



成都太古里，川西风格的青瓦坡屋顶与格栅配以大面积落地玻璃幕墙，显得既传统又时尚。 资料图片



现代与历史的完美融合

春熙路，成都名气最大的一条街。在这个繁华的商圈，每天有数十万计的游客和消费者来来往往；它的旁边，坐着现在成都最时髦新潮的地标式商场“IFS”（国际金融广场）；再过去一点，则是成都最新打造的商业文化街区太古里。

几个商业中心的交汇处是一个广场。寸土寸金的地界，本来可以搞很多开发项目。

但成都人放弃了。从这里经过，放缓脚步留意脚下，你会注意到地面上巨大的玻璃。这一颇具现代感的设计不只是为了时髦。玻璃之下，展现的是一些古老的街道和台阶——它们是唐宋时期的遗迹。

换句话说，在这片近乎不夜的现代商圈之内，历史与文化的气息就这样悄然渗出，像是从地底开出的花，传统与现代就这样和谐地融合在一起。

这样的时空交错之感也在一街之隔的太古里上演。

太古里，这一在中国现代都市中具备极强标识性的商业地产开发者，在北京、广州等地都已给人留下了深刻印象。但这一次在成都，用规划部门的话来说，“传统和现代的结合做得非常好”。

是的，成都的太古里和其他城市都不一样。巨大的透明橱窗，琳琅满目的时尚商品，透着现代时尚，但其建筑外观却是倾斜的屋顶、翘起的飞檐和木质的雕梁。

穿过太古里街区，映入眼帘的就是大慈寺。大慈寺，1500年前玄奘落发的地方，唐玄宗避难时赐牌匾曰“大圣慈寺”，苏东坡称赞其“精妙冠世”。如今，在太古里与大慈寺交接的小广场“Temple Square”上，你可以看见一边是完全现代的商铺，人们坐在圆椅上喝着咖啡；目光转向另一侧，则是年代久远的古佛塔，寺门口巨大的影壁，以及从寺中袅袅升起的青烟。

一边是繁华商业中心，一边是千年青灯古刹——时空再次交错汇聚，无缝地连接在一起。人们从中间走过，体会现代的时尚与便利，也可以毫不费力地触摸历史的余温和脉搏。

这，大概就是成都的魅力所在。



方所并不是一个简单的书店，而是涵盖图书、服饰、美学商品、咖啡、植物与展览空间的一体式全新文化空间。

成都全搜索新闻网 刘杰摄

成都：活着的历史，跃动的文化

本报记者 申孟哲

在北京工作的白领许小辛，每年都要列一个旅行的计划。今年，她“说什么也要去一趟成都”。

为什么是成都？“环境优美，美食遍布，文化味足”，她说。

的确，这座城市已经连续多年被评为中国“最具幸福感城市”，2014年还获得了“中国最具文化软实力城市”。随便问一个人，大概都能说出武侯祠、杜甫草堂的名字。

但在我们看来，成都的文化特色还不止于此。它的历史和它的现代，它的文化和它的生活，全都是“活着的”。

正因为是活的，才具有无限的生机和活力。



原先的“红光电子管厂”，如今转变为充满创意设计的“东郊记忆”主题公园。 资料图片



留住老成都记忆

成都青羊区，人民公园西北口，穿过小南街，就是一些安静的古街。道路两旁的细叶榕枝叶繁茂，来往的市民不时停下买一份报纸，或是走进小吃店点一碗担担面。

在路口的榕树下，有一块石碑，上书三个字：包家巷。“包家巷，原为清代的‘永明胡同’，辛亥革命之后，改名包家巷……”百十来字的介绍里，一条街的历史风云全包括在内。

如果你还觉得信息量不够大，则可以掏出手机，扫一扫照片下面的二维码——在跳转出的页面里，有语音，有文字，甚至还有视频，有更多你想知道的故事。

这是成都2013年就开始打造的城市文化地标的“唤起记忆、承载历史”项目的一部分，成都最有特色的华西坝、少城片区等，都已包含在内。用成都市文化广电新闻出版局负责人的话说，这是为了“唤起成都市民对老成都的记忆，也方便外地游客更加深入地了解到成都”。



多样文化造就的魔力

成都文化有种难以言说的“魔力”。

比如，唐宋诗人对这里情有独钟，无论他们诗歌的本来风格如何，到了成都，似乎就显露出另外一种风格。忧国忧民的杜甫笔下的成都，也有“晓看红湿处，花重锦官城”“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”；梦中铁马冰河的陆游，在这里亦见“成都海棠十万株，繁华盛丽天下无；青丝金络白雪驹，日斜驰遣迎名姝”，回忆起那段时间，感叹的是“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥；二十里中香不断，青羊宫到浣花溪”。

对很多没来过成都的人来说，成都属于那种“一定要去看看”的城市；到过这里的很多人，心里想的则是“一定要再去一趟成都”。

为什么成都受到如此多的偏爱？成都的文化魅力究竟何在？

或许就在于“多样”与“包容”。成都文化传统悠久、底蕴丰富厚重，历史上又有南来北往的各地人员迁入，在漫长的交融过程中，成都的文化变得繁盛又多样。以至于各有偏好的人，在成都都能找到自己的“菜”。

