

嘹亮抗战歌声背后的故事

本报记者 柴逸扉

音乐是时代的脉搏，歌曲是人民的心声。在中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，回顾抗战历史，我们发现有不少流传至今、脍炙人口的抗战歌曲。

它们或高亢激昂、或哀婉低沉，在传唱过程中激发了全民的抗战斗志，鼓舞着多少民众与将士奔赴抗战战场，成为一种特殊武器。即使是岁月飘过数十年后的今天，唱起这些老歌仍令人血脉贲张。

这些抗战歌曲反映了什么样的时代背景？作者在创作过程中有什么样的故事？它的传唱产生过什么样的效果？在此，记者为您探寻歌声背后的故事，揭示先辈的家国情怀。

不同歌曲各有侧重

《在太行山上》《救亡进行曲》《毕业歌》《团结就是力量》……这些抗战歌曲历久弥新，直到现在仍广为传唱。虽然它们都围绕“抗日”主题，但每首歌的创作由于具体的时间、地点等因素不同，因而反映的背景各有侧重。

1931年“九一八”事变后，东北沦陷，不少民众被迫离开家乡，来到关内流浪。这些流浪者无不怀念家乡东北富饶美丽的风光，而在现实里他们却因侵略者而流亡，悲伤之情油然而生。这样的国恨家仇在一些抗战歌曲中得到了反映。

例如《松花江上》里的“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱”、《长城谣》里的“高粱肥大豆香，遍地黄金少灾殃”都讲到了东北物产丰富的环境，也分别用“九一八，九一八！从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！”和“自从天平地起，奸淫掳掠苦难当。苦难当，奔他方，骨肉离散父母丧。”描写了流亡关内时凄惨的心境。

描写苦难是为了唤起更多人加入战斗，事实上，更多的抗战歌曲直接反映了中国军人奋勇杀敌的场面。1933年，宋哲元率领的第二十九军“大刀队”在长城喜峰口与日军展开白刃格斗，英勇壮烈的情景在《大刀进行曲》中得到了描绘。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深。”这首《游击队歌》创作于1937年冬，那时共产党领导的武装力量已经独立自主地开展游击战争，并取得了一定成果。

此外，还有像《军民大生产》反映了上世纪40年代陕甘宁边区军民参与的大生产运动，热火朝天的劳动场面在“满山川呀么嗨咳，妇女们呀么嗨咳，都争先呀么嗨咳”的歌词里得以展现；《解放区的天》《没有共产党，就没有新中国》都诞生在抗战相持阶段，与敌占区、国统区相比，解放区的朝气蓬勃与中国共产党中流砥柱的作用让越来越多的人看到希望。

创作灵感来自体验

“那时候，我大约二十五岁，已经成为光荣的共产党员了。在工作中接近了广大的人民，特别是工人群众，时时刻刻为他们迫切要求

在《太行山上》《救亡进行曲》《毕业歌》《团结就是力量》……这些抗战歌曲历久弥新，直到现在仍广为传唱。虽然它们都围绕“抗日”主题，但每首歌的创作由于具体的时间、地点等因素不同，因而反映的背景各有侧重。

1931年“九一八”事变后，东北沦陷，不少民众被迫离开家乡，来到关内流浪。这些流浪者无不怀念家乡东北富饶美丽的风光，而在现实里他们却因侵略者而流亡，悲伤之情油然而生。这样的国恨家仇在一些抗战歌曲中得到了反映。

例如《松花江上》里的“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱”、《长城谣》里的“高粱肥大豆香，遍地黄金少灾殃”都讲到了东北物产丰富的环境，也分别用“九一八，九一八！从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！”和“自从天平地起，奸淫掳掠苦难当。苦难当，奔他方，骨肉离散父母丧。”描写了流亡关内时凄惨的心境。

