



牧羊 阿曼·穆罕诺夫

美术创作中的“新疆风”

赖睿

说起叶浅予、黄胄，人们一定会想到他们笔下的新疆风光；也绕不开他们创作的新疆人物形象。其实，长期以来，新疆题材就深受艺术家们的喜爱。

日前，由国务院参事室、中央文史研究馆和新疆维吾尔自治区人民政府共同主办的“中华文化四海行——走进新疆”活动在乌鲁木齐、哈密举办，其中包括“走进新疆中国书画精品联展”和书画交流笔会活动。艺术家们把对新疆的热爱，付诸笔墨丹青。

独特风情的吸引力

这次书画交流笔会围绕大美天山、共庆新疆维吾尔自治区60华诞的主题展开。40多位书画家现场创作了60多幅作品。其中，中央文史研究馆副馆长冯远、中央文史研究馆馆员尼玛泽仁、北京文史研究馆馆员赵宁安、李乃宙合作创作了巨幅作品《飘香时节》。

新疆是古丝绸之路的重要通道，自古以来就以雄浑壮丽的大漠山川、璀璨瑰丽的文化遗存、淳朴豪迈的民族性格在中华文明中独树一帜。无论多次入疆的边疆画家还是首次踏访者，都被新疆独特的风情所吸引，并产生无尽的创作动力。

如果以传统的眼光考量创作题材，在新疆首推山水，次数人物。新疆北有阿尔泰山、中有天山、南有昆仑山，它们既是艺术素材的宝藏，也是艺术灵感的不尽源泉；而干旱少水的戈壁、荒漠地貌等，更是有待开发的创作题材。

同时，新疆人物题材也独具风情。新疆很多地方至今仍保留着世外桃源般的生存景象，无论塔里木河畔的维吾尔农民还是天山深处的哈萨克牧人，或是世界屋脊上的塔吉克老乡；不论耄耋老者还是垂髫童稚，或是猛男靓女，笑声爽朗、开怀，舞蹈自由、奔放，对人真挚、坦率、热情，待客直爽、慷慨大方。加上新疆人形象俊美、体态魁梧，这种品性的美、生活的美、形象的美，正是人物画家艺术创作的理想对象。

美术创作的富矿

20世纪以来，美术家们不断赴新疆寻找艺术灵感，创作写生。1949年以前，即使交通闭塞，也有韩乐然、黎雄才、赵望云等人，从内地到新疆进行短时间采风写生，只



伊犁巴扎 赵以雄

是那时还没有专业的国画人才到新疆发展。

新中国成立后，反映民族团结成为美术界的共同主题，各族人民成为艺术表现的对象。于是，短时间内新疆汇聚了一大批科班出身的年轻国画家。

最早调入新疆工作的国画家是徐庶之先生。他擅长山水画，同时兼画人物和动物，技法上深受赵望云的影响，题材主要以新疆山川地貌、风土人情为主，构思新颖，笔墨洗练，画风质朴而饱含诗意。内地美术学院毕业生中，最早前往新疆工作的国画家是牧歌先生。他的画面含蓄和谐，画风清新奇峻。其后的李山虽然只在新疆工作了5年，但他创作的《我跟爸爸进天山》成为新中国人物画史上的精品。

新疆题材的油画创作就此开启。全山石走遍新疆，为苏派油画表现新疆少数民族人物作出本土化探索；赵以雄完成了对丝绸之路的考察，将对疆域高原荒漠的感悟融于笔端；靳尚谊的《塔吉克新娘》成为新时期古典写实主义的开山之作。

本地画家的崛起

在内地画家不断涌向新疆的同时，新疆本地画家也逐渐崛起。他们用自己熟悉的笔墨，审视民族内部的历史和生活，显现出更为深沉的文化意味。

吐尔地·伊明的画风深受龟兹艺术影响，具有浓郁的民族特色和鲜明的地域特征，作品多取材于乡下巴扎和民间舞蹈，画面洋溢着浓郁的少数民族生活气息。

哈孜·艾买提开创了批判现实主义在新疆的先河。1964年，他以创作《罪恶的审判》一举成名，并在1984年以创作的《木卡姆》获第六届全国美展银奖。

此外，阿曼·穆罕诺夫、买买提·艾依提等画家，也通过写实的艺术语言，表达民族风情与民族文化。



塔吉克新娘 靳尚谊



风骨清香 袁丁

袁丁，1961年生，曾就读于中国艺术研究院研究生院中国画专业，现为山东省美术家协会会员、山东省书法家协会会员、山东画院高级画师，为当代书画大师孙其峰先生入室弟子。

