

# 社会观念偏颇有日 政治争拗仍在持续 香港“后政改”之路怎么走?

本报记者 王平

香港政改已告一段落,但争议并未落幕。连日来,香港反对派不断提出“重启政改五步曲”、“撤销人大8·31决定”、“修改基本法”等明知不可能得逞的要求。舆论指出,香港要走顺“后政改之路”,需要放下政治纷争。而要止息纷争,香港社会必须先弄清楚“我是谁”,理顺与内地的关系。



## 反对派还在纠缠政改争议

香港特首梁振英日前表示,政改方案被否决之后,香港社会应放下争拗,共同向前途打拼。然而,树欲静而风不止,特区政府近日提交的11项民生项目,6月26日在立法会经过6个小时会议讨论后,仅3项获通过。

梁振英26日晚发布网志说,政府已主动走出第一步,希望反对派议员放弃“拉布(指以冗长发言等方式阻挠议事)”,正常审议政府的

每一个项目。他说,何为“拉布”,何为“正常审议”,香港市民心中有数。

反对派不愿意放弃“拉布”,还要升级政改争议。连日来,他们提出“重启政改五步曲”、修改基本法等荒谬要求,甚至还打出了“命运自决”、“中港区隔”等无视国家主权的激进荒谬口号。

近年,香港这个原本的国际经济中心和商

业城市日益泛政治化、泛意识形态化,甚至“泛民粹主义”,香港社会内部的政治纷争、政治对抗愈演愈烈,就是在这样的大背景下出现的。

香港有背靠祖国的优势,近年发展速度却输给新加坡,最大的原因就是受政治和社会氛围拖累。“拉布”、街头抗议和暴力冲击立法会令香港政府施政艰难,而“占中”、“驱蝗”、赶客等事,令香港“购物天堂”、“东方之珠”的招牌蒙尘。如今,政改已然停步,乱象依然不止。

## 推进“双普选”需社会环境改善

香港反对派否决政改方案,已引起香港多数人的不满。香港研究协会新近的调查显示,52%受访者对立法会否决特首普选决议案感到失望,62%人要反对派“票偿”。问题是,反对派一直剑走偏锋。他们只要抓住那小部分支持者就可存活,这样的游戏规则,不利香港发展。

要改变香港的状况,需要香港社会重新认识“一国两制”和基本法,需要香港先完成“人心的回归”。全国港澳研究会副会长齐鹏飞近日撰文指出,回归以来香港政制改革和民主化进程一再被中断,说明目前香港

社会全面落实民主政治的时机、条件和环境、氛围尚不成熟。在香港社会内部真正完成“去殖民地化”的历史任务之后,在香港社会上上下下对于“一国两制”基本国策、对于香港基本法、对于中央和特区的关系、对于中央的全面管治权、对于香港特区的法律地位,真正有了个全面准确的理解和认识之后,香港才真正适合推进“双普选”。

港英统治时期,香港“有自由没民主”,当时的香港根本无法参与政治。而今天部分港人竟天真地以为,香港现有的民主是来自中英谈判。齐鹏飞指出,香港政改的机

会从哪里来?是源自回归的大背景,源自“一国两制”、“港人治港”、高度自治的基本国策,源自“基本法”、源自中央政府的发动、推动和依法授权。

中英“联合声明”仅仅载明,“香港特别行政区政府由当地人组成。行政长官在当地通过选举或协商产生,由中央人民政府任命”,根本没有“普选”字样。是基本法明确了香港特首选举依据循序渐进原则,“最终达至由一个有广泛代表性的提名委员会按民主程序提名后普选产生的目标”。

以历史的眼光看,被否决掉的政改方案是香港有史以来最民主也最合乎实际的方案,一些人却仍心怀不足,只能说其认知和期待都出了问题。

## 上下合力香港才能稳健前行

香港是中国的一个特别行政区,无权自行决定政治制度,中央对香港政改拥有决定权,这是基本法的规定,也是香港的宪制地位所决定的。香港特首既要向市民负责,也要向中央负责,所以中央明言特首需“爱国爱港”。选出一个跟中央合作的首,是香港之福,而非香港之祸。眼下无人知道香港政改何时会重启,

但可以肯定的是,全国人大常委会“8·31决定”在下一轮政改时仍然有效,其中的底线,中央绝不可能退让。如果香港社会对这些问题有清楚的认识,政改争议就成了无源之水。

长时间来,香港社会不少人对“一国两制”只重“两制”而忽略“一国”,导致许多无谓争议和蹉跎。世界各地都有的国民教

育,在香港竟引发抗议而不了了之;在澳门早就确立好的基本法23条立法(维护国家安全法),在香港却迟迟不能订立。没有国民教育,导致今天香港年轻人日益欠缺家国意识。23条立法缺位,才有“港独”分子肆无忌惮的群魔乱舞。