描写苦难是为了唤起更多人加入战斗，事实上，更多的抗战歌曲直接反映了中国军人奋勇杀敌的场面。1933年，宋哲元率领的第二十九军“大刀队”在长城喜峰口与日军展开白刃格斗，英勇壮烈的情景在《大刀进行曲》中得到了描绘。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深。”这首《游击队歌》创作于1937年冬，那时共产党领导的武装力量已经独立自主地开展游击战争，并取得了一定成果。

此外，还有像《军民大生产》反映了上世纪40年代陕甘宁边区军民参与的大生产运动，热火朝天的劳动场面在“满山川呀么嗨咳，妇女们呀么嗨咳，都争先呀么嗨咳”的歌词里得以展现；《解放区的天》《没有共产党，就没有新中国》都诞生在抗战相持阶段，与敌占区、国统区相比，解放区的朝气蓬勃与中国共产党中流砥柱的作用让越来越多的人看到希望。

创作灵感来自体验

“那时候，我大约二十五岁，已经成为光荣的共产党员了。在工作中接近了广大的人民，特别是工人群众，时时刻刻为他们迫切要求

在《太行山上》《救亡进行曲》《毕业歌》《团结就是力量》……这些抗战歌曲历久弥新，直到现在仍广为传唱。虽然它们都围绕“抗日”主题，但每首歌的创作由于具体的时间、地点等因素不同，因而反映的背景各有侧重。

1931年“九一八”事变后，东北沦陷，不少民众被迫离开家乡，来到关内流浪。这些流浪者无不怀念家乡东北富饶美丽的风光，而在现实里他们却因侵略者而流亡，悲伤之情油然而生。这样的国恨家仇在一些抗战歌曲中得到了反映。

例如《松花江上》里的“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱”、《长城谣》里的“高粱肥大豆香，遍地黄金少灾殃”都讲到了东北物产丰富的环境，也分别用“九一八，九一八！从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！”和“自从天平地起，奸淫掳掠苦难当。苦难当，奔他方，骨肉离散父母丧。”描写了流亡关内时凄惨的心境。

描写苦难是为了唤起更多人加入战斗，事实上，更多的抗战歌曲直接反映了中国军人奋勇杀敌的场面。1933年，宋哲元率领的第二十九军“大刀队”在长城喜峰口与日军展开白刃格斗，英勇壮烈的情景在《大刀进行曲》中得到了描绘。“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深。”这首《游击队歌》创作于1937年冬，那时共产党领导的武装力量已经独立自主地开展游击战争，并取得了一定成果。

此外，还有像《军民大生产》反映了上世纪40年代陕甘宁边区军民参与的大生产运动，热火朝天的劳动场面在“满山川呀么嗨咳，妇女们呀么嗨咳，都争先呀么嗨咳”的歌词里得以展现；《解放区的天》《没有共产党，就没有新中国》都诞生在抗战相持阶段，与敌占区、国统区相比，解放区的朝气蓬勃与中国共产党中流砥柱的作用让越来越多的人看到希望。

创作灵感来自体验

“那时候，我大约二十五岁，已经成为光荣的共产党员了。在工作中接近了广大的人民，特别是工人群众，时时刻刻为他们迫切要求

在《太行山上》《救亡进行曲》《毕业歌》《团结就是力量》……这些抗战歌曲历久弥新，直到现在仍广为传唱。虽然它们都围绕“抗日”主题，但每首歌的创作由于具体的时间、地点等因素不同，因而反映的背景各有侧重。



《大刀进行曲》雕塑



歌曲《在大行山上》演出场景

抗日救亡的情绪所激动、所鼓舞，心中热血沸腾，心头好像有那么一首歌呼之欲出。于是，我禁不住拿起笔把它写出来：“工农商学兵，一齐来救亡。”这是《救亡进行曲》词作者周钢鸣弥留之际写下的话。那一年，全国抗日运动风起云涌，周钢鸣就亲眼目睹了各阶层组织的运动，心潮澎湃之时写下了这首歌。

