



人民英雄纪念碑抗日战争浮雕

编者按：70年过去了，抗日战争这段交织着血与火的历史依然牵动着无数人。抗日战争是对民族精神的一次检验，特殊年代里迸发的血性和风骨至今仍令人感佩。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，本版刊发一组抗战题材作品，重温那峥嵘岁月。

## 追忆陈庄大捷

陈惠方

秋风阵阵。漫山遍野的青纱帐，处处是青青绿绿的棒子，血红的高粱，在金色阳光照耀下翻波逐浪！

在一个“战地黄花分外香”的金秋季节里，我们一行人驱车从河北省灵寿县城关出发，向西北方向行约40分钟，便来到抗战初期，我英勇八路军全歼日寇水源旅团的“陈庄歼灭战”战地——陈庄镇。当我站在镇外郊野远眺这翻波逐浪的青纱帐时，脑海里情不自禁地叠印出当年晋察冀军民英勇抗击日寇的一个个镜头：八路军出征抗日、八路军平型关伏击日寇、雁门关我军军民焚烧日军军车、阳明堡机场被炸飞的日军飞机、冀5团团长陈祖林和政委肖锋率部奇袭陈庄……

历史不是易碎品，因为它有记忆。

陈庄战斗，全歼日寇水源旅团，是八路军1937年平型关大捷后第一个大胜仗。陈庄大捷，因某种原因，少有宣传，鲜为人知。但是八路军将士血战日寇、有我无敌、雪我国耻、壮我国威的光辉业绩，却永垂史册！

日本侵略军从1939年3月起，对我晋察冀边区先后进行疯狂的“扫荡”。9月，驻石家庄日军独立混成第8旅团旅团长水原义重少将，侦知我晋察冀边区党政机关和120师后方机关、抗日军政大学总校、抗大第二分校、华北联大等单位，均集结于边区南部重镇——河北省灵寿县陈庄，遂以陈庄为目的，对我发起“秋季大讨伐”。120师贺龙师长和晋察冀军区聂荣臻司令员决定抓住战机，设伏歼灭水源旅团。陈祖林、肖锋率部诱敌，敌人没有上钩。中秋深夜，水源使用所谓“牛刀战术”，亲率旅团越过冀5团防线，直扑陈庄，妄图歼灭我旅团各部及党政机关。贺、聂首长识破水源伎俩，对其“牛刀战术”反其意而用之，指挥358旅716团、独立第1旅第2团、独立第1支队及冀5团等部队联合作战，经过一场浴血拼杀，全歼突袭陈庄后企图逃窜的日军第8旅团。前后6天的战斗，创造了击毙包括水源少将在内的日军官兵1500多人的不凡战绩，被誉为“抗日战争相持阶段中敌后的模范歼灭战”、“抗日战争史上的经典之战”。

对这样一个在抗日战争中的重要战例，我在1990年春节看望老首长肖锋将军时，才有了初步了解。当时，这位在陈庄战斗中多次受到贺龙、聂荣臻首长表彰的勇将，动情地给我讲述了这一场惊天动地泣鬼神的战斗经过，并殷殷地嘱咐我要写一写它。

肖锋颇有感慨地说：“陈庄大捷的辉煌战果，足可与平型关大捷媲美。单就作战规模、消灭鬼子数量、击毙敌军少将等来说，还略胜一筹，对于当时壮国威、扬民气，粉碎国民党反共、分裂势力诬我八路军敌后根据地‘游而不击’的谣言，起到了重大作用。但长期以来，因林(彪)贺(龙)不和，且抑贺扬林，只能突出宣传林彪指挥的平型关大捷，于是陈庄战斗也就被压住，不能得以宣传。至今贺老总已被害死，林彪也摔死了，党的实事求是作风也回来了，也该宣传宣传陈庄战斗了！”

