

### 北京大栅栏

## 重现前门市井商业风貌

“头顶马聚源，脚踩内联升，身穿八大祥，腰缠四大恒。”这是当年在京城流传的顺口溜，这些商号算得上是京城内的顶级名牌。同仁堂的中药、瑞蚨祥的丝绸、马聚源的帽子、内联升的布鞋、张一元的茶叶、六必居的酱菜，这些百年老字号的招牌，如今依然在大栅栏挂着。

明朝初年，正阳门外开始建廊房，到清代逐步发展成为“专业、高端”的商业金融文化娱乐街区。1919年，据京师总商会统计，大栅栏地区共有31个行业4495家店铺，“京师之精华尽在于此，热闹繁华，亦莫过于此”。京剧、土乡、革命、出版、美食、会馆、宗教、茶室，这些都与大栅栏难以分割，多元共存是大栅栏的历史基因。

如今，重修后的大栅栏最大程度地还原了历史风貌

和文化传统。卤煮店冒着热气，老灶大锅、布料店内丝绸布匹的摆放布局、加建的朱红窗棂牌楼、青砖灰瓦白线墙的街坊建筑、重新开张却风味依旧的新成炸酱面馆、挂着“退税商店”标牌的瑞蚨祥绸布行，这一切都带给老北京人和外地人各种惊喜。

2011年，大栅栏启动“大栅栏更新计划”，通过与城市规划师、建筑师、艺术家、设计师以及商家合作，探索并实践历史文化街区城市有机更新的新模式，解决街区改造难题。走进大栅栏商业街周边街巷胡同，会发现文化创新产业落户众多，各种文化学术交流活动以及志愿者和社区项目活跃，而这一切并没有与大栅栏以及胡同内的居民割裂，“自愿腾退、有机更新、软性生长”的街巷改造原则非常成功，“高大上”和“接地气”在这里一点也不矛盾。

悠久传统的市井商业，丰富的业态环境，保留完好的空间格局，使大栅栏焕发出新的活力，正成为北京一张新的文化名片。（李欣航整理）



大栅栏商业街

# 历史文化街区的门槛与底线

本报记者 尹婕

趁着暑假，来自江西的小张到北京旅游，想亲自体验一下“老北京”文化。在当地向导的推荐下，小张去了前门大栅栏和南锣鼓巷。“大栅栏有许多北京老字号店铺，无论是店铺外观还是内设，都挺有特色的。不过，南锣鼓巷和我的想象差距太大，虽然很多店铺挂着‘老北京’的招牌，却与别处旅游景点的店没区别。”

小张不知道的是，在住建部与国家文物局今年4月共同公布的第一批中国历史文化街区名单中，大栅栏榜上有名，南锣鼓巷落选。和同样未入榜单的什刹海相似，南锣鼓巷是北京最古老的街区之一，至今已有740多年的历史，胡同里坐着许多历史名人的府邸。坐人力三轮车游览什刹海至南锣鼓巷如今是许多外地游客的选择。据统计，今年端午小长假期间，南锣鼓巷日均接待游客超过10万人次。超高的人气让其几乎成了游客心目中北京旅游的“圣地”。看来，有历史、有名气、有人气还远远不够，还得越过“历史文化”这个门槛。中国历史文化街区的门槛到底有多高？不能突破的底线又在哪儿？

其承载的历史信息，体现其历史文化价值。以江苏省苏州市平江路历史文化街区为例，其现存的整体布局已历经千年，却仍然与宋代《平江图》基本一致，保持着“水陆并行、河街相邻”双棋盘格局以及“小桥流水、粉墙黛瓦”的江南水城风貌，做到了原汁原味地保护。在客商入驻方面，平江路也有严格的标准，主要是文化休闲业态，打造“苏州传统慢生活”、“江南传统城市建筑博物馆”、“苏州古城的记忆”等品牌。在游客心目中，平江路历史文化街区就是苏州古城的缩影。

### 表达方式应恰当

店铺林立的大栅栏能够入选第一批中国历史文化街区，原因在于，从明清时期开始，这里就是北京的商业中心，许多北京老字号均创立于此。此外，这里也有许多文化创新产业聚集。可见，商业化并不是制约能否入选榜单的因素，完全拒绝商业化也是不可能的，关键在于选择恰当的表达方式，在保护文化基因与商业开发中寻找平衡点。

“如果南锣鼓巷要向国家历史文化街区发展，对今后进入该地区的文化创意产业应形成有效准入机制。”魏鹏举建议，对于与北京历史文化关联不大的产业应进行控制，对于过于吵闹、经营模式与古街风貌不相符的，应进行管理。“传统街道景观+现代商业产品”的简单拼凑，已难以满足大众对历史文化街区的期望。此次入选的30个街区都更加注重历史文化与大众消费之间的关系，以人性化、亲民性的文化表达方式将自身内涵传递给消费者，更加注重消费者在街区的体验。