只有香港社会体认中央真诚推动香港民主、支持香港发展的真心,认识到反对派祸港乱港的本质,才能上下形成合力,“后政改时代”的香港,才可重拾动力稳健前行。

## 台北举办纪念抗战胜利70周年论坛

本报台北6月29日电(记者吴亚明、任成琦)“缅怀先烈 共创未来”纪念抗战胜利70周年论坛29日在台北举行,数十位参加过抗战的老兵、抗战老兵的后人以及专家学者出席。论坛由台湾中华妇女党、旺旺中时传媒集团、旺报等共同举办。台湾中华妇女党主席涂明慧致辞时表示,我们纪念抗战胜利和世界反法西斯战争胜利70周年,目的是为了铭记历史,缅怀先烈,珍视和平、开创未来。

不敬重先烈和英雄的民族,是永远没有未来的。正因为共同抗日的记忆,两岸才能化解因分离而产生的误解,共同创造民族光荣的未来。佛光大学教授谢大宁说,日寇的侵略是中华民族历史上最大的一次危机。以当时中国的贫穷,我们真的是以血肉之躯力抗强敌。当整个民族都团结起来时,它会发挥多大的力量,抗战就是最好的证明。这也是对我们再创民族复兴最好的启示。

## 香港至敦煌旅游航班首航



6月29日,由香港快运航空公司执飞的香港—敦煌直通旅游航班A320客机降落甘肃敦煌机场,标志着香港至敦煌往返旅游航班正式开通。图为机组人员和敦煌迎宾女郎“飞天”在甘肃敦煌机场合影。 张晓亮摄(新华社发)

## 台湾民众退休准备不及格 近六成恐沦为“苦老族”

据新华社台北6月29日电(记者郭丽琨、何自力)台湾《远见杂志》29日公布的一项“退休理财生活大调查”结果显示,受访工作者中有近六成退休后将是准备不充分、财富不自由的“苦老族”。

相对于“苦老族”,调查显示,台湾工作者约有24.6%的“安老族”和19.2%的“享老族”。

调查采用的“退休准备指数”以7个问题测知工作者目前对退休准备的认知与行动情况,并换算为分数,满分为10分,6分以下属不及格的“苦老族”,6分至7.9分为可过安适生活的“安老族”,8分至10分则是可享受退休的“享老族”。结果显示,台湾工作者的退休准备整体分数不及格,为5.85分。调查同时显示,年龄愈轻、收

入与社会经济程度愈低者,退休准备程度愈低,但教育程度、居住地则对此没有显著影响。《远见杂志》资深撰述林让均指出,有近六成的“苦老族”不了解如何做退休理财规划,同族群有高达八成六觉得自己的退休规划不完善,还有九成认为以现在的规划来说,根本无法存到足够的退休金。

据了解,台湾社会目前正经历老年人口比例增加、生育率下降、扶老比增加等挑战,预计2026年,台湾平均每5个人中就有一位65岁以上的老人。台湾平均退休年龄不到60岁,等于有约20年或更长的退休时间。调查报告警告,退休后的“第三人生”如果没有好好规划,长命百岁可能变成一场灾难。

首部以澳门历史故事为题材的原创京剧《镜海魂》,6月27日至28日首次在北京国家大剧院上演。精彩的演出,赢得首都观众的热切掌声和高度好评。

## “澳门史诗京剧”

用京剧演绎澳门历史故事是一项创举。《镜海魂》是为庆祝澳门回归祖国15周年,由澳门基金会行政委员会主席吴志良倡议并报经澳门特区政府批准,委托澳门本土女作家穆欣欣根据澳门历史故事创作的一部原创京剧。吴志良认为,京剧是国粹的代表,京剧的恢宏大气和澳门400年厚重的灵魂相契合,可以带着澳门故事走得更远。

故事讲述了166年前,澳葡当局为了占据和掌控整个澳门半岛,澳葡总督亚马勒勒城,平地地,拆屋挖民坟,激起澳门民众极大义愤。青年义士沈志亮将亚马勒勒刺死。事后,软弱的清政府受葡方要挟竟将沈志亮斩。自此,澳门完全落入葡萄牙手中,历史的耻辱深深烙印在澳门人心中。

《镜海魂》的创作,历时3年,十易其稿。穆欣欣利用居北京的便利,虚心向京剧界前辈求教,加上家传的深厚京戏功底,到2014年初,《镜海魂》剧本脱稿。后经澳门和北京专家的一致肯定,剧本在澳门特区政府获得正式立项,行政长官崔世安亲笔签署,批准付排。

这部京剧独具一格,亮点纷呈。2014年7月29日,该剧在南京成功首演,被人们评价为“澳门史诗京剧”。同年11月,该剧赴天津参加第七届中国京剧节。今年1月,该剧回到澳门举行庆祝澳门回归15周年演出,引起澳门



