文学新观察

网络文学接续古典“文脉”

马　季

随着国学热的兴起，网络文学作家在中国传统文化的海洋里寻找着属于自己的宝藏，逐渐与中国古典文学建立了特殊关系，从《后宫甄嬛传》、《悟空传》、《英雄志》、《诛仙》等网络文学作品中都可以看到中国古典文学的影响。

网络文学的文化基因

世纪之交的中国文化现场出现了三股大的文化潮流：一是“国学热”。在经济持续发展、国力不断增强的同时，人们的精神需求相应而生，社会大众了解传统历史和文化的热情被重新点燃。以央视《百家讲坛》为代表的“国学热”节目风靡全国，阎崇年讲述大清清史，刘心武解读红楼，易中天品味三国，于丹漫谈《论语》，王立群解说《史记》等，令万众瞩目。二是关注现实的影视作品受到大众追捧。以方方、池莉、刘震云、刘恒等为代表的一批作家被冠以“新写实小说”的作品在文坛崛起，随即与影视联姻并取得巨大成功。三是网络游戏悄然诞生。以《热血传奇》为代表的“大型多人在线角色扮演游戏”在广大青少年中产生迅速而持久的影响。上述三者以“国学热”覆盖面最广、影响力最大，但如果从大众消费文化的角度来看，后者才是最大的赢家，它经过10多年发展，时至今日仍然处于上升趋势。网络文学正是在这样的文化背景下诞生和成长起来的。

网络文学年轻的作者们刚刚走出校门，甚至仍然在读，他们涉世未深，缺乏社会阅历，几乎未接受过写作训练，对文学的理解和认知亦处在懵懂阶段。然而，他们热情好学，对新生事物充满好奇，熟悉网络虚拟环境；他们思想活跃，在线编写故事毫无心理羁绊。他们占据的时空优势和读者优势是传统作家所缺乏的，读者喜欢是他们写作的动力和唯一目的。由于作者读者是同代人，人生经历与感受容易产生共鸣，网络文学的读写现场迅速形成并日渐扩大，新的文化标识和偶像“忽如一夜春风来”。“国学热”和“在线游戏”成为网络文学两个重要的文化基因或许是一种偶然，但其导致一代人文化消费范式的形成实是一种必然。

网络作家与中国古典文学的联系首先是在审美上的高度认同，其次是在形式、内容上的直接借鉴和翻写、延伸，再次是打破时空限制赋予历史以现代想象。在男性向写作和女性向写作中，这一关系又显示出不同的特点，男性向写作多取其意蕴，女性向写作则取其形态。

审美上的高度认同

中国进入现代化社会之后，一股崇尚古典之美的文化潮流逐渐兴起，弹古筝、学古琴、练书法已成为人们的日常生活。这一点在网络文学，特别是古代言情小说和架空历史小说中得到了集中和形象的体现，并且形成了巨大的传播力。

流潋紫的古代言情小说《后宫甄嬛传》中的人物设置与情节铺陈，都有几分《红楼梦》的影子，甚至有人列出了人物对照表。这部网络小说的创作受《红楼梦》的影响是不言而喻的，尤其文中颇见文采的古典诗词等，可以看出作者的文化心态。另一位具有影响力的网络作家匪我思存在讲述《寂寞空庭春欲晚》的创作过程时说，“有大量的史实资料做参考，细节处基本与史实保持一致，比如太监与御医的名字，皇帝得病的时间，祈雨以及地震的时间，包括保定行围的时间都是按史实来的。参考的史料主要是《康熙皇帝的一家》及《清史稿》等。”因为小说描述了纳兰性德家族的故事，这位出色的清代词人一夜间在网络上获得了巨大人气。网络作家天下尘埃的《浣紫袂》以古代官妓故事为原型，发出了“我要用自己的生命，为天下官妓谋一个将来”的呐喊。由此，现代女性的美学观、价值观通过古代叙事与古代文明形成了完整的链条。

