

昆明西山让非遗“活”下去“动”起来

郭雪艺



西山身佬鼓庆典活动表演

近年来，云南昆明西山区的非物质文化遗产保护传承工作，勇于创新，在队伍建设、非遗项目保护传承、宣传展示、精品推出、传习馆（所）建设的推进及依法规范化管理等方面取得明显成效。

截至今年4月，西山区共有非物质文化遗产保护名录项目近100项，代表性传承人29人。其中国家级文化遗产名录2项、省级2项、市级13项、区级70余项（部分项目尚待论证）；省级代表性传承人10人、市级1人、区级22人。

祖玉兰和她的“祖氏滇绣”

一针一线一世界。“学会刺绣，我能绣整个世界”，滇绣创始人祖玉兰说。1998年是祖玉兰人生的转折点，她弃商学艺，2002年她拜苏绣名家钱菊凤为师，后又到广东、湖南、四川等地学习粤绣、湘绣、蜀绣知识，把各种针法融会贯通，同时将云南少数民族刺绣的技法应用在作品中，创作出了“祖氏刺绣”技法。据祖玉兰介绍，“祖氏滇绣”吸收了苏绣针线的细腻、湘绣色调的和谐、粤绣色彩的饱满、蜀绣题材的多样，在四大名绣的基础上，又巧妙地将云南少数民族原生态文化与现代艺术元素融合，可以说是刺绣界的“混血儿”。她的作品《百骏图》长3.25米，宽0.45米，是目前云南最大的刺绣作品，全卷描绘上百匹骏马姿态各异，形象逼真，整个作品汇聚4000多个颜色，一根线分48丝，用其中一丝来绣，且没有一个针脚超过0.2毫米，全卷色彩浓丽，构图复杂，祖玉兰和三个徒弟耗时1年零4个月才创作完成。去年，她的130多幅作品亮相昆明西山区非遗文化展。《百骏图》引来众多参观者驻足观赏。

“云南葫芦文化第一传人”

在昆明西山区像祖玉兰一样的非物质文化遗产传承人还有不少。葫芦徐就是其一，徐孝国是生活在昆明的山东人，祖辈一直在做葫芦雕刻，是当地市级葫芦文化传承人。耳濡目染地他也渐渐有了兴趣，空闲时也跟着爷爷、父亲学手艺。8年前，他开始研究怎样将葫芦做成艺术品，最主要的是想将父辈的技艺继承、延续下去。他将葫芦的雕刻和彩绘二者巧妙地结合起来，赋予传统民间葫芦创作以艺术生命，创作葫芦作品几千件，其精湛的技艺及独特的艺术作品赢得了国内外艺术家的认同。日前，他被授予西山区非物质文化遗产传承人称号。

界头镇位于云南保山腾冲县北部，沿高黎贡山西麓走向，属龙川江源头上游怀抱中的“花园盆地”，距缅甸重镇密支那的板瓦镇仅40公里，故名界头。界头新庄村位于高黎贡山脚下，是一个面积12平方公里，有652户3220人的小村寨，却因“高黎贡手工造纸博物馆”扬名中外。

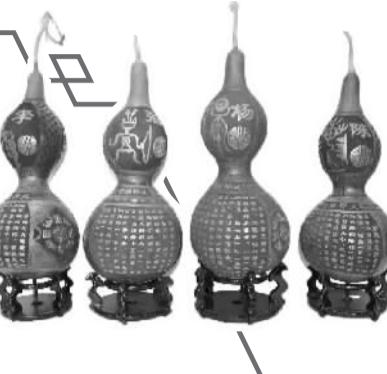
界头镇历史悠久，早在新石器时代即有先民在这里居住，迄今已有4000多年的历史，汉代为永昌府辖地，是西南丝绸之路的交通要塞，唐代有著名城堡“罗哥城”、“罗妹城”，至今遗址尚存。追溯新庄手抄古纸已有300多年的历史，也是当地村民的主导产业及主要经济来源。博物馆位于腾冲县界头乡新庄村龙上、龙中两个村民小组之间，博物馆占地341平方米，设置了6个展厅、茶室、议事大厅和宿舍楼。博物馆中陈列着整套的手工抄纸工具、抄纸成品、书籍、各类文化资料。2013年3月中国科学院院士栗聚剽赴腾冲界头调研时，曾为当地手抄造纸提名“高黎贡手抄古纸博物馆”。

据村委会负责人介绍，新庄村手抄纸以构树和云南特产植物滇结香的韧皮纤维为纸浆原料，经数十道手工工序制造而成，以质地古朴、宜书宜画、柔韧性强为特征，被誉为“千年不朽”。唐代以来腾越古纸曾经广泛用于文人书画和书籍印刷，明清以后因宣纸独领风骚而逐渐淡出文化市场，如今这种造纸工艺濒临失传。建造高黎贡手抄古纸博物馆，旨在保护这种古老的造纸文化的同时能够吸引更多的游客前来观光旅游，从而促进新庄的旅游业发展。

