



海龙屯：风雨苍黄700年

陈曦文/图



公园里的艺术雕塑

汽车之城的艺术范儿

本报记者 赵珊文图

长春有一张响当当的名片——“汽车之城”，这里创造了无数个第一：新中国的第一辆卡车、第一台轿车都诞生在这里。长春被誉为“中国汽车工业的摇篮”、“东方底特律”。正因为此，长春给人留下的印象大多是坚硬、刚毅。好像长春人只擅长玩钢架、造汽车。其实，长春也充满着浪漫的艺术气息。走进长春世界雕塑公园，你不禁会感叹，造车的大脑做起艺术来一样的棒。

雕塑公园占地面积92公顷，集自然山水与人文景观于一体。参观之前，我担心游览过程会沉闷，因为对于雕塑艺术，我是个十足的门外汉，只是偶尔看过雕塑展，并没有任何研究。暗下决心，此行要认真听讲解，用心去看，希望有些收获。

走入公园大门，首先映入眼帘的是世界雕塑大师罗丹创作的三尊名作《思想者》、《青铜时代》、《巴尔扎克》。深入园中，满眼尽是各种各样的雕塑作品，有反映爱斯基摩人文化、玛雅文化、毛利文化、印度文化、东方文化的代表作，也有体现印欧文化、非洲文化、拉美文化的精品，有写实的、抽象的、现代主义的，也有后现代主义的，充分体现了国家、民族、地域的特点，而且材质不同、风格迥异。园中汇集了五大洲212个国家和地区441件作品，堪称世界雕塑大观。

园中的主题建筑雕塑艺术馆是目前国内最大的雕塑艺术馆。艺术馆依坡而建，设计独特，本身就是一件雕塑作品。馆内收藏了潘鹤、程允贤、王克庆、曹春生、海克多等数十位中外雕塑大师的经典作品百余件。其中彭祖述艺术馆内展示的微刻《石史记》令观众称赞不已。彭祖述是我国著名工艺美术大师、书法家。他以80回本《石史记》为底本，每回一石，总计60余万字。这部石书在我国乃至世界尚属首创。石书所用之石均为印石之上品，有昌化田黄石、巴林鸡血石、寿山芙蓉石、青田封门青石等。每块印石大者似掌，小者似掌，五彩绚烂，或方或圆，形状各异。文字微刻在印石中央，字如蝇头，笔若蛛丝，在十倍放大镜下，再现书法之姿，笔笔不苟，俊逸流畅。

园中还有一处展览也受到游客的追捧。走进松山韩蓉非洲艺术收藏博物馆，就好像来到了非洲艺术的殿堂。馆内收藏了来自坦桑尼亚、莫桑比克、马拉维、赞比亚等非洲东南部国家的12000多件雕刻和绘画等艺术精品，较为完整地记录了近50年非洲东部的现代艺术进程。其中，一件件精美的马孔德木雕更是非洲文化的代表。马孔德木雕是坦桑尼亚鲁伏马河畔的马孔德人用红木、鸡翅木、乌木等雕刻，作品以朴实简洁的风格、丰富的想象力、强烈的表现力风靡世界。该馆是我国非洲马孔德木雕艺术的集结地，也是国内马孔德木雕数量最多、品种最全、艺术水平最高的博物馆。

游览至此，雕塑艺术离我的距离不再那么遥远，我的艺术细胞好像被逐渐激发了出来。欣赏雕塑作品，其实就是一个发现美、感受美的过程。雕塑以丰富的造型表现文化的力量。

据了解，公园自2003年开园以来，已成为国际重要的雕塑艺术交流园地。在雕塑公园的影响下，长春市广场雕塑、道路雕塑、园林雕塑、社区雕塑等多种雕塑形态不断涌现，形成了长春市独具特色的文化品位。

7月4日，贵州遵义、湖南永顺、湖北崖城3处中国“土司遗址”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第48处世界文化遗产。其中，遵义海龙屯土司遗址的申遗成功，为贵州增添了一张历史文化名片。

剂粘合。遗失的部分用泥坯修补，还原器形的面貌。对于历史，我们需要严谨的考证，还要带一点想象力。

办公室墙上贴着考古工作进程表。考古人员早上8时上班，晚饭后还要对文物进行录入整理，一直到21时。考古所副所长李飞的工作室在最里面房间。他在屯上住了数百个日夜，他说这里每一寸土地都藏着一个关于土司文化的秘密。

我在山上住了一晚。晚餐是农家小炒，喝自酿的苞谷酒。酒过三巡，便动了夜访海潮寺的念头。海潮寺建于1600年，在原“新王宫”中轴线上。山路漆黑，伸手不见五指。小谢叫上“二妹”，打着手电，照亮眼前的一小块路，带我向海潮寺摸去。“二妹”是一条黄狗的名字，像小谢的女儿一样寸步不离。这“一老一少”无数次出现在我的镜头里。

