

今年是世界反法西斯战争、中国人民抗日战争胜利70周年。作为历史的参与者和见证者，美术家周令钊先生当年参加抗战文艺宣传，后来又多次参与重大题材美术创作。从周先生的笔下，我们可以聆听时代回响，纪念峥嵘岁月。



2011年6月作驻京湖南大厦壁画《长沙》草图

参与创作黄鹤楼壁画《全民抗战》

1938年抗战爆发，19岁的周令钊便参加了武汉黄鹤楼抗日壁画《全民抗战》的创作。据当年9月26日武汉《新华日报》的报道：“当你走过武昌汉阳门的时候，即可以望见黄鹤楼上的巨大的全民抗战的壁画，据说这是抗战以来的第一幅大画。”

据记载，该画是周恩来实际领导、郭沫若任厅长的三厅策划绘制的。主持创作活动的是艺术处处长田汉和美术科代科长倪貽德。倪貽德召集美术科和漫画宣传队的人，有汪仲琼、周多、周令钊、王式廓、李可染等画家，下达紧急任务，设计和制作这幅壁画。全画分前方、后方两个部分，描绘出前方抗日将士奋勇前进，后方军民合作，同仇敌忾。有相对独立的画面，如“欢送战士上前线”“慰问抗日战士”“挖战壕”“抬伤员”“运弹药”等。这些画面相互呼应，融为一体，形成了黄鹤楼下的大壁画。

漫画家廖冰兄说，他曾在武汉沦陷前看见周令钊创作。“他年纪最小，用梯子吊在黄鹤楼上，左右摆动着梯子画整幅大画上面部分，很精彩。”

绘制开国大典天安门城楼上的毛泽东像

1949年开国大典前，绘制毛主席巨幅画像的

时代歌者

周令钊

王晓霖

任务落在了中央美术学院年轻教员周令钊身上。接到任务时，距离开国大典只有20多天的时间了。周令钊带着新婚妻子陈若菊，登上了搭建在天安门城楼东侧的大型画架。

这一干就是十几天。画像绘制接近尾声时，时任北京市长的聂荣臻前来视察，“像，非常像！”不过，聂荣臻也提出了一个改进要求，开国大典这个庄重严肃的日子，“主席的风纪扣还是系上好”。

修改好风纪扣已是开国大典前夜，夫妻俩拖着疲惫身子回到住所已经很晚，就在这时，天安门又来人接周令钊了。原来刚刚挂妥在城楼上的主席像下面“为人民服务”的一行字在画像上显得不太和谐，远处看又小又花，周总理的意见是“马上改”。

天安门城楼中间门洞约8米高，主席的画像就悬挂在上面，涂改巨幅画像上的几个字谈何容易。“当时设备非常简陋，没有升降机。”在三个直梯绑成的巨型长梯上，所有聚光灯打向城楼，周令钊一手拿照片、调色板，一手握画笔，再一次爬到了巨幅画像前。梯子挪动十几次，上上下下几十次。涂改了文字，添加了衣扣，收工时天已大亮，此时距开国大典就剩



天安门城楼第一张毛主席像

几个小时。

遗憾的是限于条件，这幅画是画在铁皮上，油画颜料容易起层、剥落，而且当时人们还处在一种迎接解放的兴奋状态中，很难顾及史料完整保存。这幅画至今没有下落，只有一些当年的黑白纪录影像资料还时不时地出现在影视屏幕上。

“国家名片设计者”

新中国成立后，周令钊加入共产党，以极大热情投入美术事业。

1950年，周令钊作为中央美术学院小组成员，和张仃、张光宇一起，与以梁思成为代表的清华大学小组共同完成了国家形象中最重要的一环——国徽的设计工作。“我们的国徽是集体的智慧产物，我们的国徽在世界上都是站得住脚的，有中华民族的特色。”此后他作为主笔，又参与了共产主义青年团团旗、少年先锋队队旗、国庆游行及全运会团体操背景等多种国家重大项目。

