

# 反法西斯新片：开拓新角度 体现新追求

本报记者 苗春 受访嘉宾：张东（八一电影制片厂原研究室主任、高级编辑）



记者：《百团大战》如何体现国产主旋律大片的特色？

张东：2005年公映的《太行山上》和今年摄成的《百团大战》，都是主旋律电影，力求以抗日战争为大题材，打造场面浩大、故事宏大、人物伟大的中国当代战争大片。《太行山上》力图全面反映八路军的抗战史，抓住平型关大捷、太行山根据地建立、国共双方的合作与摩擦以及国民党高级将领郝梦龄舍身抗敌、八路军黄土地击毙阿部规秀等典型事件加以表现；影像呈现上力求表现现代化的战争，邀请了著名演员梁家辉、刘德凯、李幼斌出演，也追求国际化，所以当时反响很好。

今年《百团大战》把这些意图贯彻得更强烈。历史上，百团大战是八路军在1940年8月20日至12月15日间发动的、以破坏华北日军占领的交通线、矿山为目的的战斗。影片力图完整地表现八路军的105个团参与百团大战的故事。导演宁海强说，他想拍一部纯粹的战争片，所以影片没有纠缠历史上对这一场大战的认识分歧，而是追求战争的质感，把打仗拍得很直观，展现了破袭战、铁道战、山地战等各种作战方式，也把重要力量放在怎么塑造彭德怀以及一些普通战士这些人物形象上，体现出他们的个性和血性。这部影片还批驳了社会上一些抹杀中国共产党在抗战中功绩的谬论，强调我党领导军队和民众在抗战中起到了中流砥柱的作用。

记者：《开罗宣言》的独特意义是什么？

张东：今年我们注重把中国的抗战纳入世界反法西斯战争的大范畴去理解，这部片子恰好紧扣这一点。它具有宏阔的国际背景，展示了二战期间全世界反法西斯的大环境，表现了美英苏中这4个大国在整个反法西斯斗争中复杂的政治较量，在雅尔塔会议前后各自采取的许多行动。影片以重庆大轰炸开篇，从一个国民党情报人员以及他的日籍妻子组成的家庭为起点，展现了那一历史时期国际国内的许多重大事件，比如美国向日本投原子弹，《开罗宣言》的产生，雅尔塔会议过程中有的骨节眼上想牺牲中国的利益，蒋介石政府奋力争取国家利益等，毛泽东和延安这条线也穿插其中。影片号称出现了154个历史人物，但给每个人的戏都有一定的内容，人物的丰富性和对重大历史事件的

把握都还不错。演员阵容也很强大，比如宋氏三姐妹是由陈冲演宋庆龄，刘嘉玲演宋美龄，于紫菲演宋霭龄。外国演员中饰演罗斯福、丘吉尔、斯大林的演员，也都既达到一定的神似也有些形似，胡军、何政军等主要演员也有明星范儿的。总的来讲，这部影片开辟了一个新的领域、新的角度，我们过去的抗战影片大多限于描绘国内的抗日斗争，这部电影着眼于全世界，从历史的角度反映了宏大的时代背景，展现了大国风云，对一些历史人物的表现也有传神之处。



记者：《战火中的芭蕾》又有哪些新意？

张东：这部电影讲述的是一段美好的爱情在战争环境中被扼杀，体现了战争中普通人求真善美、和平安宁生活的向往，展现了正常的人情人性，对战争的罪恶进行了反思。影片涉及跨国爱情、芭蕾等纯美的东西，有艺术片的范儿，总监俄罗斯著名导演米哈尔科夫带给影片与当下中国电影不一样的氛围和格调，一些场景非常震撼人心。我们的国产战争电影这些年也在改变。战争片主要是表现战争，但打仗、战斗只是战争片的一角，不能弄得过窄，认为战争片就是战斗，还要再广泛点。