正是缘于肖将军的这一庄严嘱托，我终于在肖将军去世15年后的2005年秋天，踏上了寻访陈庄战地的旅途。临行前，我特意到北京军区档案馆，查找到了肖将军当年的“陈庄战斗”战地日记。其中，9月27日的日记写道：“……正酣睡时，忽接唐参谋长电话……随即派兵查清情况，并报分区。9时二营告，石家庄确确路过燕州，把我哨兵打死。有逃出来的一个民夫称，敌有3000余人，已袭击陈庄大川，想搞抗大和120师部。水源‘牛刀子专家’好大胆，真钻心呀，看着棋吧……”

“牛刀子专家”水原义重是一个十分残忍的日军高级指挥官。他率部于27日拂晓占领陈庄后，烧杀抢掠，无恶不作。28日拂晓，撤离前放火烧了陈庄……另一方面，水源又是一个以熟读兵书的儒雅表象包裹起来的“儒将”。他诡计多端，对我军战术颇有研究，在指挥作战中常常针对我军的作战特点使用一些怪招，比如在这次“秋季大扫荡”进犯陈庄时，就是使用了所谓的“牛刀子”战术，乘夜暗在汉奸王真妮和谢述荣的带领下突袭成功的。“牛刀子”战术是指针对八路军的战术反其道而行之的迂回战术。

这天下午，我们按照在《灵寿县陈庄战斗经过要图》中标注的作战路线，来到慈河上游岸边的芦苇荡边。当年，水源旅团正是以茂密的芦苇丛做掩护，沿着慈河退却的。当时，日军从陈庄撤离后，有两条退却路线，即出陈庄往东，沿慈河一线，是条大路，可直接县城边的慈峪镇；往东南方向，即水源旅团来时突袭走的小路，亦可直抵慈峪镇。水源的主力退却时到底走哪条路，我军贺师长、聂司令等将领与日军水原义重等指挥官，展开了一场斗智斗法的较量。水源揣摩了我军意图后认为：大路好走，距离短又有部队接应，贺、聂会看到这点；来时我们从小路偷袭陈庄出奇制胜，殷鉴在前；过去我们都是从原路返回，这次何必放着大路不走小路呢，这一点贺龙也应该想到。因此，他一定会在大路方向布重兵，而我却用小部分先头部队先出东南走小路，造成从原路返回的假象，诱使贺龙兵力分散南撤，而我大部则突然从大路悄然撤走！正当水源洋洋得意于自己的“牛刀子战术”之时，贺师长和聂司令研判后认为，既然过去我们多次在日军回撤的原路上设伏，他们多次吃亏，这次他们可能会有所改变。水源在既弄不清我军的意图、又搞不准我军主力的位置，也得不到大部接应的情况下，不敢从原路返回，必会走大路、取捷径、企图在慈峪日军的接应下，从东南大道向灵寿逃走。为此，贺师长、关政委等首长在横山岭跌岩岩一带设了一个口袋，“请君入瓮”，在八路军11个团的全力围歼下，水源旅团全军覆没！

肖锋日记载：“9月30日，晴，午前，敌机盘旋，石家庄援敌到灵寿。水源旅打得差不多了，援敌未回。贺、关决定今晚总攻‘亚5团’加‘亚6团’一营，由南向北夺取横山岭，独一旅东西堵击，冀5团从破门口向北攻，晚9时发起总攻，力争今晚结束战斗。白天要死守抗击突围，又要准备晚总攻。政治处深入火线紧张动员，要8、1、5、12连勇气十足，非打好仗不可，硬要活捉水源这个‘牛刀专家’。午后，我同陈祖林团长，从破门口回指挥所时，刘道生政委来现场。下午5时，在15架飞机掩护下，敌分路向破门口、湾子里北上突围，敌反复在破门口杀出血路。康庚寿、邓士钧等英雄连长带领战士跳出战壕，在南山同敌展开肉搏战，满山遍野是缴枪不杀的喊声。日本鬼子总是‘斯斯拉拉’地猛烈扑过来。我各连同敌兵绞杀在一起，敌营垒里有我，我阵地中有敌，反复厮杀，刺刀彤红，枪声惨烈。死伤敌横七竖八，乱叫乱喊。战士们枪打坏了，就用石头砸；子弹打完了，就抱住敌人用牙咬！至天明陈庄歼灭战胜利结束。听说水源是被我重机枪教员钟奇同志击毙的。”其景其情，如在眼前！



