



成都太古里，川西风格的青瓦坡屋顶与格栅配以大面积落地玻璃幕墙，显得既传统又时尚。 资料图片

# 成都：活着的历史，跃动的文化

本报记者 申孟哲



## 现代与历史的完美融合

春熙路，成都名气最大的一条街。在这个繁华的商圈，每天有数十万计的游客和消费者来来往往；它的旁边，坐着现在成都最时髦新潮的地标式商场“IFS”（国际金融广场）；再过去一点，则是成都最新打造的商业文化街区太古里。

几个商业中心的交汇处是一个广场。寸土寸金的地界，本来可以搞很多开发项目。

但成都人放弃了。从这里经过，放缓脚步留意脚下，你会注意到地面上巨大的玻璃。这一颇具现代感的设计不只是为了时髦。玻璃之下，展现的是一些古老的街道和台阶——它们是唐宋时期的遗迹。

换句话说，在这片近乎不夜的现代商圈之内，历史与文化的气息就这样悄然渗出，像是从地底开出的花，传统与现代就这样和谐地融合在一起。

这样的时空交错之感也在一街之隔的太古里上演。

太古里，这一在中国现代都市中具备极强标识性的商业地产开发者，在北京、广州等地都已给人留下了深刻印象。但这一次在成都，用规划部门的话来说，“传统和现代的结合做得非常好”。

是的，成都的太古里和其他城市都不一样。巨大的透明橱窗，琳琅满目的时尚商品，透着现代时尚，但其建筑外观却是倾斜的屋顶、翘起的飞檐和木质的雕梁。

穿过太古里街区，映入眼帘的就是大慈寺。大慈寺，1500年前玄奘落发的地方，唐玄宗避难时赐牌匾曰“大圣慈寺”，苏东坡称赞其“精妙冠世”。如今，在太古里与大慈寺交接的小广场“Temple Square”上，你可以看见一边是完全现代的商铺，人们坐在圆椅上喝着咖啡；目光转向另一侧，则是年代久远的古佛塔，寺门口巨大的影壁，以及从寺中袅袅升起的青烟。

一边是繁华商业中心，一边是千年青灯古刹——时空再次交错汇聚，无缝地连接在一起。人们从中间走过，体会现代的时尚与便利，也可以毫不费力地触摸历史的余温和脉搏。

这，大概就是成都的魅力所在。



方所并不是一个简单的书店，而是涵盖图书、服饰、美学商品、咖啡、植物与展览空间的一体式全新文化空间。

成都全搜索新闻网 刘杰摄



原先的“红光电子管厂”，如今转变为充满创意设计的“东郊记忆”主题公园。 资料图片



## 留住老成都记忆

成都青羊区，人民公园西北口，穿过小南街，就是一些安静的古街。道路两旁的细叶榕枝叶繁茂，来往的市民不时停下买一份报纸，或是走进小吃店点一碗担担面。

在路口的榕树下，有一块石碑，上书三个字：包家巷。“包家巷，原为清代的‘永明胡同’，辛亥革命之后，改名包家巷……”百十来字的介绍里，一条街的历史风云全包括在内。

如果你还觉得信息量不够大，则可以掏出手机，扫一扫照片下面的二维码——在跳转出的页面里，有语音，有文字，甚至还有视频，有更多你想知道的故事。

这是成都2013年就开始打造的城市文化地标的“唤起记忆、承载历史”项目的一部分，成都最有特色的华西坝、少城片区等，都已包含在内。用成都市文化广电新闻出版局负责人的话说，这是为了“唤起成都市民对老成都的记忆，也方便外地游客更加深入地了解到成都”。

在现代化、城市化的快速进程中，如何平衡经济发展与文化遗产、留住城市的特色，让城市避免“千城一面”，是摆在许多城市规划者和管理者面前的一道难题。

而在这方面，一向“安逸”的成都人却很“执拗”。

比如，他们“执拗”地希望复原和保存许多街区的历史本色——以著名的“宽窄巷子”为例，规划者们在建设之初，不仅参考了许多民国初年的历史老照片，而且查阅了大量的历史资料，确定了宽窄巷子历史建筑的形态和比例，尽量原样复原；比如，在城市规划当中通常采用横平竖直的道路规划，他们却为了绕开一棵古树、一堵古墙而将直线拉曲，尽可能不影响古物，哪怕为此会在城市建设中多花一些费用。