袁丁书画皆工，以写意花鸟画著称。尤其是近30年来，立足枣乡乐陵，致力于枣树画的探索与创作，形成了自己的一套笔墨语言，有枣树画家之誉。孙其峰先生曾多有题词称赞：“袁丁，乐陵枣乡人也，善画枣。此帧笔老墨苍，不类青年人所作也。”“袁丁同学发古人之所未发，故能自成一格，不与人同也。”“袁丁擅书，又生于枣乡，故其所写枣树，信手点染，自有一格，笔墨精妙，形神兼得，可谓擅师造化矣。”

袁丁的书画在全国多有参展、获奖；作品曾入选《全国青年书法篆刻作品集》《山东省书法篆刻作品集》《当代国画精品集》等多部专集；曾获全国鲁迅杯书画印大展一等奖、山东省“五·一文化奖”一等奖等；被中外艺术机构收藏，被多家报刊、电视台专题报道。

出版有《袁丁书画集》《枣乡情·袁丁枣树画集萃》《21世纪有影响画家个案研究·袁丁》等。

名家点评——

孙其峰（中国美协理事、天津美协名誉主席）

你画的枣子非常好，我看这个题材可大作文章，古人无画之者。我看你可再向大自然学习，希望你努力干下去，努力和勤奋可以战胜一切，可获得一切，历史上有成绩的成功者都证实了这一点。

张志民（中国美协理事、山东美协主席、山东艺术学院院长）

乐陵是闻名全国的金丝小枣之乡，枣树那不畏冰霜默然奉献的品格和气质深深地影响了这位书画家，使他后来成为花鸟界独树一帜的“枣树画家”。

袁丁最早引人关注还是因为他的书法成就，他书法方面的“童子功”十分过硬，这为他后来在花鸟上取得一系列成就锤炼出了很好的笔墨功夫。

袁丁的艺术观念已趋于成熟，因此，他笔下的个人风格与特点也已日渐鲜明起来。想必不久的将来，他必然以其独特的风格与魅力屹立于当代画坛。

乍启典（著名画家）

观先生之大作，非常好。笔墨老辣，构图灵巧，气韵生动，为当代画界之冠。祝贺先生开创新作成功！

陈玉圃（南开大学东方艺术系教授）

袁丁画格温润、造型生动，早年师孙其峰先生，足见慧心也。袁丁擅书，颇天真烂漫之趣，遂以书法入画，则使其画平添了许多文人绘画的书卷气，含蓄、隽永，耐人寻味。这在铜臭、作家气、俗气、霸气弥漫的当今画坛尤其显得难能可贵。

石齐（北京画院著名画家）

寄来的画集收悉，见到深受孙其峰画风影响的画面非常高兴。孙先生画的白鹰、红叶作品始终刻印在我的脑子里，其几笔潇洒之气不能不令人钦佩。

你一方面干公务，另一方面干书画艺术，这是绝大多数画家所不能及的。你独创的红枣画法有很多闪光点，你的书法艺术同样美意无穷，希发扬光大。

贾德江（著名美术评论家）

以“枣树画家”驰名画坛的袁丁，为人品格正直，他的画一如他的为人，不肆张扬、平和安详、不愠不火地叙述着大自然赋予人类的美好，讲笔情、重墨趣、抒情感、写心绪，形成了自己清新、俊逸、酣畅、奔放的艺术品格。换言之，袁丁的作品是历经锤炼的长期以来的彻悟与超脱的精神结晶。

杭春晓（美术史博士、中国艺术研究院美术研究所副研究员）

袁丁对于艺术有着一种执着。他作画从生活感受入手，多作身边常见之景，如枣林、雀鸟之类。行笔强调一种开阔的气度与力量，别有一番拙味。对造型，在吸取孙其峰先生及一些明清的君子画样式的基础上，融入自己的感悟，大胆取舍，显出一种创作过程中的“自由”。孙其峰先生言其“发古人之所未发，故能自成一格，不与人同”，或许正是着眼于袁丁画面中的这种“自由”。

