

国产抗战电影展映： 再现风云儿女血肉长城

本报记者 苗春 受访专家：张东（八一电影制片厂原研究室主任、高级编辑）

记者：中国电影家协会组织了《七七事变》《太行山上》等8部国产抗战电影和《虎口脱险》等4部外国电影在北京以及山西、河北等地展映，电影频道也选择了百余部抗战题材影片，从现在起将展播至12月。首先请您介绍一下国产抗战影片是如何演变的。

张东：纪念是人类历史的一个常态，到了一个重大事情的重要纪念，我们往往需要搞比较隆重的纪念活动，来对事件的历史和现状做个总结。如果从整个中国电影80多年的抗战作品上来看，“九一八”及上海“一二八”以后，一些电影公司就开始以战争为背景，讲战争中的悲欢离合。1937年全面抗战爆发后，一些电影机构撤到大后方，还有其他一些电影公司，也拍了一些以抗战为背景的故事片和纪录片。但因战时环境、条件所限，影片不仅数量很少，质量上也难以保证，只有少数影片如《风云儿女》《八百壮士》等有影响力。《风云儿女》还产生了国歌。抗战胜利后，一些电影公司拍摄了反映抗战生活的影片，艺术质量有了很大提高，其中最具有代表性的是联华影业社拍摄的《八千里路云和月》和《一江春水向东流》。这两部比较经典的、进步的抗战片，艺术性、思想性都比较完美。

各自的不同特点。

记者：抗战电影与政治、与时代的关系非常密切，改革开放以来的视角和内容是怎样的？

张东：我们对一段重大历史、对民族灾难的认识，肯定是随着时间和岁月的发展、随着人的观念变化而改变的。

改革开放以后的40个十年，抗战电影从纪念的角度来讲，是有一定的侧重和变化的。抗战胜利40周年时的1985年，强调在抗日战争中，中国共产党领导的抗日民族统一战线是中流砥柱；到1995年抗战胜利50周年时，对正面战场已经有一定的认识，《血战台儿庄》公映，对国民党政府在抗战中起的作用和他们的一些战绩有所表现。抗战胜利60周年时，除了强调抗战的军事斗争以外，同时有了全民抗战的概念。当年公映的纪录片《为了胜利》，讲述了民间、老百姓的抗战、整个社会大环境下的抗战，比如说工商界、文艺界、教育界以及一些普通百姓在抗战中作的贡献。今年我们的纪念主题，包括文艺作品创作，更强调把中国的抗日战争纳入世界反法西斯战争的大框架之内。我认为，这是非常重要的。以往，有些人，有些势力，对中国人民在抗战中起的作用估



英雄，女性观众也是美女爱英雄，军人从外表到内在气质的帅，永远对观众有吸引力。更重要的是，中国抗战题材电影多，也有自己的历史和政治原因。军事斗争伴随着中国共产党诞生到新中国成立前28年的历程，应该通过电影表现自己的光辉历史。但战争片又不完全是打仗，与政治、现实有很复杂的关系，也要考虑统战要求和国际关系等各种因素，而抗日战争期间有很多可歌可泣的人物和震撼人心的故事，是写不完的一个聚宝盆，还有很多东西没有涉及，只要找到不同的角度，仍然可以在银幕上呈现。

记者：怎样看待《地雷战》《地道战》等诞生于上世纪五六十年代的影片？为什么近年来摄制的抗战电影还达不到这些影片的影响力，难以载入史册？比如以南京大屠杀为背景的影片已经拍了七八部，但是为什么没有产生像《辛德勒名单》《拯救大兵瑞恩》那样的名作？

张东：经历过战争的人和没有经历过战争的人，拍摄战争片肯定是不一样的，每一代人对战争、对人性也都有不同的思考。《地雷战》《地道战》等电影比较朴素，作者都是战争亲历者，是把自己的真实体验变成影片。当时很多观众的心理需求也还是希望享受、回味我们的胜利，丑化侵略者。在故事性方面，那一代的编剧、导演等创作者受传统文化例如章回小说影响较深，具有中国人的传统欣赏习惯，喜欢有头有尾的故事、单纯的故事线索、性格比较鲜明的人物。尽管其中的日本鬼子有漫画化、弱智化倾向，但这跟那时整个电影界、文艺界的审美观都有很大的关系，是大的社会氛围和美学观念决定的。当然，我们不能否认那时的影片确实有“左”的东西。