此外，不与周边环境相割裂也是这30个街区的共同特点，它们都从所在区域整体出发，基于自身历史文化，结合周边的文化商业元素，形成特色化的历史文化旅游产业链，打造独特文化品牌。大栅栏的商业文化、平江路的古城文化、上海外滩的建筑文化、吉林省长春第一汽车制造厂历史文化街区的汽车文化等都是如此。

### 活化历史文化遗产

中国民间文艺家协会主席冯骥才强调，历史文化遗产保护要活化。作为我国历史文化名城保护制度的核心内容、历史文化遗产保护体系的重要组成部分，历史文化街区的保护自然应当如此。

所谓活化，就是为历史建筑寻得新生命，做一个新用

途，让公众得以走进并欣赏这个历史建筑。从这个意义上说，每一个中国历史文化街区都应鲜活有生命的，有自己的特色和个性。而要做到这一点，延续当地人特有的生活方式是主要途径。大栅栏原本就是北京人购物的中心、广东中山孙文西孕育了岭南商业文化、平江路有着最苏州的生活节奏。毕竟，人们选择走进一个历史文化街区，不仅希望看到静态的建筑，更希望看到流动的历史，感受当地人们的生活方式，这些活的要素共同构成了历史文化街区的文化得以绵延的源泉。

### 第一批中国历史文化街区名单

- 北京市皇城历史文化街区
- 北京市大栅栏历史文化街区
- 北京市东四三条至八条历史文化街区
- 天津市五大道历史文化街区
- 吉林省长春市第一汽车制造厂历史文化街区
- 黑龙江省齐齐哈尔市昂昂溪区俄罗斯大街历史文化街区
- 上海市外滩历史文化街区
- 江苏省南京市梅园新村历史文化街区
- 江苏省南京市颐和路历史文化街区
- 江苏省苏州市平江路历史文化街区
- 江苏省苏州市山塘街历史文化街区
- 江苏省扬州市南河下历史文化街区
- 浙江省杭州市中山中路历史文化街区
- 浙江省龙泉市西街历史文化街区
- 浙江省兰溪市天福山历史文化街区
- 浙江省绍兴市蕺山（书圣故里）历史文化街区
- 安徽省黄山市屯溪区屯溪老街历史文化街区
- 福建省福州市三坊七巷历史文化街区
- 福建省泉州市中山路历史文化街区
- 福建省厦门市鼓浪屿历史文化街区
- 福建省漳州市台湾路—香港路历史文化街区
- 湖北省武汉市江汉路及中山大道历史文化街区
- 湖南省永州市柳子街历史文化街区
- 广东省中山市孙文西路历史文化街区
- 广西壮族自治区北海市珠海路—沙巷街—中山路历史文化街区
- 重庆市沙坪坝区磁器口历史文化街区
- 四川省阆中市华光楼历史文化街区
- 云南省石屏县古城区历史文化街区
- 新疆维吾尔自治区库车县热斯坦历史文化街区
- 新疆维吾尔自治区伊宁市前进街历史文化街区

魂，这是全国首家商业文化专题博物馆。中山孕育了众多商业人才，先施、永安、新新、大新四大百货公司都是从中山走出去进而影响全国的。1830年至1900年间，上海、香港、广州、天津、汉口、九江各商埠四家英国洋行的买办中，中山人占了九成，到了民国，石岐号称“小香港”、“小澳门”，而孙文正是石岐的中心。

离开主街进入小巷，市井气息扑面而来，这里有一些上世纪的旧店铺，“王记草药”、“周记玉石坊”等，招牌还是繁体字书写。整条街西端止于中山市的母亲河岐江，仿佛穿越一般，刚才还在民国的黄包车上，抬头已见岐江两岸现代中山的繁华。（李欣航整理）



孙文西路风貌

街道两旁是一间间紧挨着的骑楼，一座座高耸的西式阁楼，有人说这里像澳门，有人说这里像广州上下九。的确，它们都属于岭南文化中的广府文化区。而中山、珠海、澳门一带又形成了其中极具代表性的地域文化——香山文化。从1920年前后开始，孙文西路一直都是中山市商业最集中、最繁华的商业街道。中山人，作为中国近代商贸史上成就突出的商人团体，正是从这里开始叙写他们的商业传奇。

孙文西路两旁的楼并不高，多为2-3层。在东入口，可以搭乘黄包车，感受上

### 广东孙文西路

## 香山商业文化的核心

世纪民国市街风情。沿途经过思豪饭店旧址、中国银行（汇丰公司旧址）、永安公司旧址、石岐镇总商会旧址等，这些都是寻找上世中山商业文化的必游之处。走在骑楼下，会对这种“中西结合”、“外洋内中”的建筑风格大为赞叹。上楼下