陈庄战役雕塑

# 抗战年代的知识分子和名角

孙晶岩

抗战期间，大批知识分子投奔延安、投奔八路军。从延安到西安，不通火车，还有敌人的追杀，可每天都有成群结队的青年从四面八方冲破封锁线奔赴延安。为什么大家争先恐后投笔从戎？一方面有对日寇的民族仇恨，好男儿志在报国，另一方面在于当时中国共产党对知识分子非常重视，对知识分子的团结和爱护做得很好。

抗战后期，在延安的知识分子有4万多人。边区对知识分子的爱护不是空喊口号，而是落在实处。一是让他们有事可做。知识分子大多被安排到延安创办的30多所专门院校工作学习，比如作家丁玲、萧军、艾青、柯蓝、刘白羽、陈学昭等人可以写小说、诗歌、散文，歌唱家王昆等人可以唱歌，音乐家冼星海、李德伦可以作曲，演员崔嵬、欧阳山尊、石联星、于蓝、陈波儿、胡朋等人可以演戏，延安有文艺工作团，有战斗日报社；二是对知识分子有较好的物质待遇。比如通过有差别的供给制，专门给知识分子稿酬。何干之教授每月有20元津贴，洗星海每月有15元津贴。15元的数额并不大，但跟普通的战士相比。已经是鸟枪换炮了，殊不知当时中共中央政治局委员每月才有10元津贴。

卡尔逊是美国海军陆战队的一位杰出的指挥官，美国罗斯福总统的侍从武官。1938年5月，卡尔逊第二次来中国，主要目的是考察抗日群众运动和国共合作的情况。他首先来到延安，停留了10天，受到毛泽东、张闻天的接见。

毛泽东建议卡尔逊到敌后根据地看看，由刘白羽组织5个人陪同，前提是必须有一个懂英文的人。刘白羽找了欧阳山尊、汪洋、金肇野和林山，一道陪同卡尔逊。这5个人都是大才子：刘白羽是中华全国文艺界抗敌协会延安分会党支部书记、作家，会写散文和小说；欧阳山尊是戏剧家，中国戏剧的奠基人和北京人艺的创始人之一，懂英文，可以当翻译；汪洋是延安抗大二分校文工团副团长，艺术家，会摄影；金肇野是记者，会写一手好文章，还擅长书法、绘画、木刻；林山是延安陕甘宁边区文协秘书、延安鲁艺文学系研究室实习研究

员，民间文学家，从事敌后诗歌创作。真是八仙过海各显神通。

临行前，毛泽东给他们临时起了个名字叫“延安抗日文艺工作团”，不仅亲切接见他们，还在一张白宣纸上，亲笔写了一封给八路军总部的介绍信，又给八路军各路将领开了“路条”，隆重介绍这一行人。

有了这个“尚方宝剑”，工作团所到之处都受到八路军各部队的热烈欢迎。他们从延安沿黄河河套进入晋西北，从晋西北来到冀西，从冀西转到冀中，见到了贺龙、邓小平、萧克、聂荣臻、彭真、徐向前、宋任穷等人。贺龙看了毛泽东的介绍信后说：“主席的话我们照办。”

在艰难的旅途中，大家关系融洽，风趣幽默。每到一地，都各施所长，做调查，搞宣传，写报道，编剧，组织群众，摄影，收获颇丰。卡尔逊被他们的抗日热情感染，和他们建立了深厚的友谊。

聂荣臻爱才，看到这5个才华横溢的小伙子打心眼里喜欢。他说，晋察冀军区缺少笔杆子，你们能否留下一个人给我们办报纸？大家一商量，这个活儿非金肇野莫属，就把他留在了晋察冀军区，创办《挺进报》。