至于近年来的一些商业电影没有成为非常成功的抗战电影，原因可能有两个：一是没有拍好中国军队怎么在战争中和日本鬼子对垒的，二是没有体现

好战争背景下各种人的生存、反抗状态。南京大屠杀这样的事件被中国电影反复表现，首先是因为这个事件至今不被日本军国主义承认，也可以引发对我们民族性的深刻思考，此外也还可以提供制作商业大片的元素。具体而言，《南京南京》的主要问题在于最后人为地写日本兵忏悔，违背历史和现实，观众不认可；《金陵十三钗》在商业上选了离奇的故事，请了好莱坞明星，但唯独忽视了影片核心层面的历史反思和思想立意，比如妓女和女学生在人格层面上，是否是相等的？对于这样的问题，影片没能给出很好的答案，观众提出质疑也是必然的。

记者：有人说，军事电影正日渐减少，影响日渐减弱，您怎么看？

张东：这是必然的。在过去的年代里，军事、战争是国家主要的事情，我们的政党和人民一度曾经最重要的事就是打仗，军事在人民生活中占很大的比重，军事电影必然受到格外的重视。据统计，新中国成立后到“文革”前，我国军事电影曾经占当年电影的1/3还要多。但是随着国家和社会的发展，经济建设、和平发展成为百姓生活的中心，比如现在大家都在炒股，而不是大家都在当兵，完全按照过去最红火时的做法继续拍军事电影，是不可能的。但是在世界范围内，战争片、军事片一直被关注，也仍然不断地出现好片子。近年来许多获得奥斯卡奖的影片都与战争有关，比如《英国病人》《辛德勒名单》《拆弹专家》，战争片的生死考验和强烈的英雄主义情结，使其永远都有魅力，令观众热血沸腾。

我始终认为，战争不仅仅是军人的事情，反对侵略战争也不仅仅是军事问题。试想，如果没有一片和平的天空，我们的股票涨得再快，我们的房子盖得再多，百姓能过安稳的日子吗？铭记历史，居安思危，这正是我们纪念世界反法西斯战争胜利70周年的目的。



电影《七七事变》剧照

新中国成立后到“文革”前，抗战影片的创作达到一个高峰，出现了《地雷战》《地道战》《平原游击队》《铁道游击队》《回民支队》《野火春风斗古城》等著名影片。改革开放以后，“第五代”的探索片很多都以抗战为背景，如吴子牛的《喋血黑谷》、张军钊的《一个和八个》、陈凯歌的《黄土地》，从导演到艺术创作都值得关注。上世纪90年代以后，中国电影开始多元化，也开始产业化、娱乐化，最早应该被提及的抗战影片是《烈火金刚》，有明星阵容，按照商业片模式打造。所以，抗战电影在各个时期有

计不足，强调得比较少。我们自己主动找到自己的位置非常重要。

记者：有人统计，中国80多年来共摄制了400多部抗战题材电影，很多导演热衷拍摄这一题材，市场也始终广阔，这是为什么？

张东：首先，战争片是电影中绝对不可忽略的类型，好莱坞的战争片就很受欢迎。观众欣赏电影，喜欢看两种东西，一种是离自己远的，一种是离自己近的。战争是大家都不愿意经历的，那就通过艺术的形式从电影里看。其次，男人生性好斗，崇尚

《大圣归来》为何“大胜归来”？

晨蓉文 依

动画电影《大圣归来》自7月10日以来，排片率一路上涨，累计票房至7月23日已经突破5.7亿元人民币，创下国产动画的新纪录。大量看过的网友在互联网上点赞力挺，催生了一个用来表示“自发成为影片拥趸”之意的网络新词“自来水”，网上自发的粉丝团已拥有数万人。《综艺报》总编朱玉卿说，这部动画片，“完全是黑马，火到让人没有心理准备”。

总体来说，这部国产动画电影的成功有多方面的原因。首先是电影质量过硬。动画电影近年来一直是中国电影的软肋，尽管我们有很好的素材，为好莱坞的《花木兰》《功夫熊猫》提供了成功案例，但是从创作和技术方面来说，我们一直处于初级阶段。《大圣归来》在影片的故事内容和视听感受方面都有所提高，虽然与国际水准尚有不小差距，但它在最关键的时候，一扫长久以来中国内地电影市场上国产烂片当道的阴霾，给无数热爱传统文化、热爱国产动画、支持国产电影的人们注入了信心。影片不是对《西游记》的“依葫芦画瓢”，而是对剧情进行了合理的重组，将大圣塑造成一个桀骜不驯、颓废却永不屈服的东方悲剧英雄。这部动画电影做到了“合家欢”，让孩子和父母能一起感动着看完。“合家欢”不再只是一句商业宣传口号，动画电影不再是低幼的代名词。出品人路伟说：“这部电影能有那么大的后劲儿，其实都是成年人在支持，而摆脱低幼是动画电影的敲门砖。”第三，《大圣归来》的票房如此之高，出品方、制片方固然欣喜，而放在今年异常红火的暑期档，这个票房成绩已经不再稀奇。应该说，这部影片的票房突围，也是整个暑期档全面增长，大盘水涨船高的结果。影片票房达到4亿元时，出品方横店影视负责人刘志江在《综艺报》举办的“聚影汇”放映活动上，对媒体一再表示：感谢这个暑期档所有的好电影，是你们把这个大盘托起来，大家才能在里面找到自己应有的份额。

