

★ 荣膺世界遗产名录

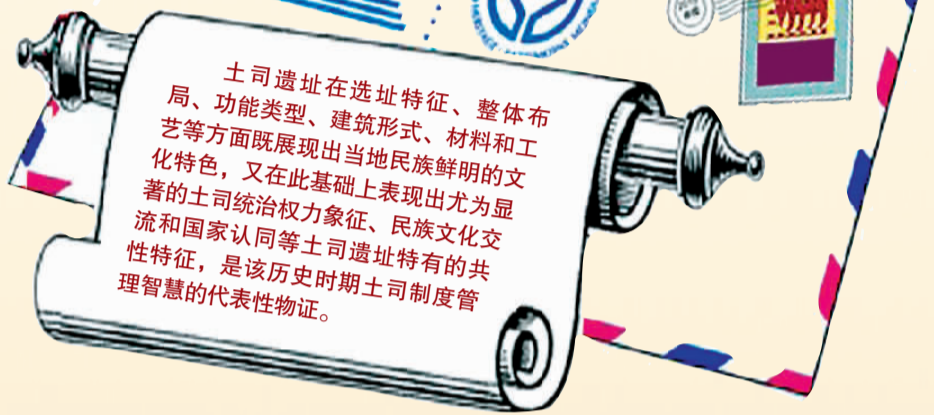
湘鄂黔土司遗址长什么样?

本报记者 叶晓楠 赵晓霞

7月4日，在德国波恩召开的联合国教科文组织第39届世界遗产委员会会议上，由湖南永顺老司城遗址、湖北唐崖土司城遗址和贵州播州海龙屯新王官遗址联合代表申报的中国“土司遗址”通过审议，成功列入《世界遗产名录》。至此，中国世界遗产总数已达到48项，继续稳居世界第二位。



世界遗产委员会评价



为何这3处申报?

据悉，从本次申报的3处遗址来看，老司城遗址位于湖南省湘西土家族苗族自治州永顺县，是湖广地区土司体系中的最高职级机构——宣慰司的治所遗址，永顺宣慰司土司为彭氏家族，属土家族为主；唐崖土司城遗址位于湖北省恩施土家族苗族自治州咸丰县，是湖广地区土司体系中较低的职级机构——长官司的治所遗址，唐崖长官司土司为覃氏家族，属土家族为主；海龙屯遗址位于贵州省遵义市汇川区，是播州宣慰司杨氏土司专用的山地防御城堡的遗址，与播州宣慰司治所穆家川土司城配合使用，是战争时期播州土司的行政中心，其属民以仡佬族、苗族为主。“土司遗址”申遗成功标志着湖南、贵州两省实现了世界文化遗产零的突破。

这3处遗址均为全国重点文物保护单位，不仅在物质遗产方面，是西南少数民族聚居地区少有的以遗址状态保存下来的大型聚落，而且遗产地还珍藏有完整的土司家族族谱、碑石铭刻以及历代地方志书，详实记载了各土司家族在13—20世纪的世系和发展历程，为土司制度在当地的兴衰和土司城的营建提供了珍贵的历史信息。

此外，现居住于土司城遗址附近的土家族、仡佬族、苗族等各族群人民以诗歌、传说、风俗、禁忌等方式保存至今的民间记忆，也对土司统治历史及土司社会具有很好的佐证作用。

据悉，作为系列遗产，土司遗址的管理体系依托中国文物行政管理机制，已由国家文物局主导，在国家级、省级层面建立其跨地区、跨部门协调管理机制和联席会议制度，制定联合、协调管理的专项管理协定，成立世界遗产申报和保护协调管理机构，制定并执行了一系列包括保护、研究、展示、监测、传播等方面的协调管理措施及执行计划，有效保障了土司遗址整体的系统和长期保护。

何谓土司制度?

