

在放松的环境中体验恐惧感

今夏，你想看哪部惊悚电影？

马蔚蕊

13部惊悚电影暑期送清凉

炎炎夏日，在电影院里看惊悚片，能让你感到格外清凉？

今夏6至7月，有13部国产惊悚电影轮番上映，他们是：《异种》《惊魂电影院》《午夜43路》《张震讲鬼故事之鬼迷心窍》《亲，别怕》《聊斋之宅妖》《碟仙惊魂》《通灵之六世古宅》《枕边人》《神秘家族》《墨镜3D》《七月半》《半夜叫你别回头》《红髅》《魔都18号》《人皮拼图》以及《恐怖游泳馆》等。近年来，惊悚电影屡屡集中在暑期档上映，但今年的数量，在暑期档是前所未有的。

惊悚片是以侦探、神秘事件、错综复杂的心理变态或精神分裂状态等为题材的一种电影类型，利用视觉感官冲击、变化莫测的剧情、多种多样的叙述手段，让观众达到恐怖和悬疑的双重体验，惊吓之余又引人深思，因突然放松而畅快淋漓，感到发自内心的震撼。

惊悚电影作为一种娱乐形式，故意激发出人们恐惧甚至恶心的感受，这似乎违背人类追求美好的天性。但此类题材却在电影院里深受欢迎，使观众感到欲罢不能，其背后一定隐藏着某种规律。观众经常在电影院里被吓得浑身发抖、手脚发麻甚至不敢直视银幕，却依旧乐此不疲，又是为何？曾有心理学家表示，在电影院里看惊悚片相当于人置身一个黑暗封闭的漩涡里，影片带你去深入洞穴，穿越隧道，



去年，《京城81号》以史上最大投资的国产惊悚电影获得了超高票房

在一次次刺激感官之后，光明来临，此时人的心灵瞬间得到最大释放，或许这也算是都市人排解压力的另类方法。

为何投资人看好惊悚片市场

去年盛夏，暑期档就有投资规模最大的国产3D惊悚片《京城81号》上映，该片根据鬼宅的民间传说改编，总投资8000万元。作为第一个大胆吃螃蟹，把3D技术用于惊悚片的出品方，福建恒业取得了不错的战果。不过，大部分国产惊悚片仍然是低成本、小制作、俗格调，一般投资仅几百万元，加上这一类型通常拍摄周期短，场景相对集中，收效快，让很多投资人看到了商机。在今年的几个国际电影节上，随处可见惊悚电影的海报，例如正在拍摄制作中的《捉迷藏》《封门鬼村》《镇魂街》等。

惊悚片集中在暑期档上映，重要原因是惊悚片的观众一般为年轻人，而暑假正是青年学生和年轻人看电影的时段。近几年来，惊悚片集中上映的其他时段还有情人节和清明节等。现代社会缺乏真实恐怖或暴力环境，惊悚片却恰到好处地让男女观众扮演了传统的“保护者”和“被保护者”的角色。除聚集感官刺激的画面和场景，营造紧张感和悬疑感以外，惊悚片还给观众创造了亲密的机会。在消费过程中，朋友结伴或情侣约会的情况居多，恐惧感会引发表达好感和亲密感的行为，这不仅适用于爱情，也同样适用于友情。因此，暑期档惊悚片大行其道，确有深刻的内在原因。

专家说看惊悚片能减肥

去年上映的《半夜梳头》是以“民间见鬼十法”中的“半夜梳头”为依托改编而成。力求打造一部中国版“午夜凶铃”；《笔仙3》则是集惊悚、虐心、亲情等多种元素为一体，讲述一位母亲的自我救赎；青春惊悚电影《碟仙诡谭》，则首次将“碟仙”概念搬上内地大银幕。今夏正在上映的《张震讲故事》系列



