



亚投行首任行长热门人选 “拆弹能手”金立群

陈惟杉 刘 钊

为筹建亚投行作出突出贡献

外交部发言人华春莹在宣布金立群将成为亚投行候任行长中方候选人的消息时曾这样评价他：“金立群先生具有在政府部门、国际机构和私营部门丰富的领导和管理经验，目前他担任亚投行筹建多边临时秘书处的秘书长，为筹建亚投行作出了突出的贡献。”

在主导亚投行筹备过程中取得的超

预期成果，无疑是金立群成为亚投行行长的最大砝码。

从2015年3月起，英国、法国、德国等G7成员陆续加入，被视为亚投行取得重大胜利。而作为亚投行筹建多边临时秘书处秘书长的金立群，被认为在其中发挥了重要作用。3月12日，英国“突然”宣布加入亚投行，让曾明确表

反对的美国目瞪口呆。此后的剧情演绎更是超出美国预期，法国、德国、意大利在3月16日相继宣布加入亚投行。再后，韩国、澳大利亚也都成为亚投行的意向创始成员国。

金立群的斡旋能力与外交策略在其中产生了不小影响。中国社科院世界经济与政治研究所全球治理研究室副主任黄薇对媒体表示，金先生在外交策略方面很灵活，3月份很多发达国家要求加入亚投行，与金立群的有效工作分不开。

处理国际经济事务经验丰富

财富基金国际论坛荣誉主席，中国财政部原副部长，亚洲开发银行原副行长、第一副行长，中国投资有限责任公司原监事长——这一连串头衔显示出金立群丰富的财经工作经验及其国际履历。

自1980年起，金立群进入中国财政部工作，先后在外事财务司、世界银行司担任各级领导职务，开始了与国际机构打交道的职业历程。

1988年至1993年，金立群担任世界银行中国副执行董事。1995年担任财政部部长助理，3年后任财政部副部长。在担任财政部副部长期间，他还担任中国人民银行货币政策委员会委员。2003年，金立群竞选亚洲开发银行副行长一职并胜出，成为亚行历史上第一位中国籍副行长，2006年获得连任。

不仅如此，金立群还有掌管金融机构的丰富经验。2008年9月起，他担任中国投资有限责任公司监事长。2013年5月起至2014年10月，担任中国国际金融有限公司董事长，同时是国际财务报告准则基金会全球22位受托人之一。

除了耀眼的履历，金立群出众的工作能力也为人所称道。

他作为亚洲开发银行第一位中国籍副行长，在5年任期内，推进了发展中国家的银行改革、改组；为化解金融风险提供必要的资金和技术援助；曾积极推动亚开行参与中国银行、光大银



亚行人在非正式场合都称金立群为“老金”

行、厦门国际银行、杭州市商业银行等金融机构的股权投资。

2008年至2013年间，身为中国投资有限责任公司监事长，金立群主要负责内审部门和公共外事部，并作为中央汇金公司的领导小组组长，规范了汇金的管理模式。通过加强内部审计、监督力度，促进管理部门完善决策程序和风险管理。

2012年，金立群获得了美国亚洲协会授予的“杰出国际公共事务奖”。这一奖项正是对他20多年来特别是1997年亚洲金融危机之后，积极从事国际经济事务的表彰。他曾协助几任中国财政部代表中国政府组织和参与多边、双边经济和金融论坛的工作，如中美联合经济委员会、APEC财长会议等。

直面问题应对挑战游刃有余

中国国际经济交流中心高级研究员王军表示，金立群是一个技巧非常高超的“拆弹能手”，应对各种挑战游刃有余。他愿意直面问题，从来不会逃避，而且总是能找到解决办法。

任职亚开行期间，金立群主管南亚和湄公河区域事务，包括柬埔寨和缅甸两国。当亚开行给柬埔寨的贷款出现问题时，金立群乘飞机到金边，与柬埔寨总理洪森会谈，此举为他在亚开行内部赢得了信任。

处理亚投行这种多边开发机构的事务无疑需要相当的外交艺术，如何利用每一次发声机会来回应外界关心与质疑是对金立群的重要考验。

2014年11月，金立群在博鳌亚洲论

坛上作了一个比喻：“有人质疑中国发起成立亚投行的动机，这让我想起了一部电影：《末代皇帝》。一天，皇帝的英文老师建议皇帝佩戴一副眼镜，大臣们认为以皇帝的视力不需要佩戴眼镜，英文老师说，‘他需要的是视野’。”

4个月之后，在中国发展高层论坛2015年年会上，他再次对中国在亚投行中的作用作出阐释。对于外界的颇多猜测巧妙地予以化解。金立群表示，中国成为大股东是根据亚洲地区中经济的体量确定的。“第一大股东的地位不是特权，而是责任、是担当。”在中国发展高层论坛2015年年会上，金立群强调，亚投行将是高度精简的机构，专业人员全球招聘，坚决杜绝机构臃肿。对于腐败问题，他直