记者：这些新片的票房前景会是怎样的？

张东：已经拍竣的这5部影片预计大部分将于8月下旬在院线公映。必须指出，它们和《风声》《金陵十三钗》这些商业片不一样，还是偏重主旋律，力图表现一种民族精神，也希望自身对战争的艺术呈现有一定特点，从而获得一定的票房竞争力，赢得观众。不能否认，主旋律片有的做得不太好，导致观众有些误区，认为主旋律电影不好看，爱说教。《太行山上》当时票房还可以，但5年前和现在的电影环境有很大改变，大的文化环境、观众的欣赏口味都不一样了。比如暑期档的卖座电影以喜剧居多，观众主体是16岁到35岁，这些反法西斯的主旋律电影对这些观众的吸引力恐怕不太够。其实即使在好莱坞，商业和艺术能够兼顾的电影也并不很多。我们的反法西斯电影要跟商业片来比票房，整体来讲是做不到的，但要说没有观众搭理，也肯定不至于。比如《百团大战》的营销如果抓住自己的特点，仍然会有自己的收获，即便票房不像那些商业大片那么高。

记者：您心目中理想的战争片是什么样的？

张东：不管什么题材的片子，最终关怀的都应该是人。观看反法西斯电影，一定不是听点枪炮声就完，关键还是要感受影片的人文情怀。战争年代渐行渐远以后，现在我们创作战争片应该能够更客观，更有思考，特别是对战争、对人性的思考，更关注战争对人类心灵的震撼、对人类精神状态造成的影响这些方面。现在世界各国的战争片也都在讨论这样的问题，探讨这些领域。比如好莱坞从《第一滴血》开始，就表现主人公博参加越战回来，性格有点扭曲，情绪和欲望失控；《生于七月四日》的男主人公是战场上的英雄，但后来成为残疾人，回归社会后克服困难，努力发挥自己的正能量。我国的《红樱桃》也表现了年轻的主人公经历了战争的创伤后，一生留下阴影。日本影片《望乡》中的慰安妇给后人留下深刻印象，因为那段人生经历对她一生有着深刻的影响。从人类的角度而言，也许仗是怎么打的甚至胜利是怎么一步步得来的，这些战争的具体表现都会随着时间的流逝淡去，但是战争对人性的深刻影响会长久地留存下来。

## 《孤岛天堂》：电影人不计报酬 片中曲传唱至今

王艺润

1939年10月10日，一部讲述上海沦陷成为“孤岛”，爱国青年同汉奸特务生死搏斗故事的电影，在重庆国泰、新川两家影院同时上映。据当时的《中央日报》记载：“《孤岛天堂》是一部汉奸现形记。”《商务日报》在报道中称：“已映六天十八场，天天拥挤剧场客满，打破任何影片在渝卖座纪录……观众一再要求决定续映两天，第十五天开映依然拥挤，务请早临。”

《孤岛天堂》由蔡楚生导演、黎莉莉主演，先后在香港地区、大后方、南洋各地上映，均反响热烈。影片主演黎莉莉在当时是红极一时的女明星，与王人美、胡蝶并称“歌舞三杰”。这部影片是新婚的黎莉莉与身为制片主任的丈夫罗静予合作的第一部电影。黎莉莉在片中饰演东北流亡舞女一角，拍摄期间她还生了孩子。据黎莉莉回忆，《孤岛天堂》“是在十分艰苦的抗日战争年月里拍摄的。当时为了扩大抗日民族统一战线，宣传为正义而战的民族民主战争，决定在香港建立一个摄制进步国语片的据点。我和吴蔚云等七八个同志从重庆中国制片厂被调到香港，拍摄老蔡同志导演的《孤岛天堂》”。

在影片的筹备阶段，演员们七八个人住一间屋子，自己烧大锅饭吃，一切自己动手，生活待遇很微薄，制片的条件也很差，摄影棚还不到30平方米。影片中要拍摄富丽堂皇的舞厅场景，导演设法在这30平方米的房间一角搭了一个小平台，平台上面只能容纳3个人和一台机器，导演只能在下面指挥。《孤岛天堂》的全部内景都是在这30平方米的房间内拍摄完成的。

蔡楚生是一个很能调动观众观影情感的导演，他导演的影片能充分发挥演员的特长，使观众充分欣赏演员的演技。《孤岛天堂》1939年“五一”劳动节开拍，于9月22日上映。这部影片轰动了香港，在南洋各地放映时，情形更加热烈，当剧中人说到“中国是不会亡”时，观众不但热烈鼓掌，有的还把头巾、帽子往台上扔，表示愿为抗日贡献一份力量。