徐娇主演的《通灵之六世古宅》即将上映

大电影，改编自上世纪90年代起风靡全国高校的电台恐怖故事集，知名度颇高，制作阵容更是强大，由李冰冰和任泉工作室联合出品。《午夜43路》的创作灵感来自之前爆红的网络节目《恐怖在线》，取材自香港汀九村巴士坠桥惨剧及农历七月十四日友爱村红衣女跳楼的真人真事。《通灵之六世古宅》则讲述了叶子在机缘巧合之下住进一座大宅，意外揭开埋藏于此的一系列与通灵有关的恐怖故事，是国内首部集合3D/4K/中国巨幕3大制式上映的恐怖巨制，片方拿出数千万元宣发投入，全力打造极致恐怖的视听体验。

国产惊悚片大都以恐怖情节和气氛贯穿全剧，多以神鬼灵异与现实生活中的人发生纠葛的离奇情节来结构故事，刺激观众产生恐怖感。相比以往，今夏的惊悚电影制作更加精良，海报设计也更加考究，突出视觉冲击力。演员选择上，多有大咖来助阵，不再局限于二三线演员，投资力度也更大。

惊悚电影繁荣发展的基础是人们喜欢在放松的环境中体验恐惧感，但这种恐惧与愉悦却不矛盾。医学专家认为：看惊悚电影，是能减肥的！此时心率飙升，肾上腺素激增，代谢率提高，卡路里消耗比平时多1/3，从而可以达到减肥效果。那么今夏，你又会选择哪部惊悚片来减肥呢？

《等你长大》陪伴成长

姚旭

如今，真人秀节目在中国电视屏幕上日益风靡，大量少儿真人秀也随之升温。孩子们作为电视受众的特殊群体，其收看的节目不仅要丰富他们的空闲生活，更需要引领孩子们的身心健康快乐地成长。由中广天择传媒、优扬传媒联合制作的全国首档大型少儿音乐剧成长真人秀《等你长大》正在中央电视台少儿频道热播。这档聚焦6至14岁孩子的节目，遵守“儿童本位”的原则，拒绝造作，推崇纯真，坚持“陪伴成长”的理念，从最初的学员分班到现在每期主题音乐剧的不同呈现，导师、选手家长和观众们一步步见证了孩子们的历练与成长。

《等你长大》为孩子搭建了一个实现梦想的舞台，通过音乐剧的形式，展现孩子的天真无邪和童真童趣。节目中有17位小朋友分别被选入王铮亮、文章、小美（刘洲成）和月亮姐姐4位导师的班级，入住音乐城堡，共同学习和生活。他们每期还要同导师一起经历主题音乐剧的考验。音乐剧的编排根据每个小朋友的特点和爱好悉心设定，融入唱歌、对白、表演、舞蹈等多种元素。但由于17位小朋友以前均未接触过相关课程的专业训练，因此在才艺展示时表现出了诸多不适：在排练时肢体僵硬，动作套路老化；短期学唱歌曲困难；唱跳同时表演难以胜任；甚至出现临时改词改调而导致班级整体跑调的情况。虽然孩子们状况百出，但导师们耐心引导，启发孩子们“真听、真看、真感受”，时刻给予正面鼓励，让孩子们在表演中保持无拘无束的本真和童趣，摆脱模式化的表现。经过4期节目的锻炼，孩子们从青涩拘谨到声情并茂地融入情境表演，表现出他们正在掌握音乐剧的真谛，在才艺方面有了破茧化蝶般的成长。

节目播出后，不少家长感叹孩子的成长与变化，并重新审视自己的教育理念。节目挑选的并不是那些才艺特别突出的孩子，而是力图展现各种个性的孩子的成长过程。家长们看到了孩子面对重重困难依然坚持下去的强大动力——喜爱和兴趣，看到了小伙伴们友好相处建立起来的真挚感情和导师言传身教中建立起来的感恩之心。有观众说，《等你长大》就是一个大课堂，在导师、家长、观众的陪伴下，孩子们快乐地全方位地成长，而成长往往比成功更加难能可贵。



《等你长大》中，月亮姐姐和孩子们在一起



主演《栀子花开》李易峰（左）、张慧雯

那一缕淡淡的栀子花香

苗春

暑期档来临，各种类型的电影纷至沓来，呈现在大银幕上的影片，比每个作家呈现在书刊上的文字，更能体现每部影片导演自身的性情格调。有的老导演串起十几年来成功华语电影的各种亮点追赶时尚，引导观众进行哲学思考；有从好莱坞回来的华语导演带来美式的狂欢，载歌载舞地展现人与神怪和谐相处的美妙；也有人把知名IP开发到底，将一首歌、一种风格和韵味作为核心元素，升级成一部有情节、人物和故事的电影，比如这部《栀子花开》，是那么清新、美好。