与周钢鸣一样，许多抗战歌曲的诞生都离不开创作者身临其境的感受，灵感也正是在这样的氛围下得到迸发。在太行山区，音乐家桂涛声看到敌后抗日根据地青年踊跃参军的场面，他写下了“母送儿，妻送郎”；在随游击队转战陵川的过程中，他目睹了太行风光与抗战军民的坚强斗志，写下了“千沟万壑，铜墙铁壁”，一首《在太行山上》就这样诞生了。还有《二月里来》《抗敌歌》《黄河大合唱》系列等等，歌曲都描写了创作者亲身体验的场景。

此外，由于灵感的出现往往转瞬即逝，创作者们需要及时把它们写下来，因而无论条件如何艰苦都不影响他们的创作热情。例如《在太行山上》的歌词写在香烟包装纸上，《八路军进行曲》创作于昏暗的窑洞里。“那是物资匮乏的年代，更不用说乐器了。没有钢琴、小提琴，连手风琴也没有。我们就是绕着桌子踱步，敲着盆、拍着腿写出来的。”《八路军进行曲》词作者公木这样描述他和曲作者郑律成的合作过程。

歌声激起抗日斗志

毛泽东同志曾经这样说过，一

首抗日歌曲抵得上两个师的兵力。这句话形象地表达了歌曲在鼓舞中国人民投身抗日、奋勇杀敌方面的作用。

据史料记载，西安事变前夕，西安爱国青年在去临潼请愿的路上遇见驱车赶来的张学良。这时，有人唱起了《松花江上》，悲壮歌声令人断肠。张学良听后，沉痛地说：“请大家相信我，我要是抗日的……我在一周之内，用事实来答复你们。”后来，每到义演、演讲、游行的场合，这首歌都迸发出强烈的感染力，令在场者尤其是东北籍军人动容，呼喊要“打回老家去！”

还有不少作品反映了解放区积极向上、团结抗日的面貌，令很多有志之士奔赴解放区。“啊！延安！你这庄严雄伟的城墙，筑成坚固抗日的阵线，你的名字将万古流芳，在历史上灿烂辉煌。”这首《延安颂》抒发了革命豪情，让千千万万青年人在抗日战争潮流冲击下，如同奔向太阳一般奔到了延安。《二月里来》、《解放区的天》等等也都起到了类似的作用。

当然，具有感染力的歌曲既需要琅琅上口的歌词，也要有铿锵有力的曲调。而不论哪一种因素的实现都是为了让群众易于接受。在一些抗战歌曲中，吸收了不少地方曲调。比如《军民大生产》就是以华池民间小调《推炒面》为基调创作而成，其中多次出现的“嗨咳”仿佛劳作时发出的呼喊声，铿锵有力，让人干劲倍增。而《弹起我心爱的土琵琶》《长城谣》等也都具有民歌风格，易于传唱。

统徐世昌褒奖某姓官人的“慈孝杨府”牌匾，则让大官人后人丢了祖先的脸面，大总统府泉下有知也会“不好意思”。某姓官人四子分家，长达5.18米、高达1.58米的巨型牌匾，也分为四份，锯掉1/4后，另三兄弟觉得愧对祖宗，没有再分拆下去……收藏者费了大量功夫，也无法消除锯去的痕迹。

喜爱传统文化的李烈钧，最初收集这些牌匾的目的，就是为了保护这种中华特色的文物。这些牌匾一度成为农家的猪圈挡板、猪菜刻板、农产品储藏垫板等，现在能够回到文化的殿堂，只是找到了安身之所，下一步还需要修补、分类，挖掘其文化内涵，让它们发挥更大的作用。比如建设专题博物馆，还可以借助牌匾实物，研究中国古代书法、雕刻、礼仪，光大中华传统文化。

今年，北京市通州区潏县镇潏书院，迎来了3200块古代牌匾。与文物打了一辈子交道的通州博物馆老馆长周良，仔细观察半天以后说：货真价实！这么多古代牌匾汇聚一起，是文物界的一大盛事！