就今天的状况而言，中国画背负的历史过于沉重了。传统的笔墨与造型虽然精微而丰富，但有时反而成为画家前进的障碍。这是一个值得我们思考的问题。对于中国画的创新问题，其实已经谈得很多了，但一旦具体到实际创作中，情形却不乐观。早在多年前，对于传统李可染先生就提出了“以最大的功力打进去，以最大的功力打出来”。可时至今日，很多画家也就只努力在做着第一步。袁丁身上显现出的源自生活的创新感，对于那些仍然在第一步中滞足不前的人，大概可以称得上是一种启发，最起码应该能够引发一种思考：创新源自何处？



碧帐随波接天外 袁丁

“‘墨彩行履’邹明绘画艺术展”举行

王艺润

日前，由中国美术家协会艺术委员会、中共深圳市委宣传部、江苏省文学艺术界联合会、深圳大学联合主办的“墨彩行履——邹明绘画艺术展”在中国美术馆开幕。此次画展是邹明继2002年在中国美术馆举办首次个人画展13年之后的又一次亮相，共展出代表性作品50幅。

展品由综合绘画和水墨水乡两部分组成，一端系着“都市”，一端系着“乡居”。前者反映了当下现实的生存体验，是对现代文明的省思和社会批判；后者则寄托着超越现实的思想情感诉求，是对传统远逝的焦虑、眷恋。

在邹明的作品中，我们能够体会到画家

本人对艺术的执着追求和探索精神。在结构形式上，他兼取中西造型的观念，既追求焦点透视的空间深度，亦追求景随步移的空间广度；由此确立造型格式的宏大感和兼容性。在笔墨形式上，他兼施中西笔法，一方面运用中国画的勾勒技巧，直取物像的筋骨和血脉，一方面则采纳西画式的塑造手段，强调物像的块面和影调。

邹明的作品视“民居”为安身立命的“居所”，无论画乡居老屋还是画城市建筑，总是将虚拟的图景画境作为思想情感的寄托，兼有一种由人格情怀的根底所生发的艺术之魄。

以敬畏之心对待书法艺术

——臧新义艺术简历

臧新义，字涵之，号雨园、抱玉室主人。中文学士、法律硕士。中国书法家协会会员，北京书法家协会会员，北京市东城书法家协会理事，刘艺书法艺术研究会理事。

出身于教育世家，幼承家学，从读过私塾的祖父习书。楷书入手于颜鲁公《勤礼碑》，后钟情于汉代碑刻，遍临汉隶名碑，多取《礼器碑》之古质典雅《封龙山颂》之宽博爽峻以及《鲜于璜碑》之朴拙厚重，并间习竹简帛书，力追秦汉古雅醇厚的大境之美。行书以王羲之《圣教序》为基，纵情于晋行草书之风神俊逸、古韵悠长，尤得力于三王（王羲之、王献之、王珣），并细心研习文徵明、董其昌诸家。早年曾获河南省大学生书法三等奖，北京市大学生书法一等奖。

师从当代书法大家刘艺先生，书风古雅典正、浑朴刚健、清新俊逸，饱含金石之味，书卷气浓厚。在国家级书法核心期刊发表有《道统与闲适——论书法的社会功用与审美性》《魏晋书法生成论》《酒与草书》《书法审美构成的主观因素》等多篇学术论文。（魏文）

◀行草书李白诗《送孟浩然之广陵》

臧新义书

吕云所中国画展启动

由中国美协、中国国家画院、中国艺术研究院、天津美术学院共同主办的“太行浩气——吕云所中国画作品展”在北京启动。展览精选了吕云所先生一生4个阶段的经典作品，近160余幅。

第一部分：《漳河畔》系列组画以及《老来红》1962年天津美术学院毕业作品，用写实印象手法和传统笔墨技巧表现了太行的情感、风貌。第二部分：用毕生精力创作的《黑色太行系列》，追求深沉、厚重、博大、悲壮的精神。第三部分：《太行风情系列》，用一种浓厚细腻的抒情笔法，表现了对故土太行父老的爱恋之情。第四部分：《写意太行系列》，晚年回归以笔墨为主体的独立审美，使观者感受到笔墨的干湿浓淡。

（王晓玥）

