

今年节目总数将达200档，是去年的5倍

真人秀有意思还得有意义

黄金子

近年真人秀，今年特别多。特别是进入暑期后，真人秀综艺节目的竞争完全进入白热化阶段。除了每周五、周六的黄金档最受关注的几档重磅节目，平日时段的节目也已经到了应接不暇的程度。有数据显示，整个暑期在各卫视播出的真人秀节目有近30档，堪称有史以来“最拥挤”的暑期档，据统计，今年真人秀节目将达到200档，是去年的5倍。

井喷的数量背后，不只是繁荣，也存在不少争议。“作假”“作秀”“过度明星化”“过度依赖境外版权”“过度雷同”等问题，便是真人秀一路走来最受质疑的地方。真人秀应该“真”还是“秀”？要“有意思”还是“有意义”？要“收视率”还是“价值观”？日前，随着国家新闻出版广电总局的一纸“限真令”，真人秀节目再度引起热议。

大部分人支持管管真人秀

国家新闻出版广电总局《关于加强真人秀节目管理的通知》（下文简称《通知》）近日终于“落地”，该文件也被称为“限真令”，涉及真人秀主题、内容、模式引进、制作成本、高价明星、未成年人参与情况、真与秀的尺度等各个方面。《通知》中明确要求真人秀节目摒弃“靠明星博收视”的错误认识，摆脱引进境外版权的“依赖心理”。要坚持健康的格调品位，对低俗有害的真人秀节目，坚决查处纠正直至取缔。

《通知》一出，立即引起各方热议。有媒体从新闻网站截取了500条网友评论发现，其中有71.2%的网友支持此举，他们认为目前真人秀泛滥荧屏，但真正有意义的没几个；也有28.8%的网友认为看综艺节目就是找乐趣，没必要要求太高。

难怪大部分网友认为“真人秀该管管了”。据统计显示，2015年，国内真人秀节目将达到200档，是去年的5倍。粗略估算，如果按一档真人秀一季播出13期、每期90分钟计算，这相当于观众“不眠不休”，也要5个多月才能全部看完。除节目数量呈“井喷之势”，真人秀的题材也几乎到了“只有想不到、没有做不到”的阶段：撕名牌、开飞机、宿军营、比歌喉……五花八门的真人秀秀场，“模式雷同”的问题如影随形。

真人秀不仅要有意思还要有意义

大部分观众认为，有关职能部门对真人秀颁布“限真令”，还是有必要的。关键是如何“限”？

在知名学者、北京大学中文系教授张颐武看来，部分真人秀节目在两个方面存在问题：有的节目为了制造眼球经济，没事找事过度炒作，节目也缺少必要的把控，情节立意不一定具有积极的价值；另外一点，有的节目情节设置过于无聊，纯属为了炒作而炒作。“真人秀节目是娱乐节目的主流，社会影响非常大，它对于保持电视文化的活力确有必要。但是，少部分节目不甚得体，不够适当，对社会的影响可能有不可控的因素。”张颐武说。

针对真人秀节目存在的一些问题，国家新闻出版广电总局发言人表示，大多数节目导向正确、内容健康，而部分节目“有意思”但没意义，总局将通过黄金时段节目备案、各类评奖评优等管理机制，对优秀的真人秀节目大力扶持，对于缺少价值和意义的真人秀节目加以抑制。

简而言之，真人秀不仅得“有意思”，而且得“有意义”。即在娱乐的同时，在追求“笑”果的同时，可以打动人心、引人思考。正如中国社科院世界传媒研究中心秘书长冷凇所解读的，真人秀节目其实可以搭载更多的价值内容，比如可以嫁接历史记忆、人性关怀、人物命运、健身健康、常识教育、职业体验等，为其注入更深的精神内涵和社会意义，在体现社会价值的同时获得更持久旺盛的生命力和活力。

事实上，只要肯用心、够诚意，真人秀的“有意思”和“有意义”完全可以兼而有之。例如当下的一些亲子节目，不仅是“卖萌当道”，而且在节目之外不断引发人们对亲子关系、育人方法的思考和争论。与此相反，一些挑战类节目，不仅是游戏、任务设置够精彩，而且在节目中倡导健康理念、团队精神；一些文化类节目，则通过节目弘扬优秀的传统文化，都是值得鼓励的探索和尝试。