这些古代匾额是从全国各地收集而来的。年代最早的是宋代嘉定庚辰科（1220年）状元刘渭题写的“进士”匾，最晚的是原全国人大常委会副委员长费孝通先生上世纪80年代作为社会学者，为广西金秀瑶族自治县题写的“瑶王殿”匾。

说起牌匾，旅居潏县的收藏家李烈钧女士如数家珍：有清朝民国皇帝总统题匾10多块、六部尚书题匾80多块、一省和几省及直隶总督题匾60多块、各省巡抚和布政使及民国省长题匾100多块、翰林题匾500多块……

这里面，还有两类特殊的匾。一类是古代状元、榜眼、探花题匾128块，且有历史上最后一个“三元及第”陈继昌的题匾。周老馆长太清楚了：状元、榜眼、探花是中国科举的象牙塔尖，在古代考中进士已十分难得，状元更为稀奇，状元、榜眼、探花属于一种地域性的荣耀，收集128块状元、榜眼、探花牌匾，是“蜀道难，难于上青天”！

另一类是百岁和五代同堂牌匾30块，其中夫妻双双超百岁的牌匾两块。周老馆长觉得不可思议：清代人平均寿命33岁，民国至1949年平均35岁，五代同堂是指一个家族五代，比如爷爷奶奶，父母，本人夫妻，儿子儿媳，孙子

另一块由民国大总

统徐世昌褒奖某姓官人的“慈孝杨府”牌匾，则让大官人后人丢了祖先的脸面，大总统府泉下有知也会“不好意思”。某姓官人四子分家，长达5.18米、高达1.58米的巨型牌匾，也分为四份，锯掉1/4后，另三兄弟觉得愧对祖宗，没有再分拆下去……收藏者费了大量功夫，也无法消除锯去的痕迹。

苏绣《红楼梦》人物图册

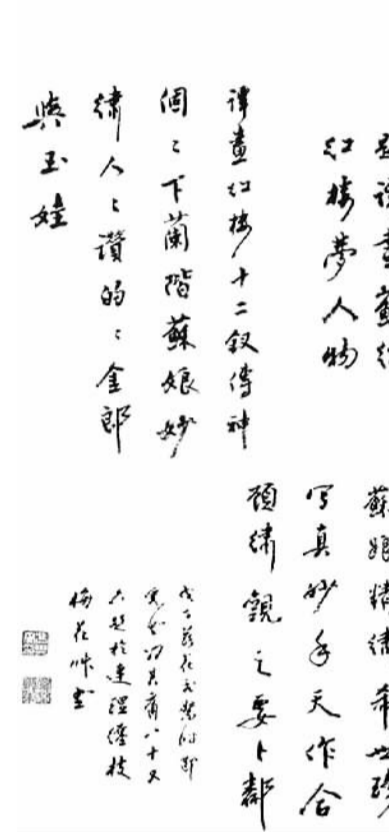
集中华文化多种元素

行文

苏绣《红楼梦》人物图册选用了35幅《红楼梦》人物图，用苏绣工艺绣制而成，其图选自著名红学家冯其庸先生的《瓜饭楼重校评说<红楼梦>》中的插图，画家谭凤嫒所画，刺绣由苏州刺绣研究所李娥英监制。

冯其庸先生亲自选画，指导图册版式设计，并为图册题写书名，作两首诗为序。

《红楼梦》是中国古典小说四大名著之一；苏绣乃中国四大名绣之冠，是中国的非物质文化遗产，其特色是“平、齐、细、密、匀、顺、和、光”，以针作画，巧夺天工。苏绣《红楼梦》人物图册集中了中华民族文化的多种元素，其中包涵古典小说、红学研究、中国绘画、中国书法、中国刺绣工艺、中华诗词、中国装帧艺术等。