“土司”是13—20世纪中国国家职官体系中，由中国中央政权委任西南少数民族聚居地区族群首领世袭管理其辖区的职官制度。

以云贵高原为主体、环绕于中国内陆平原西南部边缘的广大山区，是世界上最大的岩溶地貌分布地区之一，群山、河流、小型盆地或平川密布，这种独特的地理环境特征使得中国西南地区自古以来就成为多族群聚居地。通过“土司制度”，中国中央政权实现了对中国西南地区的长期、有效管理，保持了族群文化多样性传承，推动了各族群对统一国家的理解和认同，促进了中国长久的和平和统一。

通常而言，土司制度文化遗存包括土司城寨、官署、庄园、墓葬等多种类型。本次申报的永顺老司城遗址、唐崖土司城遗址、海龙屯遗址，曾为当时“土司”的行政和生活中心，位于土家族、仡佬族、苗族等族群聚居的云贵高原东北边缘武陵山和大娄山区，是中国西南山区与中央政权核心地区在地理和文化上的最前沿交汇地。

“中国2015年世界遗产申报项目‘土司遗址’是统一国家中多族群聚居地区独特管理制度的珍贵物证，呈现出‘文化多样性保护的历史智慧’的主题，这是人类社会发展中始终面临的突出议题，值得全人类予以关注与保护。”国家文物局副局长童明康说。

证监会回应资本市场热点问题
近期将没有新股发行

据新华社北京7月5日电（记者许晟、赵晓辉）针对市场热议的新股发行、股指期货交易、股市传闻谣言较多等问题，中国证监会新闻发言人邓舸5日晚间作了回应。

4日晚间，沪深两市28只新股公告暂缓发行，引发市场对后续新股发行的猜测。邓舸表示，28家拟上市公司暂缓发行后，近期将没有新股发行。下一步新股发行审核工作不会停止，但将大幅减少新股发行家数和发行融资数额。

就近期股票期货市场剧烈波动，邓舸表示，中国金融期货交易所按照相关规定，对交易股指期货合约特别是中证500股指期货合约的部分账户采取了限制持仓等监管措施。

针对近期股市传闻、谣言较多问题，邓舸说，证监会将会同公安机关和媒体网络主管部门，进一步严厉打击编造、传播股市谣言的行为。同时，将加大政策宣传、解读力度，及时澄清不实报道。

乌鲁木齐一日游

本报记者 李亚楠



两名游客被国际大巴扎内的民族乐器所吸引。
李亚楠摄

7月5日，记者漫步在乌鲁木齐大街小巷，走进公园、街道、市场……用心体会这座城市

的独特风情。

当清晨的第一缕阳光照射在乌鲁木齐地标性建筑——红山公园的红塔上时，已有不少市民在这儿锻炼身体了。此时，街上车流量很少，马路干净整洁，三三两两的市民在车站旁等车，没有高峰期的熙熙攘攘，多了些悠闲与宁静。

当天是星期天，儿童公园里游玩的孩子很多。坐大风车、划船、吹泡泡……孩子们的嬉闹声在公园里回荡。

几十公里之外的天池景区，游人如织，游客们为大自然的神奇而惊叹，并被美丽的哈萨克族服饰所吸引，换上民族服饰，用相机记录下此刻的心情。

回到商业圈中，商铺林立、车水马龙。新华北路上的行人络绎不绝，有买菜回家的中年男人，有哄逗小孩的妇女，还有快步前行、面带微笑的职场人。

乌鲁木齐国际大巴扎里，商贩们忙着兜售自己的货品。门面店放着欢快的音乐，吸引着路过这里的人们。小饰品店的店员正向顾客推荐着自己的商品。“今天生意比往常好一点儿，可能是周末吧，人们都愿意出来逛街购物。”她说。

在人民公园内，人们在尽情地享受雨后夏日的傍晚，坐在亭子内纳凉的老人，带小孩玩耍的年轻父母，排排坐在鉴湖边的垂钓者，在乒乓球台前比拼的人们，构成了一派祥和宁静的风景。

夜市是市民夏日生活不可缺少的一部分，喧嚣中充满着生活气息，成了一道美丽的风景线。位于人民电影院旁的夜市里人头攒动、灯光闪烁，烤羊肉串、面肺子等风味小吃摊沿街两边排开，摊贩们在烤肉架上摆满了串串烤肉、烤鱼。他们拖着长长的语调，吆喝着招揽生意，食客们则各取所需。

华灯齐放，今夜的乌鲁木齐显得那样安宁而祥和。

2015 侨商北京洽谈会举办

本报北京7月5日电（记者聂传清）“2015侨商北京洽谈会暨世界华侨工商大会北京行”活动今天在此间举行。53个国家和地区的150余名海外侨商和150余名在京企业代表参会。