客观地说，《大圣归来》还有很多需要改进的地方，如大圣形象的好莱坞化、卡通人物面部表情单一化、喜剧包袱的刻板化等。但是，这部电影的诞生恰逢其时，给电影人和观影人打了一针强心剂。纵观2013年、2014年、2015年上半年国产片和进口片票房和观影人次的对比，国产片的票房和观影人次有一定增长，但比进口片则缓慢得多。到2017年，我国电影市场将完全向好莱坞放开，业内人士充满危机感。朱玉卿认为，如果我们没有像《大圣归来》这样的影片去抗衡好莱坞，现在影院的椅子凳子将来都是属于进口片的。而好莱坞每年票房前几名的影片，锁定都有几部动画片，如《狮子王》《冰雪奇缘》等。所以，国产动画人还要乘《大圣归来》的这一良好势头继续努力，让国产动画片长盛不衰。

《平安缘》出警现场触动人心

高菲

国内电视界首档警界真人纪实节目《平安缘》，今年第二季度在北京卫视播出后，引发了巨大的社会反响。这档由北京市公安局与北京电视台共同出品，以首都公安一线民警忘我工作为内容的节目，在全国省级卫视中开启了多个“第一次”：首次和公安战线合作出品节目；首次利用数

随着古筝伴奏的响起，一群小书童出现在舞台中央，以稚嫩的童声将一首首古诗词娓娓道来，别有一番风味。他们使用的诵读方式，是吟诵。

吟诵是汉文化圈中的人们对汉语诗文的传统诵读方式。通过吟诵，可以更深入地体会汉语诗文的精神内涵和审美韵味。为进一步促进吟诵的研究和传承工作，搭建一个世界性的诗歌吟诵交流舞台，第三届“中华吟诵周”日前在首都师范大学举行。来自世界各地的1000多位传统吟诵传承人、吟诵理论家、吟诵推广志愿者和吟诵爱好者汇集一堂，共襄盛举。原本静谧的暑期校园突然人潮涌动起来。

“中华吟诵周”举办3年，影响力越来越大。此次活动不仅吸引了国内的吟诵爱好者，也吸引了来自台湾、日本的吟诵爱好者，他们自发地编排了精彩的吟诵表演，展示了不同风格的诗歌的魅力。

福州传统吟诵传承人陈伯白先生认为：“中国古典诗词独特的魅力，尤其是音乐性的魅力，不但要诉诸视觉（文字），而且必须用吟诵的方式诉诸听觉，才能充分表现出来，以达到欣赏、吟咏的目的，二者缺一不可。”他深刻地揭示了吟诵的真谛。长久以来，吟诵在东亚地区的传承始终没有间断。随着各

电影《一江春水向东流》被誉为“中国电影史上第一部史诗影片”“现实主义电影的里程碑”和“中国电影史上叙事电影的高峰”。在旧中国电影史上，没有哪一部影片像《一江春水向东流》那样在制作过程中经历过那么多磨难，放映后又如此叫好、叫座。

影片导演蔡楚生1931年加入联华影片公司，相继执导了《渔光曲》《新女性》《迷途的羔羊》等一系列优秀影片。抗战爆发后，他又积极拍摄了不少反映日寇侵华的电影，蛰居香港仍遭到日军搜捕。他不得不夹杂在难民队伍中颠沛流离，辗转于桂林、柳州等地，并于1944年到达陪都重庆。蔡楚生在抗战期间目睹了日军的所作所为，为了揭露这些暴行，鼓舞中国爱国青年，他决定创作《一江春水向东流》这部作品。他不满足于自己逃难期间的所见所闻，不顾生活的贫困和身体的虚弱，四处寻访逃难的人民，了解他们的疾苦，还特别注意从报刊中收集文字、照片资料，以补充和丰富自己的生活积累，使影片更符合生活的真实。1946年夏剧本创作完成，他的身体也累垮了，一直低烧咳嗽，于是他请郑君里一起执导这部影片。