比如，爱历史的，可以去金沙遗址博物馆，看太阳神鸟金箔和大眼睛的黄金面具，感受它与三星堆文明的传承与呼应，想象当年成都平原湿润气候下的大象与犀牛；也可以在武侯祠里缅怀先贤，想象金戈铁马、烽烟四起的三国时代，向鞠躬尽瘁的诸葛亮致以敬意，漫步杜甫草堂的竹林夹道，吟咏诗圣在这里写下的温婉诗句；又或者去趟望江楼，看看康熙为传奇女诗人薛涛题写的“薛涛井”碑。

爱现代的，则可以到“东郊记忆”、到白鹭湾边的“蓝顶艺术村”，感受现代先锋的绘画、话剧与音乐；也可以到创意文化园，看最新锐的文化创意；又或者简单地到诗人翟永明开的酒吧，喝一杯鸡尾酒，听年轻的女歌手弹唱民谣；他们也可以到太古里新开的方所书店，在现代感极强的设计中徜徉书海，感受店内标语所说的“片刻宁静之必要”、“知识之必要”。

而偏爱市井的，则只需要随意走进一个茶馆，点一杯茶，听听周围的人“摆龙门阵”，看看台上的川剧演员变脸与吐火，甚至是挑一家火锅、一家串串香，就都能感受到成都浓厚的生活气息。

在成都土生土长的老李，最喜欢挂在嘴上的词，一个是“安逸”，一个是“都好”。前者，是他每次品到好茶、吃到美食、看到美景时舒坦地发出的由衷感叹；而当我们问起成都究竟哪里好玩、哪里有文化味道的时候，他却总是说“都好”。

“我们成都人最包容，最不排外。”老李说。

是的，这片富庶土地，总是“古今相映”、“雅俗共赏”、“动静皆宜”。城市塑造的文化多样性，反过来深深地影响着城市。



融入生活的文化

“文态”，是成都管理者提出的一个新颖概念。和“业态”、“生态”一样，他们把“文态”，看作是成都软实力建设的重要一环。

而用四川省委常委、成都市委书记黄新初的话来说，就是要“厚化文化”，“把文化元素、文化韵味、文化氛围融入城市发展之中，做到古为今用”。

的确，历史和传统的东西在传承中，面临的重大问题，一是保护不足，二是传承不够。在这两方面，成都都作出了有益的探索。

他们的做法，概括起来就是一个：将文化融入生活。到现在，“融入”的过程已经自然而然地发生，成为成都人生活的基本底色。

成都人爱喝茶。街头巷尾，随处可见茶楼与露天茶社；但老李喜欢去的不是这些地方。

他喜欢去公园里喝茶。“望江楼上望江流”的望江楼，毗邻锦江，茂林修竹，可以坐在树下看着江水喝茶；《道藏》藏经量全国第二的青羊宫里，李渊曾居住过的唐王殿旁，可以喝茶；川西名刹，始建于隋，康熙题写“空林”的文殊院，穿过碑林，也可以点一杯清茶，看青烟袅袅，澄澈心境。

在杜甫草堂，你能看到更多具有生活意味的场景：老人在花园里摊开纸张，挥毫写下杜甫诗句，或者描绘花鸟鱼虫；童蒙在这里走进“草堂一课”，聆听国学、诗歌或是生活艺术；树林掩映中，悠然传出的古琴与吟哦，又让人不禁感慨“文化不远方”。而这里每年正月初七，依然有“人日游草堂”的传统——杜甫与高适曾于这一天在草堂作诗，因此从清代开始，每到这一天，成都人总会呼朋唤友来草堂凭吊杜甫，成为颇具特色的一项民俗活动。

而成都引以为豪的非物质文化遗产，则以更加生活化的方式获得了不



老成都茶馆 资料图片

竭的生机：古老的川剧，现在有了专业的大学生，他们将用4年的时间系统学习，毕业之后可以获得进入川剧院的机会；著名的蜀绣，不仅有新的传人，还被一些企业加入时尚的元素，进入现代人的服饰和装饰领域，一些国际知名的奢侈品品牌也纷纷定做；瓷胎竹编与漆艺，则在成都附近的一些古镇拥有了自己的作坊“集群”，慕名而来的年轻学生，让手握古老技艺的传承人心生欣慰。

成都也给市民创造了更多近距离接触文化的机会。在成都，截至今年6月，全域内已经建有131座各类博物馆，这一数量位居全国第一，其中民办博物馆的数量甚至超过了公办博物馆；每个月都会举行的“月末音乐会”，让市民能以非常低廉的价格，欣赏到专业水准极高的传统民乐与西洋音乐表演；在龙泉驿区，免费向全区域城乡居民提供艺术培训和服务的市民艺术学校，则已经培训了超过5万名学员——在这个种满枇杷的地方，市民笑称自己可以“白天种枇杷，晚上弹琵琶”。

热爱生活的成都人，就这样与他们的历史文化生活在一起。文化之于成都，就如同阳光、空气和水一样，珍贵而无价，浸润无形又无处不在。



川剧变脸 资料图片