《镜海魂》在国家大剧院首演,图为沈志亮与弟兄们舞醉龙。

## 用京剧讲述澳门历史

张玉书

各界的热烈反响和一致好评。

## 融合非遗元素

两天来,国家大剧院高朋满座,气氛热烈。真实感人的历史故事,人们熟悉的澳门场景,精美的京剧唱腔和西洋歌剧的完美结合,演员们精彩的演技,把观众完全带到了一个新的境界,场内掌声、叫好声不断。观众反映,这个由澳门人创意,澳门人创作,澳门与内地合作演出的京剧很有新意。

该剧还巧妙地融合了一些澳门元素:将国家非物质文化遗产“鱼行醉龙”搬上京剧舞台,将“七子之歌”作为引子,以澳门的教堂庙宇作为背景等,都令观众感到亲切,也为宣传澳门的历史和特色文化起了推动作用。这种将澳门的历史题材和特有文化元素与京剧的传统艺术表现形式结合在一起的创作思路,非常难能可贵。

澳门基金会秘书长曹晋锋表示,两天的公演吸引了很多京剧界德高望重的前辈和新闻界的朋友,这体现了大家对澳门的关爱,也体现了用京剧表现澳门故事的魅力。澳门基金会希望这部作品继续产生更广泛的社会效应。

## 台湾“创客”述说生态故事——

# 青蛙真能变王子

李津 吴雨辰



桃米一景

6月26日,2015“SMART乡创——回归美丽乡村”峰会在杭州举行。将桃米村打造成“青蛙王国”的台湾新故乡文教基金会创始人廖嘉展,带来了他的故事:保护好生态,青蛙都能变成王子。

桃米社区位于台湾的地理中心埔里镇。这个社区通过独有的青蛙元素,发展生态旅游,盘活了一个历经地震摧残的穷社区。在3年前的一次统计中,整个桃米村的年收入超过1亿元新台币。

“生态保护是桃米的神主牌,是要一直膜拜的。假设,桃米没有注重生态保护,没有青蛙,没有值得骄傲的生态元素,这怎么发展?”廖嘉展说。

1999年,桃米地震,建筑倒塌,设施损毁。在惨痛的伤亡下,整个村子百废待兴。重建桃米村时,他发现了一个重要的元素——青蛙。

透过社区资源调查发现,桃米有23种青蛙。全台湾29种原生种蛙类,80%都能在桃米村找到。利用青蛙打造一个产业,成了一个可行的命题。

在此过程中廖嘉展意识到,生态是桃米村最大的资本,要想发展桃米

村,需要找到一种以生态保护为前提,并结合生态社区的旅游发展模式。

于是,廖嘉展找来了台“农委会”特有生物研究保育中心教授彭国栋,在社区内进行青蛙种群调查,并开始设计一系列生态教育培训课程,计划在社区内培养“青蛙讲解员”。

在他的设想里,青蛙讲解员将成为这个小村落借由青蛙种类吸引生态旅游的撬动点。基金会为合格的青蛙讲解员提供一定的解说经费,在看到实际的经济效应后,当地人就更愿意用他们的行动来建设家乡。

随着类似培训的逐渐展开,越来越多的年轻人开始加入到这个行业。社区居民们也重新认识故乡的物种,逐渐形成了一种自发的力量。“社区的居民是主体,当主体愿意为自己的理想来努力的时候,就会产生很大的社会变革。”廖嘉展说。

如今,桃米村已经有30位青蛙讲解员,靠着讲青蛙、看青蛙、制作青蛙工艺品,缔造了一个完整的“青蛙王国”,并利用人气建立了完善的民宿系统,为乡村提供了非常重要的就业系统。甚至连年轻一辈都愿意回来,经营爸爸妈妈的事业。

能形成这种令其他乡村羡慕的局面,廖嘉展把它归功于本地人对家乡的认同感。

“农村的发展不可操之过急,我们要适度保持农村

的文化、生产、生态的机制,让农民对自己的农村有认同感。”廖嘉展指出,假设这种认同感可以让本地人都有机会参与新的创作,整个城镇的历史,整个城镇的文化,整个城镇的氛围将会变得不一样。

“每一个地方都有独一无二的东西,只不过因为发展不均,缺少诠释的能力。这个时候就需要专业的人士去协助乡村的发展。唯有让村民对乡村开始认同,发自内心的喜欢,那种力量才可以感动别人。”廖嘉展说。

生态变财富,要从保护开始。谈到中国乡村的保护,中国乡村文化研究院院长郭弘金认为,中国乡村文化面临现代化浪潮的冲击,已出现新的变化。当下致力于乡村文化的传承与保护,致力于现代文明中传统文化及非物质文化遗产的挖掘、整理和修复,显得尤为重要。

据悉,“回归美丽乡村”峰会旨在鼓励年轻人回到乡村,关注乡村度假生活方式以及相关产业形态的模式,促进乡村的科学发展,带动中国乡村经济的发展,并协助乡村创客更积极地形成产业闭环。



青蛙工艺品