

北京城的抗战记忆·走进卢沟桥

23万人走进抗战纪念馆

刘雅睿 刘居星 赵鹏飞

卢沟桥因横跨卢沟河——即今天的永定河而得名，是北京市现存最古老的石造联拱桥。1937年7月7日夜，密集的枪炮声把人们从睡梦中惊醒，日军向宛平城和卢沟桥发动进攻，“七七事变”爆发，中国全民抗日战争由此揭开序幕。如今，时隔78年，笔者一行走进坐落在卢沟桥畔的中国人民抗日战争纪念馆，重温峥嵘岁月，体悟革命精神。

当过20多年的兵，特地从老家赶来这里，穿上军装留影，既是纪念我的军旅岁月，也是向抗日战士们致敬。”

这座名为《铜墙铁壁》的浮雕，展现了在“九一八事变”之后的14年里，中国人不分老幼、不分南北，同仇敌忾奋勇抗争的场景。络绎不绝的参观人群纷纷在这里合影留念。纪念馆的工作人员表示，《伟大胜利 历史贡献》展览自7月7日开展1个月来，已累计接待参观群众23万人次，除去闭馆和专场不开放外，平均每天接待观众近万人次。



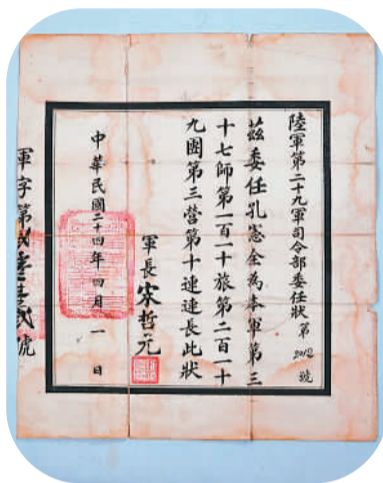
观众在观看北京密云县普通农村妇女邓玉芬的事迹。 罗晓光摄（新华社发）

抗日军歌——大刀高扬 军魂不灭

在抗日救亡时期，人们以音乐鼓舞抗争，用歌声传达力量。纪念馆内讲述了许多抗日歌曲的故事，吸引了众多前来参观的游客。

“大刀向鬼子们的头上砍去！”一首慷慨悲壮的《大刀进行曲》，唱出了抗日军民的英勇无畏，激励着中华儿女为抗战胜利而奋战不止。78年前，《大刀进行曲》与卢沟桥的枪炮声几乎同步传遍全国，唱出了中国人民的抗日斗志。

1937年7月7日，日本帝国主义蓄意制造卢沟桥事变。但是，日军遭到驻守北平（今北京）29军的迎头痛击，冯治安率领的部队打出了中国军人的血性。第29军将士手持大刀，拼死肉搏，勇猛杀敌，英勇抗战的消息激励了广大爱国志士。于是，23岁的麦新一气呵成创作了抗日救亡名曲——《大刀进行曲》。



孔完全的委任状

在表现“七七事变”的半景画前，观众们都不由自主地跟随抗战馆内的背景音乐，合唱起这首歌。北京市民陈阿姨已经是第二次来这里参观了：“在我们小的时候，人人都会唱这首歌。现在唱起来这些革命歌曲，仍然振奋人心。现在的年轻人真应该多了解历史，了解民族英雄们的故事。”

创作于卢沟桥事变之后的《大刀进行曲》，至今仍让人心潮澎湃。在中国人民抗日战争网上纪念馆的网民留言中，这首歌和它歌唱的29军大刀队被屡屡提及。

抗战故事——口口相述 代代相传

从“九一八事变”声援东北同胞到“一二九运动”掀起抗日救亡运动的高潮，从长城抗战发出民族危亡的最强音到卢沟桥事变掀开全民族抗战的大幕，当时的北京人民始终站在抗日救亡运动的最前线。



图为展览展出的冯玉祥送给第29军军长宋哲元的大刀形铜墨盒。 张传奇摄（新华社发）

社区街道办起抗战展



日前，西城区什刹海街道“探访抗战遗迹 聆听抗战故事”活动在北京师范大学北校区（原辅仁大学旧址）举行。活动中，主办方发布了辅仁大学旧址、梅兰芳故居等9处抗战遗迹。

市属公园布置主题景观

随着抗日战争胜利70周年纪念活动临近，北京市属公园从近期开始布置主题为“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”的花卉景观。

天坛公园将在主要景点摆放6处主题花坛，其中南门、北门两大门区分别布置“浴火重生”“上善若水”主题花坛；北海公园将在南门、东门、琼华岛东厅布置3处主题花坛；紫竹院公园将在东门外广场摆放“太平盛世”主题花坛，其主体由拱形图案做背景，左侧是双手放飞和平鸽的立体造型。

西城发布九处抗战遗迹

日前，西城区什刹海街道“探访抗战遗迹 聆听抗战故事”活动在北京师范大学北校区（原辅仁大学旧址）举行。活动中，主办方发布了辅仁大学旧址、梅兰芳故居等9处抗战遗迹。

抗日战争期间，辅仁大学与中国大学、燕京大学是坚持留平办学的3所私立高校。在校长陈垣的主持下，辅仁大学坚决抵制日伪奴化教育，始终坚持不挂日本国旗、不用日伪编写的教材、不把日语作为必修课，成为沦陷时期北平高校中的一片“净土”。