看片前无法设想作为一位资深的综艺节目主持人、一位歌手，何炅导演的电影会是什么样的。近几年来，青春题材影片呈泛滥之势，而且屡屡上演撒泼打滚、怀孕堕胎等狗血桥段，但《栀子花开》里完全没有那些流行、过火的东西，唯有校园里纯洁的爱，积极向上的梦想，为了梦想的努力，也不乏分歧、争吵、不择手段的小把戏，但这一切最后都消融于深邃美好的同学情谊、师生情意以及纯粹的校园爱情中。影片的重要看点是芭蕾舞段落，4个女孩子的“四小天鹅”舞传统、优美，而4个男孩为了帮去世和受伤的女孩子们实现梦想而跳的男版“四小天鹅”舞，最重口味，也值得一看，何炅却依然将分寸控制得恰到好处。影片中并没有何炅擅长的搞笑，也没有他在《快乐大本营》的搭档们出来帮他。影片通体淡淡的，简简单单的，没有煽情做作的段落，李易峰、张慧雯等一群年轻演员，表演上留下的也都是年轻人不靠技巧的最本色、最真实的东西。“有些影片是传奇，很精彩，但《栀子花开》是笔记本，有些很珍贵的东西留在笔记本上，一直没有变。”何炅说。

“栀子花开呀开，淡淡的青春纯纯的爱。”诞生在2004年的那首《栀子花开》里，何炅这样唱道。我们现在常说一句话：不忘初心。倏忽11年过去，主持一个顶尖综艺电视节目超过20年后，何炅依然拍的是这样一部淡而纯的电影，确实让人意外，也让人敬佩。有位影迷在微信上说：“41岁的成功男人，没有沧桑，没有油腔，没有傲慢，只有由内及外的见识、真诚与淡然。因梦想而快乐的大男生——何炅，眼里有光，照亮他前进的路和方向。”这其中也有他的粉丝对他的偏爱，也在很大程度上是对何炅的准确评价。

《八千里路云和月》

深刻揭露当时社会现实

王芝润

影史钩沉

抗日战争胜利后，上海影坛曾流行这样一副对联，上联：八千里路云和月；下联：一江春水向东流；横批：山穷水尽。这是当时上海右翼文人对1947年拍摄的反映当时社会现状的电影《八千里路云和月》与《一江春水向东流》的嘲讽。然而，这两部电影上映时大受欢迎，引发万人空巷的场面，是电影人对这种嘲讽的最好反驳。

《八千里路云和月》的导演史东山，在抗日战争爆发后辗转后方，和大批杰出的知识分子和文艺工作者一起，集合在周恩来直接领导的国民党军政治部第三厅，史东山在第六处（艺术处）负责中国电影制片厂的筹备。在此期间，他拍摄完成了《保卫我们的土地》《好丈夫》《胜利进行曲》《还我故乡》“抗战四部曲”。这几部电影，在抗战期间激励了大批青年走向战场，保卫国家。抗战胜利后，一些进步民主人士和文艺界人士从重庆返回上海，中共领导人周恩来正在上海，他提出：“要在上海建立一家电影制片机构，作为党的文艺阵地。”于是史东山、阳翰笙、蔡楚生、郑君里等一些电影界进步人士成立了联华影艺社（后改名昆仑影业公司），《八千里路云和月》便是第一批拍摄的影片。

由于时局混乱以及当局对电影放映内容的严格控制，《八千里路云和月》拍摄的环境和所需物资、设备十分紧张。据当时剧组人员回忆：“昆仑影业公司设备的破旧当年在电影界是出了名的，拍摄这部影片时，只有一架‘独眼龙’式的摄影机，几十盏灯和一个破旧不堪的录音机。摄影棚也是四面透风，用的电影胶片不仅是过期好几年的，而且还是三本五本地从商人手里买来的，摄制工作常常处于等米下锅的境地……”在这种情形下，电影工作者们还是咬牙坚持，《八千里路云和月》于1946年9月开拍，1947年2月就完成上映，由于它深刻地揭露了社会现实，轰动了海内外。