金立群在博鳌亚洲论坛上发言

言，亚投行将对腐败“零容忍”。

众所周知，亚投行针对基础设施融资而设立，环境问题无法绕开。对此，金立群坚决表示：“亚投行未来在从事基础设施投资中，将会十分重视生态环境的保护和改善，会重视搬迁居民的利益。”

(据《中国经济周刊》报道)

当代
英杰

楼道里回荡着嘹亮悠扬的歌声。循声而去，只见魏金栋正坐在钢琴前练声，这是他多年保留的习惯。作为中国广播艺术团电声乐团团长，魏金栋说，一位优秀的民歌演唱者必须时时保持最好的状态，唱出的每一个音符都必须饱含着对民族艺术的责任；这样用心唱出的歌，才能温暖人心。

在北京出生的魏金栋从小就对歌舞很有兴趣，8个“样板戏”说唱就唱，还排演过《洗衣歌》《大刀进行曲》等舞蹈，在学生时代就是能歌善舞的文艺骨干。凭着天生的好嗓子，魏金栋考入了北京戏曲职业学院，之后进入了北京曲艺剧团。但是，内心深处不可抑制的对民歌的热爱，促使魏金栋离开了北京曲艺剧团，来到中央音乐学院系统学习声乐，最终进入北京歌舞团，正式开始了歌唱生涯。

春晚零点送祝福

上世纪90年代，魏金栋总是在大年初一零点钟声之后，在央视春晚给观众们带来新春的第一份祝福。为此，魏金栋被观众们亲切地称为“带来好运的使者”。那时的央视春晚没有现在这样高科技的炫目舞美，为准备春晚的节目，演职人员要在央视待两个月，凭着超乎寻常的热情、认真和责任感，一遍一遍地排练，一遍一遍地审核。两个月下来，整个团队也融合成一个整体，有着常人难以想象的热乎劲儿。

尽管对演出精益求精，可长年在舞台，难免会遇到突发状况。有一次，魏金栋在钓鱼台国宾馆演出时，国宾馆刚从国外进口的带子机似乎有些“水土不服”，越转越快，曲子升了半个调儿。魏金栋有些紧张：这高音还能不能唱上去？好在魏金栋演出经验丰富，能够很快冷静下来，凭着扎实的功底完成整首曲目，赢得一片喝彩。

用民歌传递乡音

1986年，魏金栋随北京歌舞团第一次出国演出。那



魏金栋在接受本报采访时即兴演唱。

本报记者 赵树宴摄

时候条件艰苦，人员少，就十几个人，也没有复杂的舞台设计。但他凭着满腔激情和优美的演唱，赢得了华侨华人热烈的掌声。现在的演出条件可要好多了。前些天，他赴土耳其、以色列等国进行慰问演出，所有人员加起来有四五位。不过，现在的魏金栋压力比以往更大，因为台下的观众不仅有华侨华人，还有当地的居民，更为重要的是他还兼任了演出的艺术总监。为了给海外华侨华人带来一场完美的视听盛宴，为了能够将中国的文化传递给世界，魏金栋不仅要唱好歌，还要在舞台上设计上下足工夫。虽然工作多，压力也大，但他却觉得很兴奋幸福，因为这说明祖国发展更好了。

在20多年的歌唱生涯中，魏金栋多次参加“文化中国·四海同春”“亲情中华·走进侨乡”等慰问演出。老一辈华侨每每听到他的歌都会老泪纵横。演出结束后，他们会激动地握着魏金栋的手，表达对祖国的思念与祝福，感谢他带来熟悉而久违了的故乡的声音。通过多年

的海外演出，魏金栋感受到祖国富强给华侨华人带来的自信和自豪，也深深感到，民歌是连接全球华人心灵的最长丝带。时代在变，华侨华人对祖国的情感不变，对民歌的热爱不变。因此，魏金栋更坚定了唱好民歌的信念。

热心于民歌发展

如今，魏金栋已是享誉歌坛的歌唱家，但谈起民歌，他却又激动又忧心：“我现在开车听广播，广播中都少有民歌了，这是很可怕的！民歌的衰落有多方面的原因，但民歌是中国传统文化的重要组成部分，不能失传啊。”因此，如何发展好民歌是魏金栋现在常常思考的问题。

民歌生于民间、盛于民间，不深入基层是无法传递民歌的独特魅力的。如今虽然新曲数量不少，但能广为传唱的少，能成为经典的更是少之又少。魏金栋认为，个中缘由恐怕跟民歌的创作过程有关：“原来写一首曲子要到基层待半年，跟当地老百姓一起工作和生活，体验当地的民俗、民情。像现在有人坐飞机去晃悠两三天，怎能写出接地气的作品？”为此，魏金栋常年奔波于全国各地，采风演出。深入基层体验到的各种风土人情让他积累了丰富的创作题材，演出时自然也能更好地投入其中，唱出真情。

