驾齐驱的必要条件。

“品质好，档期选得对，业内人士支持，同期出现的左邻右舍比不过它，这些都是《捉妖记》走到现在的原因。”刘藩说，首先还是《捉妖记》好，《大圣归来》光有场面没有喜剧元素，《煎饼侠》光有喜剧元素没有场面，而暑期档需要喜剧元素、大场面和合家欢等，所以，《捉妖记》票房一路走高，是有其合理性的。

《捉妖记》的票房纪录能保持多久

其实，不论最终是否能够超过《速度与激情7》，《捉妖记》已经以20多亿元的票房达到了国产电影闪光的新高度。但在对国产电影的未来充满乐观情绪的业内人士看来，《捉妖记》的这个票房纪录，却并不那么难以企及。

张文伯认为，《捉妖记》的纪录能够保持一年的时间。韩浩月也说，这个纪录“预计会在一年以后被充满新鲜感的大制作打破”。刘藩则认为，这个纪录不会保持多久，如果《捉妖记》此次票房能够超过《速度与激情7》，那么《速度与激情7》的纪录也不过就保持了几个月。随着中国电影市场规模的不断扩张，内地电影票房纪录会被刷新得越来越快。他更具体指出，《捉妖记》的新纪录有可能被《港囧》或者《北京遇上西雅图2》这样有喜剧元素、电影在大档期上映时打破，小档期难度大。如果打不破，那就来个喜剧加大场面的大众化的大片在大档期上映。或者由姜文拍一部《让子弹飞2》，也有可能创下新纪录。

活动承办方“魅力校园”总制片人郭海霞说，语言是有国界的，而音乐和舞蹈是无国界的，载歌载舞的表现是互融互通的。“这次来自蒙古国的孩子们跳蒙古舞的时候，我们会发现中国和蒙古的舞蹈之间有着深刻的渊源。”以音乐和舞蹈作为媒介，更容易让各国青少年产生共鸣。演绎热情的方式千千万万，但心跳可以汇合成一个节拍。

友谊之歌唱响北京

本次“欢动北京”国际青少年文化艺术交流周以“唱响和平、传播文化、放飞梦想、感动未来”为主题，邀请“一带一路”沿线国家近2000名青少年相约北京。郭海霞介绍，今年从国际邀请的数量上、质量上都提升，邀约的也更多是“一带一路”的国家。这些国家的青少年走进北京，感受中国的文化魅力，也让我们中国的青少年不出国门就感受世界文化。各国文化艺术在一个平台上有了交融，孩子们更快地彼此交流，从孩子们小时候就把和平的种子埋在他们的心里。

的确，“欢动北京”艺术交流周为孩子们提供了这样一个良好的平台。中国人民对外友好协会副会长卢思社对于青少年文化交流活动寄予深切的希望。他说，“欢动北京”以青少年交流形式为载体，传达出文化的理念。相信此次活动将会进一步增进各国青少年之间的了解和信任，推动多边国际文化交流，为世界和平与美好的未来做出贡献。

北京市人民政府外事办公室副主任高志勇说，“中国经济正在崛起，但是与其匹配的国际影响力仍然需要建设。国际影响力的基础在于文化，针对青少年进行的文化交流是面向未来的交流。对国家发展来说，文化交流的潜在价值是无限的。大家聚集一堂进行交流，欣赏彼此的美，在这个基础上，我们就能慢慢地建立起美美与共、天下大同的共识。”

影片进行冬季拍摄时，横道河子异常寒冷，气温一般都在零下30摄氏度以下，演员站在屋外几分钟，脸就冻僵了。但在影片中饰演男配角的吴军说，自己作为军人、中国人，能出演这部电影，真是一件令人高兴的事，也算是为庆祝中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，尽了绵薄之力。



《战火中的芭蕾》剧照

青春在北京舞动

——记“欢动北京”国际青少年文化艺术交流周

刘格非 王艺润

青春的脚步伴着欢乐的节拍，不同的肤色却是一样的笑脸。“欢动北京”2015国际青少年文化艺术交流周日前在清华大学拉开序幕。任鲁豫和春妮再度携手主持，吉克隽逸、平安、祖海等知名歌手倾情献歌。来自澳大利亚、埃及、印度、以色列、印度尼西亚、韩国、科威特、德国、蒙古以及中国各省、自治区、直辖市的青少年艺术团，共赴“每年八月，欢动北京”的约定。来自“一带一路”的10个国家和地区的顶级青少年艺术团携手并肩，奏响最绚丽的青春圆舞曲。