这部电影真实地纪录了抗日战争胜利前后国人的生存状态。1947年3月17日，史东山在《新闻报》谈到执导《八千里路云和月》的感想：“抗战胜利以来短短几个月的现象，让我感到无比伤痛。”史东山更借女主人公江玲玉之口，对抗战胜利、腐败加速的冷酷社会现实，发出了振聋发聩的谴责：“这个世界，都像你们这样搞下去，还成世界？明暗敲诈，强夺民产，人人都在切齿痛恨你们，个个敢怒不敢言……”

作为电影工作者，史东山从自己的亲身经历出发，记录了抗日期间社会的方方面面。在电影中，江玲玉冲破家人的阻挠，参加上海抗日救亡演剧队，与队中的音乐家高礼彬相爱，并随着演剧队在各地辗转演出、宣传、战斗等的画面，将抗战的艰辛和残酷与爱情的甜蜜和温馨做了对比，导演这样的情节设置，让影片充满了人性的光辉。田汉说它“替战后中国电影艺术奠下一个基石，争到了一个水准”，臧克家说：“可以从银幕上的‘二队’里，找到每一个抗战初期救亡青年的影像。”

战争是残酷的，史东山用自己的电影保留了历史的记忆，让今天的人们得以铭记历史的教训。正所谓：三十功名尘与土，八千里路云和月。



《八千里路云和月》剧照：陶金（左）、白杨分别饰演男女主角

《长春往事》讲述一个抗战的长春

“长春虽然在抗战时期是伪满洲国的‘新京’，但是这个城市在北大营打响了抗日战争的第一枪，我们这个片子也可以说明，长春当时也在抗日。”中央电视台著名纪录片导演金铁木在大型电视纪录片《长春往事》的首播发布会上说。他担任了该片的总导演。目前该片正在央视科教频道播出。

该片是长春市委宣传部为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年策划的重点创作项目。影片将镜头对准一个个鲜活的人物，一件件具体的事件，历史成为大背景，通过一个个鲜活人物的故事，讲述了抗战时期长春的传奇历史。全片共6集，每集40分钟，许多鲜为人知的历史故事在片中首次披露，如“九一八事变”中东北军军人的奋勇抵抗；溥仪神户警卫军的建立与覆灭；伪满洲国总理的儿子是间谍，他的情报影响了世界反法西斯战争的走向；日本投降后，围绕着远东最大的电影工厂“满映”惊心动魄的争夺战；长春电影制片厂为什么成为新中国电影的摇篮等内容都具有揭秘性质，有很强的故事性和吸引力。金铁木说，该片前四集讲述的都是全民抗战的故事，后两集则集中讲述了坐落在长春的远东最大的电影工厂作为新中国电影摇篮的历史。（安娜）



长春电影制片厂旧址博物馆

北京卫视力推三季度新节目

2015年第三季度，北京卫视在每晚9时20分的节目带，推出3档全新自制季播节目——

大型医疗纪实节目《生命缘》第三季将进入全国各大医院，独家纪录最极致的医疗事件，展现危难面前的医患共担。大型家居改造民生服务节目《暖暖的新家》，12期节目讲述12个家庭在装修改造中发生的温暖人心的故事。国内首档健康美食栏目《幸福的味道》，由主持人栗坤、“急诊医生”王成钢、“厨神”刘一帆共同组成高颜值“美食梦之队”，经营一家“幸福餐厅”，每周邀请一位神秘明星嘉宾光临餐厅，陪观众在这个夏天放心吃、开心吃。著名主持人李咏主持的《全是你的》也已升级改版，展现传统电视行业与互联网的无缝衔接；一旦节目中的选手闯关失败，电视机前的观众即可通过微信“摇一摇”，抢“摇”本关送出的各种大礼，在一定程度上实现了互联网与传统电视行业的全新融合。（高菲）