次日清晨，见两位七旬老者拾级上山。夫妇俩来自澳大利亚，经营一家数字多媒体设计公司。他们此次来海龙屯，是为土司遗址景区设计多媒体展示。和他们聊天，他们说海龙屯已经成为世界遗产，一砖一瓦都要保持原状，对海龙屯的复原和讲述只能用多媒体的形式再现。他们设想是在海潮寺内用投影和触摸屏讲述新王宫生前身后事。

海龙屯，以一种前所未有的姿态，将重新回归人们的视野。

云屯、龙爪屯等组成，为火炮阵地；三线由铁柱关、铜柱关、飞虎关、飞龙关、朝天关、太平关、万安关及城墙组成，是主力决战场，也是最后一道屏障。如今穿越这3条防线，前两条防线可乘车上去，第三条防线必须徒步，这段路大约走20多分钟。

土司城堡有“老王宫”和“新王宫”，有32大街72小巷。老王宫是白龙太子的宫殿，新王宫则为明代土司杨应龙的宫殿。“新王宫”焚毁于400年前一场大火，传说烧了数十天，滚滚浓烟，遮天蔽日。如今，新王宫遗址杂草丛生，空旷如野。可以看到地基石轮廓、散落四处的饰有精致莲花的瓦当以及各种陶器碎片。新王宫遗址前有一条苔痕满地的踏道。踏道分成两部分，下部为五级，上部为九级，象征九五之尊。九级台阶两侧又有台阶通道，形成“连三踏道”。左右两侧踏道宽度虽然相同，然而细看之下，左侧阶梯长而垂带短，右侧阶梯短而垂带长，左文右武，象征文武尊卑。由此可知，以武力立城的杨氏家族，仍然不免受到无远弗届的汉文化影响。

探访考古所海龙屯工作站

贵州省考古所海龙屯工作站设在山顶上。绿色密林中，考古所的红色队旗格外耀眼。考古工作者每日往返于这条山路，他们习以为常了，20分钟就上去了。我上山用了3倍时间，腿脚发软，全身都湿透了。

工作站用一个房间展示近年来的发掘成果。据考古人员介绍，这些成果主要有发现环绕新王宫的城墙，新王宫的整体格局逐步清晰，建筑所用的砖瓦和石材的来源找到了答案。而且还出土各类文物达2000多件，包括瓷器、玉器、砚台等。展示厅有一个监控室，通过百余个摄像头监控整个遗址区。我走进工作站的办公室兼文物储藏室。一进门就瞧见悬挂在墙上的朝天关匾额拓片。“朝天关”三字为杨应龙手书，落款明万历年间。杨应龙是杨氏第二十九代统治者，此人桀骜不驯，飞扬跋扈，明朝中央政府决定拿下他，便有了“平播之战”。

一排储物架上摆放了许多残缺瓷器或出土陶器，考古所小谢正在拼接新出土的一批青花瓷片。这些器皿多为土司从景德镇购入，以万历年间制品居多，最早的一些带宣德年款，反映了土司城堡生活化的一面。小谢说，拼接文物碎片要有耐心，要学习古代纹饰艺术。找到了匹配的部件，先用酒精灯将蜡融化，再用黏合



考古人员在拼接青花瓷碎片



险要关隘外是连绵山丘



朝天关遗址

贵州遵义海龙屯土司遗址，最近成功列入世界文化遗产。一同捆绑申遗的另两个土司遗址，是湖南永顺老司城和湖北唐崖土司遗址。三大土司遗址分布于多民族聚居的湘鄂黔交界地区，遗址格局包括土司城、土司衙署和土司家族墓葬群等。而海龙屯，是唯一经历过战争并毁于战争的土司遗址。行走在海龙屯土司遗址，古城墙、关隘、石道和官殿历历在目，遥远的历史，此刻如此贴近。

我对海龙屯很陌生。大学时读历史书，始知唐至清朝，中央政府对西南少数民族的统治政策由“羁縻”（用今天的话说“胡萝卜加大棒”）逐步改为实行“改土归流”。这段历史说到了我国土司文化，我却未加留意，与海龙屯擦肩而过。

海龙屯土司遗址位于遵义市汇川区高坪镇，该景区于2012年关闭，启动历史上首次大规模的科学发掘。申遗成功后，它将于今年9月重新对外开放。几天前我应邀采访海龙屯土司遗址，获得了了解它的机会。

我国早期完整的军事防御体系

早在唐末，杨氏家族因协助中央政府攻陷南诏国，成为播州（今遵义）实际控制人。到了元代，杨氏家族掌门人及其他少数民族首领被统称为土司。1206年成吉思汗建蒙古国，1227年灭西夏，1234年联宋灭金。成吉思汗胃口越来越大，又与南宋开战。蒙军采取由西向东迂回包抄南宋的战略，使川渝一隅成为首冲之地。海龙屯就是那时建的，当时叫“龙岩新城”。