本届“侨洽会”旨在展示京津冀发展新机遇，促进北京企业“走出去”，为此安排了两场各具特色的推介会：一是“企业走出去”专场推介洽谈会，首钢总公司、北汽集团、北汽福田、中法经济贸易合作区、老字号企业内联升先后进行推介，介绍企业海外市场开发需求、企业“走出去”战略，北京传统文化产品及其对外贸易优势。二是“侨商北京发展”专场推介洽谈会，北京市投促局、石景山区政府、朝阳区投促局以及河北省唐山市、曹妃甸区等有关单位，分别介绍各所属区域的重点投资项目、特色优势与重要商机。

福岛中国殉难劳工慰灵仪式举行

7月5日，日本福岛县在猪苗代町中国殉难者慰灵碑前举行慰灵仪式，追悼在此遇难的25名中国劳工。

太平洋战争后期，约4万中国劳工被强掳到日本各地，被迫从事极其艰苦的劳役。据记载，有6830名中国劳工被奴役迫害致死。其中，约1000人在福岛县沼仓、宫下水电站建筑工地被迫从事残酷的体力劳动，25人因不堪折磨而失去宝贵生命。

图为中国驻日本大使程永华（右）在慰灵碑前追悼遇难劳工。



新华社发



里约奥运火炬亮相

7月3日，巴西奥组委在巴西利亚揭晓2016年里约奥运会火炬设计样式。里约奥运火炬由再生铝和树脂制造而成，5条不同色彩的曲线分别代表大地、海洋、山脉、天空和太阳。

图为里约奥组委主席努兹曼（前排左一）、巴西总统罗塞夫（前排左二）等出席仪式。

新华社发（里约奥组委官方供图）

吴文光作品“村民影像计划”。
新华社记者 周磊摄



借当代艺术感知中国

——威尼斯双年展中国馆参观侧记

历时半年的第56届威尼斯国际艺术双年展目前已展出近两个月，此次中国馆以“民间未来”为主题，挑选了一批创作根基源于民间及传统、形式上呈现出中国当代艺术生态张力和包容度的作品，令参观者可以“窥一斑而知全豹”，感知当下中国。

本届双年展的主题是“全世界的未来”，组织者希望通过评判、探讨当今世界的变化与发展，来考虑如何准确把握、理解、审视人们对时代的关切。中国馆策展团队北京当代艺术基金会则以“民间未来”作为回应，选择的参展作品包括谭盾的《女书：活在未来》、吴文光的《村民影像计划》、文慧的《和三奶奶跳舞》、陆扬的《忿怒金刚核》以及刘家琨的《随风2015·由你选择》。

因为今年意大利还举办了另一场国际盛会——为期6个月的米兰世博会，为吸引世博游客前来参观，双年展组委会特意提前开展，让两个活动基本保持同期。虽然据反映，双年展的实际参观人数截至目前尚未出现所谓的“世博增量”，但对传统的艺术爱好者依然保持吸引力。

来自里昂当代艺术学院的雅克·卡

顿对中国当代艺术非常感兴趣，并且多年来一直在收藏中国艺术品。他在欣赏此次参展的吴文光作品《村民影像计划》时颇有感触。这是一部持续了近十年的通过村民视角，记录中国村民自治的纪录片。卡顿对新华社记者说，中国农村需要被关注，那里发源了中国古老的农耕文明，如今则面临现代社会的诸多挑战，包括城镇化、社会改革和转型等问题。

中国馆于2005年首次正式入驻威尼斯，致力于呈现当下中国当代艺术的多元声音，成为国际文化交流和互动理解的重要平台。但在威尼斯美术学院当代艺术教授里卡尔·卡杜拉看来，威尼斯双年展近20年来，对当代中国的艺术解读并不够，“这不仅在中国艺术领域，也体现在通过艺术领域沟通中国与世界的关系方面，都是一种欠缺”。

本届双年展至11月22日结束。作为中国馆的系列活动之一，第五届中欧跨文化高峰论坛将于9月28日至29日在威尼斯举办。

（据新华社威尼斯7月4日电 记者宋建、王朝文）



意大利艺术家表演装置作品。
（来源：中国青田网）
游客在刘家琨作品阴凉处休息。
（来源：雅昌艺术网）