展现海外风情 传播中国文化

《极速前进》：用综艺搭起文化交流桥梁

文纳

放眼世界：充分展示异域风情

《极速前进》最大的特点是沿用了原版美式综艺风，采取全球拍摄的模式。但与原版节目相比，中国版《极速前进》更强调用竞技比赛的形式，向国内观众奉上别具风情的海外文化盛宴。

为了呈现出不一样的人文景观和历史知识，节目每期比赛都集中在一个城市，悉尼、凯恩斯、伊斯坦布尔、卡帕多奇亚……它们或是举世闻名的历史文化名城，或是当地经济政治文化中心。比如在澳洲的丛林比赛中，镜头呈现了林深叶茂、神秘莫测的热带雨林。各位嘉宾在部落酋长的监督下完成投掷长矛、烤鱼等任务。整个任务都在当地土著人的协助下共同完成，丛林部落的神秘生活方式和酋长制度得以全面展现。

在卡帕多奇亚，观众们直击到了有“精灵世界”之称的地下城。当嘉宾们钻到地下城完成任务时，观众们看到的是如迷宫般的历史遗迹——为了抵御外敌入侵，卡帕多奇亚4000年前便开始挖掘地下城堡，形成了36个地下城，观众感受竞技比赛的同时，不禁对人类源远流长的文明和智慧心生赞叹。

节目除了努力呈现人文历史外，也力求将各个城市的文化风俗和竞速比赛融为一体。其中最特别的就是伊斯坦布尔的城市比赛。通过在古老的土耳其浴室中的竞技，讲述了土耳其浴在当地人生活中的重要地位，传递了与众不同的生活习俗和交际文化。

展现自我：喜闻乐见传播中国文化

与很多综艺节目相比，《极速前进》在海外拍摄的时候，不仅体验了当地的风土人情，更强调通过纪实手法的拍摄，向拍摄地全方位地展示中国文化。

在已经播出的几期节目中，既有中国传统文化的植入，也有流行文化的展现。如在伊斯坦布尔著名的独立大街上，节目组别出心裁地设置了流浪任务，让几组嘉宾在异国街头，靠自己的能力赚取过关费。面对熙熙攘攘的各国游客，最吸引人的是嘉宾们展示出的中国功夫和民俗舞蹈。杨千嬅表演的中国传统功

中国传统故事

神农尝百草

上古时候，人们不知道种庄稼，只是靠打猎、捕鱼、吃野果过日子。那时有个聪明人，饿肚子了，正想出外打猎猪鹿兔，不料下了大暴雨，没法出去。这个聪明人饿得实在难受，就在洞外野草丛中摘草种子煮着吃。吃了几大把，肚子还真不饿了。他把这事告诉大伙，大伙也就摘野草种子来吃，还真的管用。后来，大家就把这几样好吃的野草种子叫做“粮食”；那个聪明人，被人尊称为“神农”。

一天，神农因为贪吃粮食太多，肚子胀得像大鼓。他想：这野草既能治饿病，难道就不能治胀病吗？他就去找野草和野果子吃，来治胀病。他七吃八吃，后来给他找到了山楂果和萝卜子，治好了饱胀。有一次，他头疼睡不着觉，又去找野果子吃，看到合欢树（又称夜合树）对生的叶片，白天张开，夜里合拢。他就想，我的眼睛要是能像这树叶一样，白天睁开看东西，夜里就合起来睡觉，那多好呢！他动手砍一块合欢树皮熬水喝，还真的就睡着了哩！

后来，神农要是觉得身体哪里不舒服，就去尝草治病，还把能治病的草告诉大家。他尝了几百种草，为自己和别人治好了许多疾病。传说神农头上还长只神角，要是尝到毒草，觉得肚子里难受，他就低下头把神角朝地一插，马上就可以解毒。此后，神农尝百草的传说就流传开来了。

点评：在上古神话中，神农是中华民族创世神之一，他同时又是农业和医药之神。神农身先士卒，尝草治病，发现了采药治病的方式。中草药学是中华民族独特的文化创造，这则神话故事叙述了神农创建中草药学的神奇本领和伟大功绩。中华民族的富强就肇始于这些先祖们的创造发明。