比如，他们把“执拗”变成了“常态”——所谓“有机更新”的理念，就是在走向国际化、现代化的进程中，注重传承和利用城市的文化基因，突出历史街区、建筑，让成都的历史和文化更多以实体的方式呈现，培育特色化的城市文态。2013年12月，成都编制完成了全国首个城市文态建设规划，《成都市城市文态建设规划纲要》，设计了31个保护成都文化基因的重点城市建设项目。

又比如，即使是晚近的文化记忆，他们也不遗余力地保存下来。“红光电子管厂”的改造就是一例。

红光电子管厂，是上世纪50年代我国第一批生产黑白显像管的工厂。中国第一支黑白显像管、投影显像管，都诞生于此。

世界时移，曾经的企业已经风光不再，厂房的砖色也已凋零。巨大的厂区，本来可以是建设的商机，但成都人却决定，把这里留下来，将工业时代的记忆留存。

现在，曾经的“红光电子管厂”已经更名为“东郊记忆”。曾经的厂房，在搬空了内部设备之后，变成了乐器店、酒吧、书店、咖啡馆、文化产品店，而更大一些的厂房，则被改造成了剧场、艺术展览馆。或许再难在这里见到统一着装、意气风发的工人；拍摄婚纱照的新人、喜欢音乐与艺术的年轻人，成为了这里新的风景。

时间，再次在这里交错，新元素的融入，则让这片有着历史底蕴的土地重新焕发了生机。成都人再次用自己“执拗”的努力，为城市添上了又一抹色彩。



## 多样文化造就的魔力

成都文化有种难以言说的“魔力”。

比如，唐宋诗人对这里情有独钟，无论他们诗歌的本来风格如何，到了成都，似乎就显露出另外一种风格。忧国忧民的杜甫笔下的成都，也有“晓看红湿处，花重锦官城”“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”；梦中铁马冰河的陆游，在这里亦见“成都海棠十万株，繁华盛丽天下无；青丝金络白雪驹，日斜驰遣迎名姝”，回忆起那段时间，感叹的是“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥；二十里中香不断，青羊宫到浣花溪”。

对很多没来过成都的人来说，成都属于那种“一定要去看看”的城市；到过这里的很多人，心里想的则是“一定要再去一趟成都”。

为什么成都受到如此多的偏爱？成都的文化魅力究竟何在？

或许就在于“多样”与“包容”。成都文化传统悠久、底蕴丰富厚重，历史上又有南来北往的各地人员迁入，在漫长的交融过程中，成都的文化变得繁盛又多样。以至于各有偏好的人，在成都都能找到自己的“菜”。

比如，爱历史的，可以去金沙遗址博物馆，看太阳神鸟金箔和大眼睛的黄金面具，感受它与三星堆文明的传承与呼应，想象当年成都平原湿润气候下的大象与犀牛；也可以在武侯祠里缅怀先贤，想象金戈铁马、烽烟四起的三国时代，向鞠躬尽瘁的诸葛亮致以敬意，漫步杜甫草堂的竹林夹道，吟咏诗圣在这里写下的温婉诗句；又或者去趟望江楼，看看康熙为传奇女诗人薛涛题写的“薛涛井”碑。

爱现代的，则可以到“东郊记忆”、到白鹭湾边的“蓝顶艺术村”，感受现代先锋的绘画、话剧与音乐；也可以到创意文化园，看最新锐的文化创意；又或者简单地到诗人翟永明开的酒吧，喝一杯鸡尾酒，听年轻的女歌手弹唱民谣；他们也可以到太古里新开的方所书店，在现代感极强的设计中徜徉书海，感受店内标语所说的“片刻宁静之必要”、“知识之必要”。