值得一提的是，影片高潮处，青年们巧妙地将在舞厅将汉奸一网打尽并按计划转移，投身抗日游击队。女主角面对即将参军的青年，有股不舍的情愫，配乐响起插曲《何日君再来》。这首歌1937年问世，经过电影的演绎，成为中文世界最受欢迎的经典歌曲之一，传唱至今。

《孤岛天堂》是众多爱国电影人不计报酬共同制作的抗日经典电影。它鼓励了全国人民抗战的信心，表达了爱国知识分子对国家命运的热切关注，并用自己擅长的方式支持了抗战。

影史钩沉



《孤岛天堂》剧照

## 盛夏北京 动漫狂欢

晓梦

尽管“动漫北京”活动早上9时才开始，但开幕当天早8时，国家会议中心门口就已经排起了长队。动漫迷们抱着对自己喜爱的动漫形象的无限期待走进活动会场，参加这一一年一度的狂欢。

日前，由北京市文化局主办的第四届“动漫北京”如约而至。30余家一线动漫游戏企业参展，带来了最新的产品和创意。展览分布在两层楼，总面积近2万平方米。地上一层各大动漫游戏企业的展台绚丽缤纷，知名业内人士交流签售，游戏体验区和抽奖活动热热闹闹，更有专业人士扮成人气动漫形象，劲歌热舞，和动漫迷热烈交流；地下一层更是人头攒动，优秀动漫游戏作品展区、动漫游戏周边产品、动漫社团原创作品展示等，都让动漫迷们惊喜不已，年轻动漫迷踊跃购买各种装备，交流自己制作的作品，欢声笑语不断。

开幕式上揭晓了动漫游戏“金翼奖”评选结果，还举办了“动漫游戏版权交易服务平台”启动仪式。蓝港在线副总裁王世颖说，以往动漫游戏企业很难和玩家有面对面的交流，在“动漫北京”活动中，玩家从各地汇聚而来，这是游戏企业和玩家、企业与企业之间进行深度交流的绝佳机会。

北京市文化局副局长关宇对于动漫游戏行业的发展十分看好。她说，近年来，动漫游戏产业资本聚集，企业猛增，消费群体持续增长，去年北京动漫网游收入372亿元，占全国1/3。网游行业也已经打破了行业壁垒，实现了全面跨界，海外市场也已经成为新的行业增长点。



台湾著名动漫人朱明灿现场教年轻人创作 文 依蓓



《勇者奇兵》海报

近几年国内明星真人秀节目进入爆发阶段，据不完全统计，2015年共有200多档真人秀节目已经播出或计划播出。日前，国家新闻出版广电总局发布《关于加强真人秀节目管理的通知》，无疑给火热播出的真人秀节目倒了一杯降温的凉水，也让各大卫视几家欢喜几家愁。而对正在播出《士兵突击之勇者奇兵》第四季

的冯越等，所有嘉宾本身也都带有“军旅”特质，参加这档节目颇为合适。他们在节目中不怕脏、不怕累，只为通过自己的努力，打造轻松可看的节目，更好地诠释电视剧《士兵突击》里“不抛弃、不放弃”的精神。一提起“士兵”或者“部队”，往往大家首先想到的就是清一色的男子汉，但是这档节目中有常驻女嘉宾，而且没有任何优待，无论攀爬3米多高的高空绳网墙，还是通过悬崖边上半空中的浮桥，女队员都要和男队员一样完成。

随着故事的推进、任务的升级，嘉宾队友们还将克服困难，互相帮助，挑战自我。正如节目制作者在官方微博所说的：“勇者就是要给大家带来满满的正能量。就算胜负已定，也要走完属于自己的勇士之路！”

《笔下危情》是亚裔女性导演郑芬菲自导自演的一部作品，该片曾获2015年奥斯卡金像奖最佳影片提名的初选门票。日前，作为中国女性影展系列活动之一，郑芬菲携影片来到中国传媒大学举行了电影放映及导演见面会。郑芬菲出生于印度尼西亚，祖籍中国福建。她从小习武，大学期间曾代表华盛顿州空手道团队多次赢得国家级比赛的奖牌和奖杯。电影梦萌发于她儿时对李小龙的崇拜，从15岁担任武术替身演员开始慢慢勾勒出形状。《笔下危情》主要讲述画家姐姐和拳击手弟弟在美国追梦的故事。片中主人公姐弟俩在现实中亦是姐弟。郑芬菲和她的弟弟在担任男女主角的同时，还分别担任导演和编剧。