以民族文化心理为依据，与古典文学在审美上取得高度认同，在客观上为网络文学提供了一条通向大众阅读的便捷之路。梦入神机的《佛本是道》汲取了《封神演义》、《西游记》等中国古典神话体系的价值理念，开拓了佛道同源，皆通向天地，所谓“大道三千，皆可证道”之理。萧鼎的《诛仙》以道家文化“天地不仁，以万物为刍狗”为源头，用仙界照拂人间，探求“何为正道”的旷世天理。辰东的《神墓》、猫腻的《择天记》、阿菩的《山海经密码》、烟雨江南的《尘缘》、徐公子胜治的天地人神鬼灵七部曲等一系列网络文学作品，都有着中国古典文学的美学根系。

形式与内容上的借鉴和创新

网络文学极少有效仿现代文学之作，取法古人的却比比皆是。中国古代流传至今的文学经典往往都曾流行于民间大众当中，书场、茶舍是其生根发芽的场所。网络文学通过网络辽阔的虚拟空间，实现了与大众的心灵契合与对接，在这一点上网络文学与古典文学的存续有相通之处。

当年明月的《明朝那些事儿》夹叙夹议，对历史人物心理活动的大胆推测，其借古论今的演绎技法继承了古代话本小说的叙事传统。南派三叔的《盗墓笔记》、孙晓的《英雄志》、打眼的《黄金瞳》等，无不承袭古人智慧，而又具有现代视野。树下野狐的《云海仙踪》则直接脱胎于《白蛇传》。

而网络架空历史小说同样由此获取大量拥趸，尽管它的叙事构架更为庞大、故事情节更加复杂、表现手法有所变异，但核心依然是对历史文化的有效传承。月关的《回到明朝当王爷》并不因表述的天马行空而削弱了对历史的思考，作者在书中夹杂着冷静客观的历史分析，又在复杂而真实的历史背景下加以诡异离奇的编排，这种在写作中体现出的个人化经验的传达，对重新架构历史具有探索和实践的意义。酒徒的《家园》胸襟开阔，思考民族国家以及皇权和人民的关系。阿越的《新宋》、张小花的《史上第一混乱》、孑与2的《唐砖》等作品，在处理历史和现实的关系上也都有自己鲜明的特色。

有必要提出的是，网络文学对中国古典文学的继承与发扬，到目前为止仍然是零散而浅显的，表象化的成分居多，真正吸取精髓、发扬光大如《悟空传》、《英雄志》式的作品只是凤毛麟角。但进步往往是由点滴积累所致，在庞大而混杂的资源库里，网络文学如何“取材有道”，在中国古典“文脉”断裂和变异的历史长河中望星追月忧近思远，创造新的文化奇迹，实现东方文化的复兴和繁荣，需要时间更需要勇气。这个看起来十分浩大的工程，或许正是网络作家的使命所然，也是他们生存发展的历史机遇。

贺刘征诗词研讨会暨诗书画展开幕

沈　鹏

根深梅老走龙蛇，漫品醇醪陆羽茶。
掷地有声真铁石，临川着墨幻云霞。
庄严谐谑婴儿语，寂寞充盈处士家。
岂止一身并三绝，心存大爱放心花。

长松歌　寿刘征老九秩

周笃文

岱山岩中千尺松，虬角龙鳞啸天风。
卿云夭矫随风起，跨山横海寿刘翁。
翁家裔出丰沛族，歆向校书阁天禄。
太乙燃藜耀智珠，一脉文源擎大纛。
遍历三朝劫后身，洪炉百炼出纯金。
庠序青灯三十载，万千鳞鲤跃龙门。
笔耕百卷兼日夜，旧学新知誉天下。
铁笔如芒刺佞人，春雨催花遍原野。
吟运宏开赖护持，创刊立论树清规。
掷去诗毫裂金石，敲成词曲日星迷。
风骚转手焕奇光，九域斯文奉巨觞。
共颂长松春不老，南极仙翁应寿昌。

（刘征为著名诗人、中华诗词学会名誉会长）

□散文

一举三得

九华（菲律宾）

相聚本是缘。何况每个月大家在一起共读一本书或几篇文章，享受学习的乐趣，激发心灵的感动。成员之间的解读与交流，使文本更是多彩多姿，附带清谈、美食，令“三三读书会”更加丰盛。