据博物馆相关负责人介绍，当地已有19户人从事手工抄纸，他自己从6岁起便开始学习手工抄纸技巧。如今该村从事手抄古纸的农户已有5个村民小组、200多户，其中以龙上村、龙中村、吉家三社较为集中。每年手抄古纸的销售收入在500万元左右。今后博物馆还将邀请书法、绘画艺术家欣赏最为古朴的造纸工艺，使界头古老的手抄纸为更多的人接受和继承。博物馆还同时配套纸艺中心艺廊、收藏艺术家的纸艺创作艺术品。

据了解，界头镇将发展与博物馆、自然旅游等相关联的旅游配套服务，发展以古纸相协调的原材料生产。未来的手抄古纸原材料基地将达到1500亩，度假山庄3000平方米，高黎贡山生态手工抄纸体验园6000平方米，从而将腾冲界头这一“非遗项目”发扬光大。（云言）

遗产传承人，有“云南葫芦文化第一传人”之称。为了静下心来创作葫芦艺术，他盖起了“葫芦小院”，2013年，徐孝国被昆明市西山区职业高等学校聘为美工课教师，向学生们教授雕刻、彩绘、美工等技艺，同时也将葫芦创作这一中国民间传统文化教授给了更多的年轻人。



葫芦姓氏百字雕刻作品

夯实非遗保护工作基础

2013年以前，西山区非遗保护工作虽挂有“西山区非物质文化遗产保护中心”的牌子，但工作均为文化馆人员兼职，无固定的专职人员，因而造成工作的衔接延续性差，不规范和出现断层。为认真贯彻执行《中华人民共和国非遗法》、《云南省非物质文化遗产保护条例》等法规政策，确实做好辖区的文化遗产保护工作，改变这种“见子打子”的滞后被动状态，2013年3月，区文旅局调整出2名从事专业技术岗位的同志，同时招聘一名劳务派遣人员共3人，定岗组成了西山区非物质文化遗产保护中心，专职从事辖区非物质文化遗产保护工作；同年8月，区非遗中心由浅入深，分期分批地圆满完成了对全区10个街道办事处文化站，98个社区的文化专干进行非物质文化遗产保护工作的业务知识培训。逐步形成了区、办事处、社区紧密联系的3级非遗工作队伍，为西山区非物质文化遗产保护工作的常态、规范有序开展打下了基础。

2014年3月，西山区文化部门与云南省文化部门在云南省博物馆、省人大办公楼联合主办了辖区祖氏滇绣画精品项目展示推荐活动；还先后举办了在北京的“中国非物质文化遗产保护出版成果展”、在昆明国际会展中心南博会上的非遗技艺展示、昆明市非物质文化遗产成果展、昆明市文化产业交流会非遗技艺展示、云南省文化厅在云南中医学院呈贡校区的非遗进校园展示；2015年春节前，举办了为期两天的以“非遗带你游西山”为主题的非遗作品技艺展示互动活动。

非遗文化传播进校园

非物质文化遗产进校园是西山区非遗保护工作的重要创举，陆光才、徐孝国、祖玉兰等多名传承人受聘成为客座教师走进了云南民族大学、冶金工校、辖区职业高中等相关大中专学校讲堂，瓢画技艺、陶艺技艺、苗族刺绣技艺、葫芦雕刻技艺、祖氏刺绣技艺等辖区非遗项目成为了相关院校的工艺美术课程。为文化遗产进校园和传承搭建了一个较好平台，为传统文化后继有人探索了一条途径。

2014年底，在西山区教育局的支持下，位于海口街道办事处白鱼社区原昆明耐火材料厂子弟学校，以葫芦雕刻技艺传承为主，集展示、生产、学习、研究、培训、实习为一体的西山区首个民办公助的非物质文化遗产传习基地建成并投入使用；2014年底，在龙门社区的支持下，位于碧鸡街道办事处龙门社区朱家村56号、使用面积800余平方米的西山区非遗项目“祖氏滇绣画”项目传习基地建成并投入使用。昆明市阳光花园的“管氏针灸疗法”的项目传习基地；“姚氏中医妇科疗法”项目传习基地等基础传习基地的设立不仅有效传承了非遗技艺，还起到了弘扬传播非物质文化遗产的作用。

织锦 苏云摄

普洱：非遗保护传承渐入佳境

宗丽陈曦



齐鸣 苏云摄

规范科学推进非遗保护

今年56岁的李扎莫，生活在普洱澜沧拉祜族自治县木戛乡南六村，14岁开始，他就跟随寨子里的老歌手磨巴学习演唱拉祜族创世神话《牡帕密帕》和拉祜族迁徙长诗《根古》等传统民歌。《牡帕密帕》是国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录项目之一，该史诗是一部记录拉祜族祖先开天辟地创造万物的创世神话故事，完整演唱一遍需要三天三夜。经过十多年的潜心学习和刻苦钻研，26岁时李扎莫就已熟练掌握了《牡帕密帕》的演唱内容和技巧，如今，他演唱的《牡帕密帕》旋律优美，唱腔悠扬，随着演唱技艺的日臻成熟，他已经被认定为能完整演唱《牡帕密帕》的8个传承人之一。