我站在山脚准备登山。面前是无尽山路，头顶上是历经700多年风雨的古代军事城堡。

山路清静，连绵的山丘布满绿色植被，偶见黑瓦屋顶，颇有禅意。向导告诉我，海龙屯有内外二城。内城利用天然陡坡和悬崖，加筑石构城墙而成，前有飞龙、朝天、飞凤三关，后有万安、西关、后关三关，城内新老“王宫”、住宅、库房、兵营、采石场、演武场等一应俱全。外城是从内城墙延伸至山前的一道基本围合的石构城墙，两侧建有铜柱、铁柱、飞虎三关，其中飞虎关及关前的36步天梯尤其险绝。海龙屯“于诸险中为最”，《明史》就定了调。果然，途中美景很快就被飞虎关险道取而代之。飞虎关险道有36级台阶，又称36步天梯，登上36步天梯方得见海龙屯真容。每级台阶都向外倾斜，粗砺的岩石陡且湿滑。我手脚并用往上攀爬，十分吃力。心里琢磨着，当年筑海龙屯以御强敌，不说别的，这36步天梯先从心理上震慑住对手。

海龙屯体现了古人的军事智慧。这里关堡星布，整个防御体系由外围到中心，以16关2城3堡构成3条防线，层层耗歼，逐次阻敌。一线由娄山关、三渡关、上渡关、老君关、乌江关、河渡关、黄滩关、崖门关、落濠关等组成，为警戒阵地；二线由养马城、养鸡城、海

老井村原本并不叫“老井”，多年前，村名还是“石玉蛟”。它困顿在莽莽太行深处，“出山靠爬，吃水靠天”，尤以缺水名闻乡里。1987年张艺谋主演的影片《老井》，以小村打井的苦难史为故事原型拍摄而成。电影一经问世就引起了轰动，多次在国内国际获奖，也使深山小村的“贫

匪立刻打开了：上世纪70年代，有一年旱得厉害，村民们白天上山下地，天一黑就得赶紧放下手头的营生，担起水桶往15里外的河沟处跑。

老人手指向的不远处，正是村里最著名的一眼枯井，除了立着“清宣统第二年，打井第二眼，经一年零八个月打

别是在2005年实现了通路、通电视、通移动信号、通电话。政府与相关部门的“输血”，使村民生活得到了很大的改善。

当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使从没有到过老井村，也可以从民谣中听出来，这里的民居是由石头组成的。在都市里看惯了由冰冷的钢筋混凝土搭建起的林立高楼，独具风情的石板房让人犹如触摸到了山乡的灵魂。

石板房并没有什么装饰，山民把满山皆是石头采集在一起，经过打磨等处理，干脆就不做任何处理，只是选取合适的石板，进行搭配组合，使这些石板变成了千姿百态的石墙、石瓦、石院和

石径。石板与石板之间，没有泥土的胶着，没有钢材的固定，从屋基到屋顶，从地面到四壁浑然一体。建筑样式随意自然，单间、多间错落有致，有一种和谐恬静之美。

行走村中，路边都是忙碌的村民，他们随意地开着玩笑，说着逗趣的话，脸上洋溢着发自内心的笑容，对待外来的游人相当欢迎和友好。接受他们的邀请，我跟着他们进了屋子，石板房中的陈设处处透着岁月的痕迹，但也不乏现代的气息。看了这生活在太行山深处的人们自然、无拘的生活状态，忽然感觉到，快乐其实是一种极其简单的感觉，男人们在田间劳动得有力，女人们在家里操劳得甘心，少男少女们在石板院子里玩扑克得有闲情，他们的幸福感是那样明媚地洋溢在脸上，荡漾在眉宇间。



老井村一瞥

太行深处 寻访电影《老井》拍摄地

白英

困”名扬天下，石玉蛟村就开始逐渐被外界称为“老井”了。

进入老井村，随处可见一眼眼枯井。枯井前大都立有简朴的石碑，我仔细看了一下，较早的石碑为清雍正年间所立，较晚的出自上世纪70年代。

时令已入伏，这里却由于深山老林的庇佑，山风徐徐，凉爽宜人。村头石碾上，几位歇凉的老人在悠闲地扯着闲话。“天下雨雪就像是过年。”说起村里的井，村民李老汉话

成，无水，井口掉石伤二人”的石碑外，还有一块“老井电影拍摄处”的石碑，电影《老井》的问世，让老井村引起了社会的关注。在各方面的大力扶持下，首先，老井村告别了吃水难。走在崎岖的山路两旁，路南路北所观之处形成了鲜明的比照。山路的一侧是间距很近但零乱破旧的几十眼干窟窿，而另一侧是利用地势落差，采用地下机械辐射自流引水技术，每隔百余米新建的5眼定向竖井的新井口。其次，老井村成为了旅游热点，走上了脱贫致富的道路，特