

深圳首位本土院士

郭仁忠

国土资源信息化尖兵

吴锐 赵鹏飞

郭仁忠院士是我国地理信息工程研究领域的专家，是我国国土资源管理信息化的主要开拓者之一，也是国内地理信息空间分析理论研究的最新探索者之一。

“阴差阳错”走进武测

1977年，在郭仁忠高中毕业的第五个年头，全国正式恢复高考，郭仁忠毅然选择了参加高考。

1982年，大学本科毕业的郭仁忠选择继续读研，师从当时的系主任张克权。

在校期间，郭仁忠率先提出了空间信息构成理论，并基于基本信息类构建了空间分析的理论框架。

“借”到深圳搞研发

1993年，深圳市规划国土局投资3000万元，在全国率先试点土地资源管理信息化建设项目。

项目完成上线以后，在实际运行中暴露出了诸多问题。如何保证系统的正常运行和后期的及时维护成为困扰深圳市规划国土局的一个问题。

对于郭仁忠而言，自己对研发出来的科研项目是有感情的，特别是以往自己所从事的研究大多停留在理论方面。

率先实现国土资源信息化

1996年，郭仁忠举家从武汉迁到深圳后，就开始着手深圳市土地资源管理信息化的建设工作。

郭仁忠带领团队经过两年艰苦卓绝的努力与创新，于1998年完成了“深圳市规划国土管理信息化工程”。

该系统运行成功后，在全国引起巨大反响。该项目成果也于2000年荣获国家科技进步二等奖。

深圳系统和贵州示范工程的成功运行，凝聚了以郭仁忠为代表的一批国土资源信息化领域科研人员的聪明才智。

郭仁忠还长期致力于数字城市建设领域的研究，是该领域的引领者。早在上世纪90年代，郭仁忠就在电子地图研究中率先提出了专题地图的动态制图概念。



院士成长“很不容易”

此外，郭仁忠还是我国三维地籍技术的奠基者。针对我国高度城市化地区充分开发利用地上、地下空间以缓解城市土地资源紧缺矛盾的迫切需求。

三维地籍技术不仅从技术上保障了土地资源立体化利用的持续发展，也为我国土地资源管理全面进入三维地籍时代完成了技术准备。

郭仁忠还长期致力于数字城市建设领域的研究，是该领域的引领者。早在上世纪90年代，郭仁忠就在电子地图研究中率先提出了专题地图的动态制图概念。

地理空间信息的这一开放共享技术思想在深圳率先取得成功，相应的社会化跨部门的地理信息在线集成应用成为城市地理信息系统应用的范例。

2013年12月，从事地图制图与地理信息技术研发和工程应用30多年，在地理信息系统理论与方法、国土资源信息工程、空间数据自动综合、三维地籍和数字城市等领域作出杰出贡献的郭仁忠被选为中国工程院院士。

建构现代形态的审美学

——评彭立勋《审美学现代建构论》

陈池瑜

1

推进审美学学科建构

《审美学现代建构论》的学术成就之一，是作者提出将审美学作为一门独立的综合性的学科来进行研究和建构。

作者对审美学的概念作了科学的界定，并对审美学与美学、艺术学等学科的关系进行了比较和区分。

在对审美学学科体系的建构理论研究中，作者提出一些新的学术见解。如书中认为，审美意识活动是审美学的主要研究对象，并对何为审美意识及审美意识的结构进行了深入探讨。

本书作者关于审美学学科建构的思考，另一个创新点是，主张对审美学进行综合的系统的研究。对审美意识的综合研究，需要哲学、美学、心理学、社会学、文化人类学、艺术史、艺术批评学等学科结合起来。

2

创新审美经验理论体系

《审美学现代建构论》共分三篇，即审美学现代建构的理论思考、审美学现代建构的西方资源、审美学现代建构的中国资源。

《审美学现代建构论》共分三篇，即审美学现代建构的理论思考、审美学现代建构的西方资源、审美学现代建构的中国资源。第一章谈论审美学学科定位与现代建构外，另分五章讨论审美经验研究与现代科学方法论、审美心理系统整体论、审美认识结构方式论、审美情感结构方式论、美感发生心理机制论。

本书的一大理论亮点，是对审美心理结构做出了新的分析和解释，提出诸多新的见解。如在审美认识结构方式的分析中，提出形象观念与审美认识的命题。

3

建设中国特色现代审美学

该书还对审美学建构中如何借鉴西方和中国资源作了研究，特别强调要发掘中国传统美学和艺术理论中有关审美心理、艺术经验研究的宝贵理论财富。

作者认为，建立中国特色和现代形态的审美学，既要借鉴西方的审美学理论，吸收中国古代审美和艺术理论的精华，还要从当代现实生活以及审美和艺术实践需要出发。

(作者为清华大学美术学院教授、博士生导师)