由于经费不足、物资和设备缺乏的缘故，影片在拍摄期间常常不能搭建出拍摄所需的布景，如“七七”卢沟桥抗战爆发的战争场面，上海沦陷前后的战争和人民纷纷逃离的战乱场景，南京被攻陷时的战争场景等。影片在断断续续的拍摄中艰难地行进着，整整拍了一年才完成。当时，全体剧组人员只有一个共同心愿：再苦再累也要将《一江春水向东流》拍成，上至导演下到群众演员，都全情投入到工作中。

影片中有这样一个镜头：几个日本兵用枪硬逼着一群贩米的老百姓跳进河里。这个镜头是在制片厂后面一条臭水沟里拍摄的，当时正值深秋，沟里的污水又臭又凉。为了照顾后期的剪辑角度，扮演老百姓的演员一次又一次地跳进污水中，每隔几分钟上来，换去湿衣，呷口酒暖暖身子再跳下去。片中还有一个素芬在倾盆大雨中被淋得浑身湿透的镜头。当时自来水供应不上，不能制造人工雨，只得抽臭水沟的水来应景，饰演素芬的白杨忍着难闻的气味，拍了一遍又一遍。影片把抗战前后将近10年间的复杂社会生活，浓缩到一个家庭的悲欢离合之中，揭示了民族危难关头，整个社会的纷扰动荡，强烈地表达了人民的正义呐喊。夏衍给影片以高度评价：“要是中国更多一点自由，要是中国有更好一点设备，我们相信你们的成就必然会十倍百倍于今天。但同时也就因为你们能在这样的束缚之下产生出这样伟大的作品，我们就更想念起你们的劳苦，更感觉这部影片的成功。”

1947年秋，历经磨难的《一江春水向东流》终于得以上映。尽管当时上海秋风萧瑟、阴雨绵绵，但各大影院门前却出现了“成千上万引颈翘望，成千上万人踩进戏院大门”“满城争看一江春”的壮观场面。影片在上海首映时一连上演了3个多月，并荣获1947年由上海文化运动委员会评选出的“国产十部最佳影片”之首。影片发行到香港地区、新加坡等地之后，也创下高票房的纪录。

《一江春水向东流》原片全长7个多小时，1956年剪裁为3个多小时。这部史诗巨片的诞生，使出品方昆仑公司的事业达到了巅峰。主角白杨、陶金如日中天，主要配角吴茵、舒绣文、上官云珠等也拥有上好的口碑。这部影片成为中国影坛批判现实主义电影的扛鼎之作，也永远奠定了蔡楚生在中国电影史上无可争议的大师地位。



陶金（右）、白杨主演《一江春水向东流》

一线民警出警作战，跟踪拍摄近5万分钟的素材，用镜头真实纪录了触动人心的出警现场和背后的故事。

这里有夜以继日的付出，这里有惊心动魄的对抗，这里有真情实感的流露，这里有默默无闻的坚守。公安部文联副主席、曾经以真实警察身份出演电视连续剧《918大案》的武和平说，《平安缘》节目表现的是“逼真的原生态，不是摆拍作秀”，“警察的生与死、苦与乐，给人震撼”。他表示，“相信警界和电视平台两大资源实现对接，会源源不断地产生出优秀的作品”。

吟诵之声代代传

小润



来自日本的嘉宾在吟诵唐诗

国文化交流的日益紧密，彼此间的共通之处日益显现，说明东亚地区各国各具特色的传统文化与中华文化有着密切的联系。

近年来，在中宣部、教育部、国家语委等部门的支持下，以首都师范大学中华吟诵教育研究中心为核心，全国吟诵界进行了大量的吟诵抢救、整理、研究、教学、推广等工作，受到了广大师生的普遍欢迎。有1万多名教师经过了吟诵培训，数千所中小学校在开展吟诵教学探索，全国成立了数十个地方性吟诵学会和团体，几乎每天都有地方在举行吟诵活动。本届吟诵周开幕式上，就有来自广州市龙口西小学、首都师范大学吟诵团、河南轻工职业学院吟诵团、北京景山学校吟诵团等以青少年为主的吟诵团队。中国国学教育学院院长赵敏刚说：“多年来，我们一直致力于吟诵，致力于中华古典诗歌的研究、教育、传播与交流，体会到其中的辛苦，更多的是享受到吟诵的乐趣，体会到中国古典文学之美。”