而偏爱市井的，则只需要随意走进一个茶馆，点一杯茶，听听周围的人“摆龙门阵”，看看台上的川剧演员变脸与吐火，甚至是挑一家火锅、一家串串香，就都能感受到成都浓厚的生活气息。

在成都土生土长的老李，最喜欢挂在嘴上的词，一个是“安逸”，一个是“都好”。前者，是他每次品到好茶、吃到美食、看到美景时舒坦地发出的由衷感叹；而当我们问起成都究竟哪里好玩、哪里有文化味道的时候，他却总是说“都好”。

“我们成都人最包容，最不排外。”老李说。

是的，这片富庶土地，总是“古今相映”、“雅俗共赏”、“动静皆宜”。城市塑造的文化多样性，反过来深深地影响着城市。



## 融入生活的文化

“文态”，是成都管理者提出的一个新颖概念。和“业态”、“生态”一样，他们把“文态”，看作是成都软实力建设的重要一环。

而用四川省委常委、成都市委书记黄新初的话来说，就是要“厚化文化”，“把文化元素、文化韵味、文化氛围融入城市发展之中，做到古为今用”。

的确，历史和传统的东西在传承中，面临的重大问题，一是保护不足，二是传承不够。在这两方面，成都都作出了有益的探索。

他们的做法，概括起来就是一个：将文化融入生活。到现在，“融入”的过程已经自然而然地发生，成为成都人生活的基本底色。

成都人爱喝茶。街头巷尾，随处可见茶楼与露天茶社；但老李喜欢去的不是这些地方。

他喜欢去公园里喝茶。“望江楼上望江流”的望江楼，毗邻锦江，茂林修竹，可以坐在树下看着江水喝茶；《道藏》藏经量全国第二的青羊宫里，李渊曾居住过的唐王殿旁，可以喝茶；川西名刹，始建于隋，康熙题写“空林”的文殊院，穿过碑林，也可以点一杯清茶，看青烟袅袅，澄澈心境。

在杜甫草堂，你能看到更多具有生活意味的场景：老人在花园里摊开纸张，挥毫写下杜甫诗句，或者描绘花鸟鱼虫；童蒙在这里走进“草堂一课”，聆听国学、诗歌或是生活艺术；树林掩映中，悠然传出的古琴与吟哦，又让人不禁感慨“文化不远方”。而这里每年正月初七，依然有“人日游草堂”的传统——杜甫与高适曾于这一天在草堂作诗，因此从清代开始，每到这一天，成都人总会呼朋唤友来草堂凭吊杜甫，成为颇具特色的一项民俗活动。

而成都引以为豪的非物质文化遗产，则以更加生活化的方式获得了不



老成都茶馆 资料图片

竭的生机：古老的川剧，现在有了专业的大学生，他们将用4年的时间系统学习，毕业之后可以获得进入川剧院的机会；著名的蜀绣，不仅有新的传人，还被一些企业加入时尚的元素，进入现代人的服饰和装饰领域，一些国际知名的奢侈品品牌也纷纷定做；瓷胎竹编与漆艺，则在成都附近的一些古镇拥有了自己的作坊“集群”，慕名而来的年轻学生，让手握古老技艺的传承人心生欣慰。

成都也给市民创造了更多近距离接触文化的机会。在成都，截至今年6月，全域内已经建有131座各类博物馆，这一数量位居全国第一，其中民办博物馆的数量甚至超过了公办博物馆；每个月都会举行的“月末音乐会”，让市民能以非常低廉的价格，欣赏到专业水准极高的传统民乐与西洋音乐表演；在龙泉驿区，免费向全区域城乡居民提供艺术培训和服务的市民艺术学校，则已经培训了超过5万名学员——在这个种满枇杷的地方，市民笑称自己可以“白天种枇杷，晚上弹琵琶”。

热爱生活的成都人，就这样与他们的历史文化生活在一起。文化之于成都，就如同阳光、空气和水一样，珍贵而无价，浸润无形又无处不在。



川剧变脸 资料图片