世界艺术汇聚一堂

8月4日晚上，“欢动北京”开幕式在清华大学新学堂举行。开场舞蹈《五彩缤纷》中，少年舞者们轻盈的律动点燃了所有在场观众的热情。韩国UJ舞蹈团带来主打舞蹈《Last Jewel》，团队有许多人是知名艺人Rain、4minute B1A4和电视节目《Running man》的舞蹈教练和编舞。印度新德里泰格尔国际学校舞团是“欢动北京”的老朋友，一只《哈里亚纳》舞蹈将迷幻热烈的异域风吹遍全场。我国著名二胡演奏家陈军携女儿一同演绎的《战马奔腾》，将中华民族激昂向上的民族风貌展现得淋漓尽致。以色列舞蹈《映像》由数十位17岁姑娘以柔美的动作演绎，此起彼伏的肢体语言绘成一首现代诗。

我国青年歌手吉克隽逸以一首冬奥会宣传曲《呼唤爱》掀起了整场晚会的第一个高潮。德国汉堡独轮车儿童俱乐部带来舞蹈《水手》，小演员以独轮车展现水手的勇敢灵动和对大海的向往。澳大利亚舞蹈《吾之岛，吾之国》也以海洋为主题，演员们分别身着蓝色和黄色的飘逸长裙，以轻盈的芭蕾舞步展现澳大利亚四面环海、内陆却是广袤沙漠的独特风貌。



澳大利亚新城艺术高中的学生们在表演

《战火中的芭蕾》

文 依

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的10部重点影片中，带有“战争文艺范儿”的《战火中的芭蕾》是一部与众不同的作品。它讲述了苏军战士安德烈和学芭蕾的中国少女鹅儿在抗日烽火中跨越国界的恋情，展示了中俄两国军民患难与共、携手并肩，共同抗击法西斯侵略的战斗情谊。影片由享誉世界的俄罗斯著名导演米哈尔科夫任艺术总监，中国导演董亚春执导，中俄两国演员联袂出演。今年5月，它在莫斯科开幕的“2015中国电影节”上放映时，引发俄罗斯观众的热烈反响。影片目前正在中国院线上映。

导演董亚春说，为了将战争片、主旋律题材拍得好看，让今天的观众能够接受，主创们非常讲究讲故事的切入点、表达方式。这部影片不同于其他主旋律电影的地方，首先在于故事来自于抗战期间的真实事件，有历史的真实依据做基础；其次，影片把镜头对准战争中的普通人，重在表现人性、人情，所以回旋的空间更大，可以更多地融入一些芭蕾、爱情元

素，使影片更有“战争文艺范儿”。影片不是表现宏大的历史事件和著名人物，但使用了更多抒情、浪漫、诗化的方法来讲述跨国爱情故事，更能表现战争对人性、对美好事物的毁灭和打击。影片将男女主人公最令人沉醉的爱情片段置于东北地区短暂而美好的9、10月份和满地金灿灿叶子的桦树林里，进行礼赞，又利用牡丹江横道河子一带1910年中东铁路的俄式房子、教堂、机车库等进行了冬季场景的搭建，力图再现一个典型的严冬雪下的、残酷的战争背景。

董亚春说，米哈尔科夫多次来中国，执导了3场戏，在剪辑时也发挥了很大的作用，“他把俄罗斯文化融入到影片的细节中，带来史诗般的深情。从他身上，我学到了电影导演的优秀品质和宝贵的创作经验。”

饰演女主角鹅儿的是中央芭蕾舞团独舞演员曹舒慈，影片中所有的芭蕾舞段落都是她自己完成的。她说，虽然自己不太懂电影技术，没有拍摄经验，但电影和芭蕾的两种表演体验是相近的，艺术、感情是相通的。

“地道战，嘿，地道战，埋伏下神兵千百万……”一听到这首雄壮激昂的歌曲，大家眼前立刻就会浮现出电影《地道战》的画面。这部在当年引起巨大轰动的电影，今天依旧令人回味无穷。

《地道战》于1965年拍摄，那时保留完好的地道已经很少，而且地道窄小的空间也无法拍摄，于是地道内景全部在八一电影制片厂的摄影棚里摄制完成。影片里唯一一个地道里的长镜头，还有太阳出来的镜头以及片头衬底的地道内长镜头，都是在河北焦庄户一个十几米长、保存比较好的原始地道拍的。