廊的骑楼既能遮蔽烈日，又能减少建筑的风荷载，预防台风袭击，同时也是室内外的过渡空间，成为很巧妙的商业活动空间。

香山文化博物馆（石岐镇总商会旧址）虽位于西段道路，但更像是整条街的灵

“新安江水碧悠悠，两岸人家散若舟。几夜屯溪桥下梦，断肠春色似扬州。”著名作家郁达夫曾这样描写位于安徽省黄山市的山城屯溪。屯溪老街具有南宋和明清建筑风格，是中国保存最为完整的古代街市，也被称为活动着的“清明上河图”。

老街全长近千米，由1条直街、3条横街和18条小巷构成，整个街巷共保存了300多幢徽派建筑。老街两侧的巷弄和三条横街连接了老街和山水，成鱼骨式的形态，方便人们进出。沿着蜿蜒狭窄又望不到头的街道进入老街，好似穿越到了南宋或是明清，褐红色的麻石板铺成路面，街道两边砖木结构的精巧楼阁一个挨着一个，错落有致，白粉墙，小青瓦，马头墙，雕刻精美的花纹图案，小门，大堂，天井采光，让人真正体会了徽派建筑群体的美，仿佛置身于旧时的徽州。

老街的文化底蕴深厚，沿街店铺里除了可以买到黄山石耳、屯溪香菇、笋衣笋干等土特产之外，还有许多文房四宝和老物件儿。“徽州四雕”产品及徽派国画、盆景、版画、碑帖、金石等随处可见。百年老店也不鲜见，如创办于清朝的同德仁药堂、徽菜名店德阳楼等。屯溪老街上的美食也让人流连忘返。表面有一层白色茸毛的毛豆腐，虽然卖相有些吓人，却让许多外地来的游客尝过之后，欲罢不能。徽菜中还有一道经典的臭鳃鱼，闻起来臭气扑鼻，吃起来却非常香，肉质鲜嫩爽口，是徽菜的代表菜之一。（许杉整理）

## 安徽屯溪老街 活动着的「清明上河图」

屯溪老街

### 重庆磁器口

## 留住最好的巴蜀记忆



磁器口正街风貌

重庆市嘉陵江畔有座高挺瘦挑的牌坊，上书“龙隐门”。这里，是千年古镇磁器口的古码头入口。磁器口因水而生，依水而兴，从宋代真宗咸平年间，开始叙写它古老的故事。“百十里千人拱手，入夜后万盏明灯。”民国时期，由于经济中心西迁等政治原因，磁器口一度极为繁华，被誉为“小重庆”，“万舟竞发，匆匆有贾”。1918年，商人在青草坡创建了“蜀瓷厂”，开始用新工艺生产瓷器，所生产的蜀瓷质地良好品类繁多，盛名远扬，“磁器口”也渐渐取代“龙隐镇”之名。抗战时期，国学大师吴宓，诺贝尔物理学奖获得者丁肇中，徐悲鸿、傅抱石、王临乙、张书族、丰子恺、宗白华等众多多的艺术家及美学家都曾在磁器口留下足迹。

随着水运衰落，上世纪60年代，磁器口渐渐隐去，直到世纪之交，才以旅游胜地的角色与世界重新连线。有人说，在“古镇经济”大热的今天，磁器口始终保留着商业化的底线，沐浴了千年的时光和尘埃，却依旧如故。当地人更说，“龙隐古镇”是最好的巴蜀记忆，是山城古典生活的缩影，是重庆城浓浓的乡愁。

“一条石板路，千年磁器口。”脚下的青石板路已被磨得发亮，跨过镇口，千年的格局铺陈着，山势起伏，向老城深处延伸。磁器口正街上，古玩店、字画店、小吃店、书店、茶馆鳞次栉比，门口都是石台阶，透着浓郁的巴蜀气息。选择一个或宽或窄的巷子，走进去，曲折深幽。古镇素有“九宫十八店”之称，大多就隐藏在那些蜿蜒曲折的街巷之中。

茶馆和川剧是古镇的文化特色。逛累了，挑一个场馆歇脚，泡上一壶清茶，听川剧唱腔、评书，看火龙表演，可以体验老重庆原汁原味的市井生活。镇上的创意产业街——聚森茂，融合传统和现代，榨油、抽丝、制糖、捏面人、剪纸等老民俗老手艺，在这里焕发新生，年轻人的文创产业也在这里生根发芽，给古镇增添了朝气与活力。

在这里生发，给古镇增添了朝气与活力。磁器口，记录了重庆历史文化发展的演变，将巴渝文化、沙磁文化、抗战文化等历史风貌再现。2001年，磁器口即被列入全国重点保护抢救的历史文化名城计划，而古镇区域的保护永远都是核心，这是磁器口的文化灵魂和生命所在。（许杉、李欣航整理）

本版图片均来源于百度