《笔下危情》这部电影，既有西方油画的艺术元素，也有中国功夫的武术亮点。正如这位年仅26岁的导演一样，兼具中西方文化特色。郑芬菲表示，最初关注移民问题是因为读到了很多亚洲移民通过不同渠道进入美国，在美国通过自身奋斗取得成功，实现梦想的故事。这些故事激发

## 诠释“不抛弃，不放弃”精神 《勇者奇兵》带来正能量

姜莉

兵突击之勇者奇兵》第四季的云南卫视来说，则是淡定中甚至有点喜悦，因为这档节目全部启用原创模式，有浓浓的中国特色。这一季继承了前三季“不抛弃、不放弃”的勇者精神，适度综合观众喜爱的综艺模式，高度仿真的军事道具、精心设置的游戏关卡、逼真的场景，不仅期期打造了大片的即视感，而且嘉宾是在无剧本状态下自由发挥，让以往在战争中片霸气亮相的孤胆英雄们显露出生活中真实的一面，观众们时常开怀大笑并且获取了勇敢向上的正能量。

《士兵突击之勇者奇兵》邀请的大部分嘉宾都出演过战争题材的影视作品，如出演过《生死连》的刘小锋、出演过《炊事班的故事》的洪剑涛、出演过《铁血尖刀》的沈晓海、出演过《新雪豹》

的冯越等，所有嘉宾本身也都带有“军旅”特质，参加这档节目颇为合适。他们在节目中不怕脏、不怕累，只为通过自己的努力，打造轻松可看的节目，更好地诠释电视剧《士兵突击》里“不抛弃、不放弃”的精神。一提起“士兵”或者“部队”，往往大家首先想到的就是清一色的男子汉，但是这档节目中有常驻女嘉宾，而且没有任何优待，无论攀爬3米多高的高空绳网墙，还是通过悬崖边上半空中的浮桥，女队员都要和男队员一样完成。

随着故事的推进、任务的升级，嘉宾队友们还将克服困难，互相帮助，挑战自我。正如节目制作者在官方微博所说的：“勇者就是要给大家带来满满的正能量。就算胜负已定，也要走完属于自己的勇士之路！”

## 亚裔女导演的光影传奇

刘格非



郑芬菲（左）和弟弟在拍摄现场

了她的共鸣。同时，绘画梦也是她儿时未了的心愿。走上武术道路的她，这次也借着电影将梦想照进了现实。郑芬菲在首次执导电影的过程中，遇到了太多的困难，但是选择电影行业，她无怨无悔。

这位还在南加州电影学院读硕士的姑娘，对自己的作品要求极为严格。郑芬菲说：“和作为演员参与电影不同，作为导演要面临更多的选择，也带来更强烈的成就感。”她表示，制作一部电影的过程就像养育一个孩子，而她得到的肯定让她有为人父母般的成就感。她的下一部电影已经在筹备之中。作为一位能监制、自编、自导、自演动作片的全方位人才，郑芬菲还十分年轻，她的身影传奇才刚刚开始。

「中英文化交流年」中国文化季八月启幕

以“创意中国”为主题的“中英文化交流年”中国文化季，于8月至年底在英国举办。活动将通过戏剧、音乐、舞蹈、设计、时尚、新媒体等多种形式，向英国公众介绍当代中国的文化创造。

中国文化季将由表演艺术板块拉开帷幕。中国国家话剧院正在莎士比亚环球剧院演出话剧《理查三世》；8月爱丁堡艺术节将成为中国表演艺术集中呈现的重要平台，郎朗、王羽佳、天津儿童艺术剧院、“陶身体剧场”现代舞团等一批中国著名艺术家和艺术团体将现身；解放军军乐团、浙江长兴百叶龙民间艺术团将参加爱丁堡军乐节。此外还有不少艺术团参加爱丁堡边缘艺术节。国家京剧院、亚彬舞影工作室还将在伦敦赛德勒威尔斯剧院分别上演京剧《杨门女将》、现代舞《生长》等。

中国文化季还将举办中英创意产业及文化贸易论坛、伦敦秋季时装周“创意中国·风尚上海”上海时装周特别活动、伦敦“百分百设计展”中国馆等一系列活动。

（赵慧）