而他担任总体设计的人民币第二套、第三套、第四套还有部分票面我们仍在沿用。“人民币第一套是在延安时期设计的，第二、三、四套都是我直接参与设计的。”周令钊说。

1955年，为配合人民解放军授衔，向在革命战争中作出杰出贡献的功臣授勋，周令钊参与并主笔圆满完成了八一勋章、独立自由勋章、解放勋章的设计任务。

如今，96岁高龄的周令钊仍然笔耕不辍。他是时代的歌者、艺术家的楷模。愿老先生身体健康，艺术之树常青！



1951年《五四运动》（国家博物馆藏）周令钊

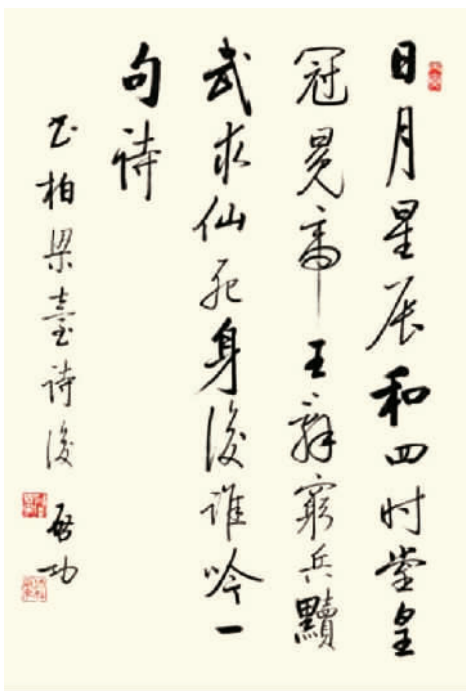
“逸笔遗珍”启功艺术回顾展举行

晓文

今年是启功先生逝世10周年，由全国政协书画室、中央文史研究馆等主办的“逸笔遗珍——启功艺术回顾展”日前在北京画院美术馆举行。展览展示了启功先生生前的自书诗、临帖作品及绘画作品共80余件，展现了启功先生尊崇传统的艺术态度、扎实的书法功底和深厚的文化造诣。

中国艺术讲究“诗书画一体”。本次展览全面展示了启功先生这三方面的成就，并呈现了他从临习前人碑帖到自成一家的过程。临帖是中国人学习书法的必经之路。启功先生作为书法大家，如何临帖是鲜为人知的。此次展出包括《临廉颇蔺相如列传》《临黄州寒食诗帖》《临苕溪诗》《临竹山堂连句》《临黄庭内景经》等临帖佳作，诸体皆具，而又不失个人风度。通过这些临帖，观众可以管窥到启功的学书之路，同时，这些作品也为众多当代学习书法的人提供很好的参考，让人们认识到要成为一代书家应具备的艺术修养与基本功力。

“自书诗”板块体现出启功先生作为全面的学者型艺术家的特色。启功早在幼年时，便显露出在诗词领域的天赋，加之师父的引导与后天个人的勤奋，他将继承传统和创新结合起来，形成了被后世称为“启功体”或“元白体”的诗词。其中极具代表性的有《沁园春》《踏莎行·自题小照》《书柏梁台诗后》《论书绝句百首》等。展览还涵盖了启功不同时期的书画作品，不仅有书画合璧之作，还有早期的重要绘画作品，如《临宋人山水》《山水四屏》《山水花卉册》，成为本次展览的特殊亮点。



书柏梁台诗后 启功书

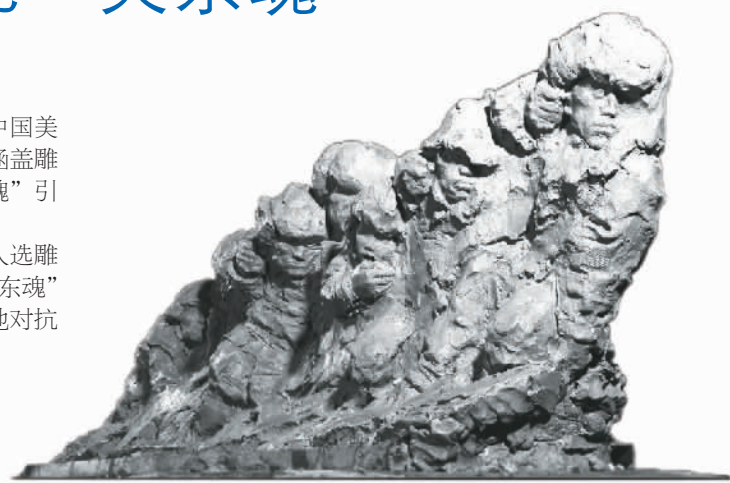
殷小烽雕塑展现“关东魂”

钱晓鸣

日前，由中国美术馆、中国城市雕塑家协会主办的“殷小烽作品展”亮相中国美术馆，共展出雕塑家殷小烽从1979年至2015年创作的300多件作品，艺术形式涵盖雕塑、装置、水彩、素描、速写等。其中，一组反映东北抗联革命题材的“关东魂”引人关注。

殷小烽曾两获全国美展雕塑银奖，是20世纪重大历史题材美术创作工程的人选雕塑家。此次展览共展出雕塑作品58件，涉及“嬷嬷人”“行者”“女人日记”“关东魂”等多个系列。他的红色题材作品通过一组抗联战士在雪中模糊的意象，来表现他对抗联战士的崇敬之情。“他突破了人物形象总是昂首挺胸的创作陈规，而是把他们置身于一个模糊的、意象的三角形的构成当中，既是一种写意的方式，也让每个人的形象都非常感人。”中国美术馆馆长吴为山认为，这正是红色题材创作的独到之处。