钟情中国元素 玩转特效制作 美国老板移师北京拍电影

陆沁诗



国产动画电影《捉妖记》自7月16日上映至今，票房已过20亿元。影片中炫酷的视觉特效、活泼的动画形象，让观众回味无穷。然而，鲜为人知的是，这些栩栩如生的动画形象出自于一家由洋人创办的中国公司——位于北京市三里屯的Base FX。

在中国生活13年之久，“老克”已经习惯并爱上这里的工作和生活。出门用“滴滴打车”，喜欢吃火锅、水煮鱼、烤鸭。在他看来，中国是一个很舒服的国家。这13年中，他也见证了中国巨大的变化。就饮食来

说，“2002年的时候，我只能吃到中式的餐饮，而现在，北京已经国际化，很多餐馆都有来自世界各地的优秀厨师。”他看见，北京的邻居在变，社区在变，建筑在变。“社会的变化急速而温和。虽然人们接受国际化，但是内心仍然是‘很中国’的。”

2014年4月，Base FX和中国近20家影视技术公司结成中国影视后期产业联盟，专注于影视后期领域，旨在以行业合力推进中国影视产业的发展壮大。

洋人在北京



卢沟桥的神影

剑桥

卢沟桥以其巧夺天工的造桥绝唱享誉天下。“卢沟晓月”的唯美画面也激发了后人无尽遐思。但是卢沟桥所有的风花雪月记忆，都定格在1937年7月7日那一天。文人墨客之前所有的浪漫诗情都被一场惨烈的炮火炸成碎末，日寇的铁蹄彻底踏破了国人酣睡的梦乡。

于是，我想起著名作家许地山《忆卢沟桥》说过的话：“卢沟桥的伟大与那有名的泉州洛阳桥和漳州虎渡桥有点不同。论工程，它没有这两道桥的宏伟，然而在史迹上，它是多次系着民族安危。纵使你把桥拆掉，卢沟桥的神影是永不会被中国人忘记的。”

当年“七七事变”爆发，卢沟桥和宛平城是日军争夺的主要目标。凡到卢沟桥参观的人们，大都会想到一个问题，即日军是从哪个方向进攻卢沟桥的？按照正常的军事行动，一般应从长辛店打到卢沟桥，渡河后由西往东进攻北平。明代建拱桥的目的，就是为了抵御由西南、西北方向侵犯北京的敌人。但“七七事变”却出了反常现象。日本人是从北平方向调动丰台的军队经大井村、五里店、大瓦窑由东往西进攻卢沟桥的。这究竟为什么呢？

前年，我为写抗战题材的纪实文学，多次采访抗日战争史学家郭景兴先生，从中得到了答案。郭老担任过中国人民抗日战争纪念馆筹建处主任，也是卢沟桥文保所的第一任所长。郭老自嘲“守桥翁”，耄耋之年，仍鹤发童颜，超逸洒脱。他谈到，“七七事变”前夕，北平的北、东、南三面都有日军和汉奸的军事势力，只有守卫卢沟桥的驻军是二十九军三十七师一一零旅二一九团三营，约1400多人。

1937年7月6日，日军以穿城到长辛店地区演习为名，妄图占取宛平城，我军不允许，双方相持十多小时。7日夜，日军又借演习期间丢失一名士兵为由，要进城搜查，预谋夺取城池，再遭我军拒绝。不久，丢失的日本兵尸体，但日军仍武装进入宛平城，又为我方严词拒绝。日军多次攻城未果，穷寇必首见，遂于8日晨炮轰宛平城，进攻卢沟桥，酿成“七七事变”。我省悟了，“倾巢之下，安有完卵”？一个内忧外患的国家，一个积贫积弱的民族，除了全面抗战，是没法儿向侵略者讲理的。

8日、10日、20日三天战斗最为激烈，日军几次攻下铁路桥和回龙庙，甚至打到河西岸刘庄子，最后一次炮弹已打到了长辛店，宛平城却一直未被攻破。尽管日军几度占领了卢沟桥、平汉铁路桥，但只要宛平城在我军手中，仍可将日军击退，两桥照样能夺回。

48年后，国人在修复宛平城墙时出土了大量二十九军士兵在战时佩戴的钢盔、帽徽，使用过的子弹、弹壳，还有让日军闻风丧胆的大刀……昨天的厮杀、弹痕、苦难、艰辛，后代人是不应忘却的。我想，让卢沟桥作为所有中国人都该知道，都该了解的“桥”，不为过吧？

怀旧并非只为了沉湎往事，也应为了那个既崇高又伟大的信念。“命令前线官兵坚决抵抗，卢沟桥既尔等之坟墓，应与桥共存亡，不得后退。”这是二十九军军长宋哲元为与日军决战，组织全线反攻，在1937年7月28日下达的命令。原件是日军在北宛战死的中国军官公文包内发现的，由驻中国第二步兵联队津九井户收藏。

站在卢沟桥头，我脑海里迸发出“虽败犹荣”这四个大字。卢沟桥，我想对你说：人只要有了梦想，心就可以飞翔。无论你脚下的道路多么崎岖，无论阴霾密布的天空多么灰暗，梦想是藏在心底最绚丽的花朵，会激励你冲破黎明前的黑暗，走出泥泞的小路，去感悟今朝那别有洞天的碧水蓝天。

（剑桥，本名刘建军，中国作家协会会员、中国散文诗学会理事、中国报告文学学会会员。）