工作团在敌后整整待了85天。访问结束后，金肇野留在平西担任《挺进报》主编，跟随白乙化在平西、平北打过仗，写了很多脍炙人口的战地报道。为了报道沦陷区的情况，他曾经深入到北平、天津敌占区，写出了《夜袭卢沟桥》《荒淫与无耻的总站》等文章。

上世纪30年代中国版画的复兴，



当年的欧阳山尊、刘白羽、金肇野、林山、汪洋(从左到右)

### 抗战期间的北平名“角儿”

本。你硬要齐瓊，可以把齐瓊的头拿去。”这就是“角儿”！

1938年5月13日，国画大师张大千在北平度过了难忘的200多天后，独自一人离开了铁蹄下的北平。张大千何尝不想与妻相守，儿孙满堂？但为了不在日寇铁蹄下苟且偷生和被利用，他义无反顾地出走，内心承受了巨大痛苦，他还拒绝出任日本艺术画院院长。他说：“我是中国人，不能留下千古骂名，我宁死也不做汉奸！”这就是“角儿”！

日伪当局为了粉饰太平，要求北平梨园公益会出面组织京剧界义务表演，为日军唱戏捐飞机。著名京剧艺术家程砚秋坚定地说：“我不能为日本人唱义务戏叫他们买飞机去炸中国人。献机义务戏的事，我宁死枪下也决不从命！”

为此，程砚秋脱下心爱的戏袍，到北平颐和园北面的青龙桥隐居，种地务农。这就是“角儿”！

著名京剧艺术家余叔岩请让他唱戏的伪军一次次吃闭门羹。这就是“角儿”！

著名京剧艺术家梅兰芳留蓄胡

子，息演8年。他是唱旦角的，留胡子就是明志不为日本人和汉奸卖国贼演出。为了达到罢唱的目的，他给自己打伤寒针，引起高烧，自毁身体。他要唱的8年正是人生的黄金时期，8年的空白在艺术家的生命史上是怎样巨大的损失！战争使他苍老了许多。这就是“角儿”！

著名京剧艺术家杨小楼在古都沦陷时，毅然息演，宣泄国仇家恨。他说：“如果北平也怎么样的话，我这个岁数了，我就托病不演。”铿锵誓言是一代武生宗师最后的绝唱。这就是“角儿”！

评书艺人连阔如拒绝在广播电台宣传“大东亚共荣圈”“中日亲善”。这就是“角儿”！

天桥相声艺人曹宝禄拒绝为日本人唱赞歌……这就是“角儿”！

抗战时期北平有故事，北平人民是有骨气的，北平抗战是全民抗战。国民党爱国官兵、共产党八路军和英雄的北平人民谱写了爱国主义的壮丽诗篇。

日本鬼子是被中国人民的全民抗战打败的。抗战的胜利重振了国人信心，重铸了民族灵魂。

### 卢沟桥情思

——纪念世界反法西斯战争胜利七十周年

张永生

“七七事变”血溅红了天空  
枪声，揭开了八年抗战  
民族在舔舐伤痛  
血变成了火  
燃烧在冀北、华东……  
复仇之剑最终化作胜利的彩虹

今天，我走在卢沟桥上

硝烟早已散尽  
曾被烧焦的大地青草复生  
但心仍在警惕着  
觊觎战争的  
军国主义幽灵  
只有正视历史  
世界的微笑  
才会变得真诚

### 南歌子·渤海抗日英烈传（外一首）

林峰

岭上烟尘暗，关前白日残。  
城头遥望泪欲潜，莫问英雄一去几时还。

杀气连云卷，刀光带露寒。  
壮心百战未离鞍，只为神州寸寸是家山。

### 咏海棠并赋抗战胜利七十周年

风送瑞芳天上来，杜陵韵染美人腮。  
遥追七十年前事，曾有海棠带血开。