1988年，殷小烽的毕业创作《通古斯》使他在雕塑界崭露头角，后来被中国美术馆收藏，此次这件作品也走出藏品库，与公众见面。



关东魂 殷小烽

古画品鉴

展子虔《游春图》： 现存最早山水画

邱才桢



游春图 展子虔

展子虔《游春图》被认为是现存最早的山水画。展子虔是北齐至隋之间的画家。《游春图》画上并没有展子虔的签名，之所以被认为是展子虔的画作，是因为宋徽宗赵佶的题字。

这是一张手卷作品。古人看画的方式是从右到左，打开一段看一段，所以，按照这个方式，我们会依次看到山坡，上有庭院，以及骑马者。中间是一潭湖水，中有游船，船上有人。左边也是堤岸，岸上有人踱步游赏。现在的观看方式，可以做到一览无余，所有风景可以尽收眼底。这里要提示的是，鉴赏古代书画作品，要有意识地回到古人的角度，同时，我们也要有当代人的视角。

观者，或者画家的视角在哪里？我们看到的是一张俯视图，因此，观者似乎在这对面的一座山坡上，又好像在半空当中。所以，古人这个时候已经可以通过想象，来描绘出现实生活中不一定看得到的风景。画面上青绿色的植被和半开的桃花，预示着这个季节是春天。骑马者、乘船者、踱步者，正在春天的山水之间游玩，画的名称即由此而来。

如果我们进一步观察山石、土坡的画法，会发现跟当今画家的画法，以及现实生活中的山水不大一样。即，当时画家只是勾勒出山坡、山石的轮廓，再往里面填色，来表现山石的质感。树木和水纹也不够活泛生动。云的画法，也只是勾勒出轮廓。这是早期山水画技法还不够成熟的表现，因而显得质朴，就像人的婴儿期，因为笨拙而可爱一样。画中人物的衣冠服饰，庭院建筑，都显示出或映衬着游春者富贵悠闲的状态。

这件名作自宋代以后一直藏在皇宫，清朝宣统皇帝溥仪退位后，被携至长春，后又辗转流落到北京琉璃厂古董商手里，最后由著名收藏家张伯驹以二百两黄金从古董商手中购得，解放后捐给故宫博物院，在外漂泊了近30年后重回故宫。这使得我们现在还能在故宫目睹这件稀世珍宝。

中波建交65周年 波兰民族艺术来华展出

赖睿



张益舜 雅尼娜·娃歌维奇

今年是中国和波兰建交65周年。日前，由中国美术馆和波兰华沙国家民俗博物馆主办的“从源头到灵感——波兰设计中的民族主题”展在中国美术馆举行。

本次展览在数以万计的藏品中精心遴选出200余件套民俗艺术精品，涉及服装、饰品、家居与乐器等类别，既有民族传统经典之作，又有创新设计产品。这些带有异域风情的精美作品为观众带来了一次非凡的视觉体验。

此次展览所展出的艺术作品，追本溯源，可将其源头称为波兰民族文化。在此源头之下，波兰民族艺术品一方面延续了传统的式样与风格，并在不同区域和时代有了新的发展；另一方面，在全球化与民族风双重语境之下，当代先锋派艺术家也对此做出了有益的探索。

展览分为两部分，第一部分展出的是波兰主要区域的经典民族服饰，包括为“国际民族舞蹈展”特别定制的舞蹈微缩模型（该展览是1937年巴黎“艺术和科技”世博会的一部分）。第二部分展出的是从波兰民族文化中汲取灵感的当代艺术设计。

作为两国文化交流项目，去年秋季，中国美术馆策划了“万相生辉——中国美术馆馆藏面具、木偶、皮影艺术珍品展”赴波兰展出，深受波兰观众喜爱。本次展览是波兰方面的回访。

“龙潭之子”美术作品展在京举办

吉林市龙潭区文化馆，因培养出一批在全国有影响的美术家而得名。日前，“龙潭之子”美术作品展在中国美术馆举行，从龙潭区文化馆走出来的40余位美术家的创作精品，引发了更多关于艺术教育的思考。

作为一个区文化馆，龙潭区文化馆在上世纪六七十年代便重视美术人才的培养。如今，一些活跃人士已在中国美术界取得一定的成就。这种文化现象引起社会关注，吉林省美协和龙潭区政府自上世纪80年代至今多次为他们举办展览、出版画集，产生了广泛的社会影响。（宣如）