《地道战》原本是一部“军事教学片”，主要针对广大民兵放映，但是八一厂拍摄时，要求按故事片编写，既要有情节，又要兼有演示战术技术的军事教学内容。当时人们对军事教学片的印象就是它不属于艺术片范畴，不需要什么表演，所以没请知名演员。除了王孝忠、张勇手、刘江、谢万和4个人是八一厂演员之外，剩下的演员全部来自当时的工程兵文工团，包括主要演员朱龙广、刘秀杰等。为了让演员把戏拍好，剧组带领他们花了3个月深入农村体验生活。据导演任旭东回忆，当时他们与农民同吃同住同劳动，住的是老乡家的牛圈，把牛粪集起来垫上沙土，卸了门板就成了床。白天，演员们要给老乡拔麦子；晚上，每人提着一盏小油灯去采访当年的老民兵。不出几天的功夫，演员身上穿的新衣就变成了旧的，老乡们都认不出是谁了。

这部影片中，还有一些被大家津津乐道的台词。“各小组注意，各小组注意，你们要各自为战，你们要各自为战，打一枪换一个地方，不许放空枪。开火！”这句经典台词出自电影中的高家庄民兵队长高传宝之口。利用黑夜的掩护，他带领游击队员们悄悄地将地雷改造成地道，既可以藏身又可以打击敌人。“高，实在是高！”这句台词，让人们记住了刘江的名字。刘江说：“接到《地道战》剧本时，我欣然接受了‘汤司令’这个角色，看了剧本我就喜欢上了。”通过对人物的分析，刘江觉得角色应该再佩戴一副假牙，开始他怕导演不同意，自己偷偷试戴，结果这一点睛之笔大受好评。

根据剧本主题，当年傅庚辰提前在北京完成了主题歌《地道战》初稿的创作，但哼唱起来感觉歌曲之味、平淡。后来他随《地道战》摄制组来到冉庄体验生活。他实地钻地道，采访当年的老民兵，亲手触摸当年杀敌用的大刀、地雷、手榴弹等寻找灵感。有一天，摄制组去拍外景，刚走到村外庄稼地里，他就听到远处民兵们喊出的简短、有力的号子：“地道战！地道战！”他停住脚步，新的《地道战》主题歌词，瞬间一股脑地涌了出来。他掉转头跑回老家，趴在炕上一气呵成地写出了这首歌。影片中还有一首插曲《毛主席的话儿记心上》，原来剧本中是没有的，傅庚辰深入研究了剧情，根据当时自己的深切感受，创作了这首歌。演唱者邓玉华说：“虽然我1942年才出生，没有参加过抗日战争，但是我唱这首歌时，仿佛也置身于抗日队伍中，进行了一次勿忘国耻的心灵净化。”

《地道战》上映后，极大地鼓舞了中国人民。有报刊发表的影评文章说：这部影片让人们感到，“只要帝国主义胆敢把战争强加到中国人民头上，必将陷入人民战争的汪洋大海之中！”



《地道战》剧照

“中国影响力荣誉之夜”颁奖盛典举行

“中国影响力”青年导演剧情短片创作季历时一年，圆满落幕。日前，由央视电影频道等单位联合主办的“中国影响力荣誉之夜”颁奖典礼在北京举行。这一活动由张艺谋担任艺术总指导、成龙担任总导演、王蒙担任文学总顾问，韩可一、黄莉、田波、周劼、宋林国、许磊、刘安琪、张馨元、蒋榕、姚庆涛10位优秀青年导演脱颖而出，分别获得“中国影响力”剧情短片拍摄权和百万创作基金。活动总策划王平久表示，通过这场活动，主办方不仅找到了10位热爱电影事业的优秀青年导演，还教会他们如何去“爱电影”，打造出了一支有影响力的中国青年导演军团。活动吸引了海内外百位优秀华语青年导演报名参赛。（王沫）

第30届电影金鸡奖入围名单公布

日前，第30届中国电影金鸡奖入围名单公布，徐克导演的《智取威虎山》获得9项提名，许鞍华导演的《黄金时代》获得7项提名。暑期档非常火的《西游记之大圣归来》获得最佳美术片提名。

自2013年6月至2015年5月出品的270部不同片种的影片报名参评本届金鸡奖。其中故事片97部，中小成本故事片78部，儿童片22部，纪录片14部，美术片12部，科教片26部，戏曲片21部。

第14届金鸡百花电影节将于9月16日至19日在吉林省吉林市举行，第30届中国电影金鸡奖终审结果将在电影节上揭晓。除评奖外，电影节期间还将举行包括国产新片推介展映、金鸡国际影展、台湾影展、港澳影展、少数民族影展等在内的多个展映活动以及中国电影论坛等主题论坛。（洪涛）