目前，普洱市有国家级非遗保护项目5项，省级非遗保护项目32项，市级非遗保护

据新华社昆明电（记者李怀岩）记者日前从云南省西双版纳州政府新闻办获悉，位于西双版纳州勐腊县的云南勐腊（磨憨）重点开发开放试验区近日获得国务院批复同意设立。

国务院批复指出，该试验区位于云南省西双版纳傣族自治州最南端，是我国对中南半岛合作的重要前沿，战略地位十分重要。批复要求，努力把试验区建设成为中老战略合作的重要平台、联通中国与中南半岛各国的综合性交通枢纽、沿边地区重要的经济增长极、生态文明建设的排头兵和睦邻安邦富邻的示范区。

据西双版纳傣族自治州新闻办介绍，地处中老边境的勐腊（磨憨）试验区建设范围涉及10个乡镇，国土面积大约4500平方公里。澜沧江—湄公河黄金水道、昆明—曼谷国际大通道是试验区建设的重要依托。

记者采访了解到，西双版纳有关部门正在加快试验区建设总体规划修改，力争最短时间内完成总体规划送审稿上报审批，并尽快启动试验区建设各专项规划编制工作。目前，试验区区政府部门行政权力清单、责任清单和外商投资负面清单基本梳理完毕，正在广泛征求意见。

西双版纳州发改委介绍，试验区将力争通过10年的努力，打造内联西南经济圈、外接中南半岛的综合交通运输体系，建成中老磨憨—磨丁经济合作区，在澜沧江—湄公河次区域经济合作方面取得重要进展，并建成以国际贸易、国际物流、进出口加工、跨境旅游为主导的产业体系，形成富有活力的体制机制，对沿边地区开发开放发挥示范带动作用。

人民日报 海外版

中国—东盟南亚特刊



保山：丝路古镇建起抄纸博物馆



飞虎队飞行员威廉·芬得利之女丽莎在学习抄纸 高登泽摄

项目308项；国家级项目代表性传承人5人，省级项目代表性传承人76人，市级项目代表性传承人134人，民族民间艺人76人。

近年来，普洱市非物质文化遗产的挖掘、保护、传承和开发利用工作成效显著，2003年3月，云南省文化厅以孟连傣族拉祜族佤族自治县作为先行试点普查开始，普洱市文化局出台了一系列措施并于2010年正式成立了非物质文化遗产保护中

心，基层逐步建立了传承基地、传习所。出台了《非遗保护与传承五年规划》，明确非遗保护与传承工作发展要求，配备相应的人员，具体负责开展非遗的认定、保存、传播、保护和利用等领域的工作。使非遗保护工作更加规范化、科学化。

多措并举促进非遗传承

普洱市非遗工作部门按照“依法、规范、简明”的要求，全面开展调研，广泛征求意见，反复商议起草出台了《普洱市非物质文化遗产保护与管理暂行办法》（初稿）及《普洱市非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法》。由各县（区）文化馆依据法律法规分别对代表性传承人实行年终量化指标考核，积极鼓励民族民间艺人带徒授艺，发挥“传帮带”作用。实行年终考核，对在非遗保护和传承工作中做出突出成绩的代表性传承人进行表彰，以促进非物质文化遗产世代相传。目前，已经分别正式立法的有澜沧、景东、景谷3县。

普洱市不断加大对非遗的保护和利用的力度，建立全社会公众参与机制，积极组织开展“中国文化遗产日宣传展示活动”、“文化遗产实物展”、“民族文化艺术节展演”等展示活动。在宣传方面，由市文化局与云南大学合作，云南人民出版社公开出版发行《普洱市非物质文化遗产保护名录大典》2000册；在市文化局主办的双月刊物《文化普洱》上发表非遗名录的宣传介绍文章；在市文化馆设立了非遗展厅，对全市非遗进行长期全面的宣传展示。通过多种形式、多渠道的宣传展示形成了全社会共同关注、共同推进的良好局面。

普洱已举办了两届“民族民间才艺大赛”和四届“民族文化艺术节”，在这些活动中为普洱非遗项目代表性传承人提供了展示自我的平台。特别是市文化馆在多年开展非遗保护工作的基础上，从2008年初开始将本市具有地方和民族特色的10多个舞蹈，如：彝族《打歌》、哈尼族《阿米车》、拉祜族《摆舞》等一批省级、市级非遗保护项目，进行加工整理，编排成城市和农村各族群众更容易接受的广场民族健身舞在全市范围内进行推广。2014年举办了普洱市非遗项目“洞经音乐”展演，这些工作得到了上级部门和领导的肯定，也赢得了广大人民群众的喜爱，使普洱优秀的民族文化得到了传承和发展。

为加强传承基地建设，全市大部分县（区）已成立了非遗传承中心，非遗保护项目传承基地、传习所，开展非物质文化遗产项目“五进”活动。目前普洱已建成拉祜族、佤族、傣族、哈尼族等非物质文化遗产传承基地11个，传承小组6个。

国务院批复设立云南勐腊（磨憨）重点开发开放试验区