题谭画苏绣红楼梦人物

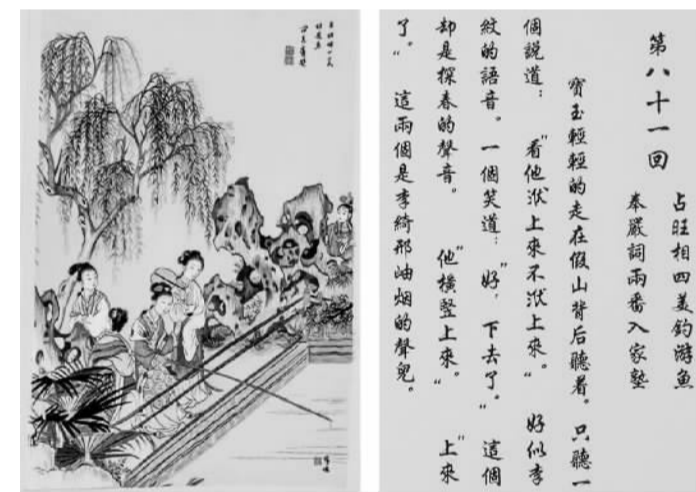
冯其庸

一

谭画红楼十二钗，传神个个下兰阶。苏娘绣入人赞，的的金郎与玉娃。

二

谭画红楼妙入神，苏娘绣入希世珍。写真妙手天作合，顾绣观之要卜邻。



苏绣《红楼梦》人物图

过山海关

李葆国

雁字横陈燕峡秋，峰峦峭处数碉楼。苍苔斑驳秦砖冷，紫叶依稀成卒愁。欲把狼烟锁边外，岂知鼙鼓起城头。雄关空作鞭长势，几度北来胡马稠。

夸父追日

从前的灵宝县不是今天的这个名字，叫做桃林，又叫桃林县。桃林县西有座夸父山，这里一直流传着“夸父追日”的故事。

上古时候，我国北方高高的“载天山”上，住着一个巨人族叫夸父族。这个部族的头人夸父，身高无比，力大无穷，有不平凡的意志。

那时候，世界上很荒凉，毒蛇猛兽横行。夸父为了本部族的人们能活下去，每天跟洪水猛兽搏斗。夸父率领本族的男女，在斗争中取得了一次又一次胜利。

有一年，天大旱。火一样的太阳晒焦了地上的庄稼，晒干了河里的流水，使人热得难受，实在无法生活。夸父就立下雄心壮志，发誓要赶上太阳，把太阳捉住，让它听从人们的使唤。

一天，太阳刚刚从海上升起，夸父就从东海边迈开大步去追赶它。夸父身高力大，一迈步，震得大地直摇晃。他脚踏下去，就在浙江临海县的复釜山上，留下一个长长的巨人脚印。太阳在空中飞快地转，夸父在地上疾风一样地追。中午，夸父追赶太阳来到湖南沅陵县一带，他跑得又饿又累，就停下来用三块石头支起锅来做饭。他吃完饭，见太阳已经偏西了，就赶紧迈开大步又追了上去。后来，这三块支锅石就成了辰州东面的三座大山。

太阳快落山了，夸父离太阳越来越近。到了甘肃东部的涇川县，他停下来歇一会儿，把鞋里的土块、石子往外一倒，就成了一座小山。现在人们叫它“振履堆”。夸父跨过一座座高山，穿过一条条大河，在峡谷眼看快要追上太阳了，这时，

点评为：

夸父山和桃林寨，不过是神话故事留给现实的地名，却印证了夸父追日这个神话故事存在的价值。夸父追日，是上古先民在懵然无知的世界面前，渴望战胜自然，彰显人类勇气和雄心壮志的纯真情感流露。就如愚公移山，道理是一样的。虽说结局迥异，后者是喜剧，而前者无疑是一个悲壮的故事。

其实，这并不是夸父追日神话故事的全部。夸父逐日，追求光明，虽说自不量力，就如飞蛾赴火，但体现了顽强不息、勇于献身、追求光明的人类崇高价值观。这也是我们中华民族几千年来不倦追求的核心价值之一。

——选自《中国传统故事百篇》

中国传统故事



姜千超摄