魏金栋还注意到，现在有很多节目将民歌重新包装，民歌多了一些流行的元素，却已经没有多少民歌味道。这也引起了他的思考：难道民歌只有加上流行元素，才能被年轻人接受吗？为了让更多年轻人了解民歌、喜爱民歌，魏金栋参加了《中华好民歌》的录制。在节目中，魏金栋对年轻的流行歌手耐心辅导，对自己不熟悉的流行歌曲也认真准备，那认真又可爱的神情给观众留下了很深的印象。他说：“给观众带来好的歌曲，让民歌代代相传才是最重要的。”这位心系民歌发展的歌者，依然奔波在以民歌弘扬中华文化的路上。

浙江富阳的国家级非物质文化遗产项目——竹纸制作技艺，迄今已有1000多年的历史。今年60岁的庄富泉是竹纸制作技艺的代表性传承人。如今，他正一手谋划着将竹纸制作技艺和老作坊原封不动搬进他的土纸艺术博物馆，保护老祖宗传下来的手艺；一手准备将他的工厂迁入新的工业园区，将他的机械化造纸产业做大。



千年竹纸守护者 庄富泉

蒋水荣

庄富泉是浙江富阳人。富阳的造纸至少可追溯到魏晋时期。从唐代时期我国出现竹纸始，富阳就开始用嫩竹为原料生产土纸，名曰“竹纸”。宋代时当地竹纸便以“制作精良、品质精粹、光滑不蠹、洁白莹润”而被誉“纸中上品”，是当时朝廷科举文章和科场试卷的首选用纸，与井亭纸、赤亭纸并称为“三大名纸”。清咸丰年间，庄家村出过顶级文化纸——簿坏纸。庄家村的元书纸还成为晚清时期的一项贡品。槽户庄廷亨所生产的元书纸，销往京、津、沪、杭、甬等大都市，而且还外销日本、东南亚各国，深受客户欢迎。

庄富泉的祖先从福建建阳迁到徽州歙县，明代宣德年间又从歙县绵潭迁来浙江富阳双溪坞，以烧炭、垦荒种粮维持生计。明代万历年间，随着人口增加、劳动力增多，烧炭使得山上的树木越来越少，于是，他的祖先也学习生产土纸，还仿效歙县造宣纸的工艺。

庄富泉的曾祖父庄玉璋、祖父庄渭林、父亲庄安根世代做纸，一直传到庄富泉。庄富泉生于1955年，自幼耳濡目染，也常去尝试做纸。1971年初中毕业后，他便跟着父亲学起了造纸。长期以来，富阳竹纸的生产技艺依靠家族传承和师徒传承，言传身教是主要的传承方法，有的工序必须从小学起，依靠个人悟性以及长期实践才能掌握。为求工艺精湛，庄富泉常趁师傅休息时，偷偷加练“抄纸”（俗称“捞纸”）的技术。手工造纸的三四道工序中，这是难度最大的工序，全凭心头感觉、手中功夫，“抄”出高质量的纸张。冬天纸槽结冰，双手在水中作业，冰冷刺骨。三伏天，又要在温度高达80摄氏度至100摄氏度的专用烘房内晒纸，要求运气吹纸、手指灵巧、干净利落。1978年，庄富泉已是生产队里造纸的一把好手了。

“造纸这个活很苦，现在愿意做的人不多了。”庄富泉说，上世纪80年代，他曾毫无保留地将这门技艺传授给村里各户乡亲，但很多人在利益权衡之下，转向了赢利更高的其他纸类的生产。

庄富泉却不想让老祖宗的宝贝在他这一代丢失，他选择了坚守，同时也尝试创新。他利用当地资源，以竹浆为主要原料，模拟宣纸流程，在传统手工竹浆纸的基础上加以改造，大获成功。其书画纸可以和安徽宣纸媲美，落笔粗细自如，书写流畅如游龙，而且竹纤维制作的纸存留时间长，不易被虫蛀，书画家们非常喜欢。随后，庄富泉又开拓出古籍书纸、挂历纸、仿古印刷国画纸、仿古国画长卷扇面纸、罗纹宣纸等新产品（下图）。



庄富泉还是国内机器造宣纸的第一人。虽然机器宣纸占了公司总销量的80%，但庄富泉最钟情的依旧是手工技艺，他的厂房里至今还保留着纸槽、石磨、竹帘等最原始的传统造纸工具，再现于此的还有“人尿发酵”“造纸打浪”等富阳传统竹纸制作技艺。

“手工竹纸质量上乘，可贮存时间很长，这些都是化工机械纸所不能比拟的。”庄富泉说。他派师傅到本市的湖源、上里、礼源等地传授竹纸生产工艺，还用请进来的方式培养省外的手工纸技术人员。他让儿子庄丹枫从小接触造纸，儿子读高中放暑假，就让他学习抄纸。

庄富泉也有他的烦心事。造纸行业是个高污染的行业，这些日子他正忙着将他的企业迁入工业园区，治理污染必须要做，但带来的成本上升也是实实在在地存在着。不过，庄富泉对未来依然充满信心。总投资2.7亿元的土纸艺术博物馆正在建设中，建成的博物馆将融生产、展示、销售于一体，以“工业旅游+文化旅游”的运营模式，传承竹纸制作技艺，助推区域经济发展。



传承人