神农为炎黄子孙嗣康乐和延绵不绝，默默付出无私奉献勇于牺牲的行为，给予后人的恩德，着实让世人敬仰崇拜追慕。在当代、在现实中，类似神农氏的人物不乏其人，无须枚举。中华美德的传承会世代不息，大放光彩。

——（选自《中国传统故事百篇》）



“天长地久会有时，此恨绵绵无绝期”……上海大剧院历时一年多筹备推出、改编自白居易长诗的原创新作芭蕾舞剧《长恨歌》，日前结束首轮演出。

舞台上，灰暗的色调渲染出悲剧主题：唐明皇、杨贵妃、安禄山等人物的多重舞蹈，又在芭蕾之中糅入了中华民族特色。而唐明皇与杨贵妃之间穿越时空的爱情如泣如诉，情感呼之欲出。

身兼《长恨歌》编导、导演职责的德国人帕特里克，用独特的视角和芭蕾语汇，演绎出一个西方人眼中的唐明皇、杨贵妃之恋，同时倾诉了他对中国文化的“一腔爱恋”。

灵感来源于英译版长诗《长恨歌》。一年多前，帕特里克偶然间读到英译版长诗《长恨歌》，顿时深深地被这个故事打动。他感到，这不单是一段历史，而且是一段内涵极其现代的爱恋，它的永恒性可以穿越时空，“这是唐先生和杨小姐之间的爱情”，且舞蹈可以呈现出文字无法表达的美丽。

在上海大剧院艺术中心的支持下，上海芭蕾舞团决定邀约帕特里克来完成这样一部极其大胆的新作品。

令人始料未及的是，芭蕾舞剧的《长恨歌》“诞生”过程也如爱情一般一波三折。首演前一周，“杨贵妃”饰演者陈艳身体抱恙，明确无法登台。外籍的舞美设计大师嘉雅·依布拉辛也于今年4月28日为该剧定稿后几天便离开人世。

首演当天，1996年出生的威冰雪“临危受命”，以空灵舞姿诠释了杨贵妃的悲欢人生。近两个小时的演出结束后，帕特里克登台向《长恨歌》所有演员致敬，也为他在排演该剧期间对上台演员们施加的“地狱式训练”表达歉意。

“排演《长恨歌》不是爬坡，而是攀越峭壁。”上海芭蕾舞团团长辛丽丽介绍，这部剧作还集结了来自世界各国在舞美、音乐、服装设计等各方面的大师和顶尖艺术家，“中外艺术家齐心协力才孕育了如此充满‘创新’的芭蕾舞剧”。

据悉，《长恨歌》将在今年秋季中国上海国际艺术节期间再度上演。

第二届丝绸之路艺术节将举办

第二届丝绸之路国际艺术节新闻发布会日前在北京举行。据介绍，本届艺术节由文化部和陕西省人民政府主办，将于9月7日至21日在陕西西安举办。艺术节立足于国家“一带一路”的总体战略布局，将充分展现世界文化多样性，展示中华文化的魅力。

丝绸之路国际艺术节是全国首个“丝路文化”国家级艺术盛会，首届艺术节于2014年9月举办。第二届艺术节在第一屆基础上，参与国家和地区由30个提升到50个左右，不仅有丝绸之路经济带沿线关联国家的参与，也有21世纪海上丝绸之路相关国家的大量参加。此外，本届艺术节专设了“丝绸之路国际创意动漫文化周”“丝绸之路国际现代舞蹈艺术节”等专题活动，为西部地区文化产业与国际的交流合作搭建有效平台。（郑娜）

藏歌乐舞《圆梦》在京启动

8月5日，由北京建藏援藏工作者协会出品的藏歌乐舞——歌舞剧《圆梦》在北京启动，并将于10月亮相国家大剧院。2015年是西藏自治区成立50周年。这部歌舞剧融合了西藏音乐舞蹈和西方交响乐艺术，以青藏铁路建设和运营中的感人事迹为题材，反映建藏援藏工作者的真实生活，讴歌青藏铁路建设者的无私奉献。（赖睿）



节目嘉宾(左)在伊斯坦布尔街头教当地人跳手绢舞



节目嘉宾在澳大利亚与当地土著人(右)互动

「足尖」上的「杨贵妃」

原创芭蕾舞剧《长恨歌》首演 孙丽萍