由于终身学习意识的兴起，为了达到共同成长的目的，有些团体或私人组成不同性质的读书会，成为增加思想滋养的管道之一。人们现在是活在量的世界里，不停地被输入大量不必要的资讯。我们礼拜三下午3时的聚会，原来就包含读书学习，从2005年8月开始。最初取名时，颇费思量，大家提出几个名字，总觉不是那么贴切，颇有些替新生儿女命名的慎重意味。到后来，觉得不能再拖下去了，大家才通过采用“三三读书会”之名。原来“三”在中国文字里是表示多数，非凡一、二所能尽者，即示其多，竟是个极有意义的数目字。三字经，无三不成礼，三思而后行，一日三省吾身，三人行必有吾师等等。对自我省视、为人处事、勤力学习，“三”字都起了重要的作用。而《说文解字》解其本义是指天、地、人为最大者而言。我们不敢妄自称大，感恩平安活在天地之间，有幸与书结缘、与人结缘。

读书会在进行之中，有三段不同的活动。首先是以读书为主，每月轮流由一位成员拣选他喜爱与触动灵魂之作，带头与大家顺序分段朗读，再以不同的观点来讨论内容、文笔、技巧、分享感受与相互解惑，引发出创意。有时触摸到文章的核心，见其表又见其里，与书中文字相遇、相合、相应，那种心灵契合的悸动，过去即现在，超越了时空。

除了读书，接下来就是自由谈的时间，世界大事、时政、气候、环保、保健等等，上天下地无所不谈。随心所欲地发挥自己的看法，吹自己的调，唱自己的歌，毫无顾忌，乐趣无限，不分高低，不论输赢，没有隔阂。这是个大家都有声音的聚会，往往是意犹未尽，留待下回分解，似乎比“竹林七贤”还要潇洒些。

读书会成员在享受书香与真诚交流后，就是各式各样的美食点心上场了。

中华民族是个美食主义的民族，美食是中华文化的一部分，源远流长。写文章何尝不是如烹饪一样，都是艺术。成员中多有关食者，且有烹饪高手。其他成员也是供应不同风味的食品及其拿手好菜，如谢馨的红烧狮子头、炒米粉等。经常吃到月曲了、王锦华小店内具有中菲特色的美点小吃，齿颊留香，亦品尝到王兆镛、王自然府上甘润的好茶及咖啡或巧克力加美酒的浓郁香醇，有次还吃到特别请烹调好手煮来马来西亚的名菜“Lagasa”，用海鲜、面条、椰子汁掺辣与咖喱混合而成，浓淡相宜，充满了热带风情的滋味，令人赞不绝口。

“三三读书会”是个令人期盼的聚会，每次都是读得好、说得好、听得好、谈得好、吃得好，彼此之间的关怀与畅快，令大家心灵与味觉都感到很温馨与充实。

□散文

水美听畲歌

周亚鹰

王成根用畲族方言给我们唱山歌，他边唱边比划着解说，加上他一连唱了五六遍，我还是听明白了，他唱的是：打条山歌给党听，党的政策暖民心，改革开放政策好，畲乡面貌更了新。之后，他又唱了一首情歌：打鼓要打鼓边沿，种田要种妹门前，三朝一七来看水，一看妹妹二看田，这种恋爱爱更甜。他唱得十分真挚、自然，就像畲乡的溪水，清爽、明净、通透。

唱完后，身着畲族服饰的王成根带我们来到水美村。眼前的景象让我有点发愣，我无法相信在莽莽武夷山脉的深处，居然有一个建设得如此时尚的山村：复古廊桥，仿古水车，砖混结构的村委会，敞亮明净的小广场，防腐木制作的标牌，花岗石打制的栏杆，青石板铺就的桥面，鹅卵石堆砌的花坛……要不是土木结构的畲族民房上那白色石灰线勾勒出的轮廓，要不是木板房檐下堆放整齐直抵桁条的柴垛，要不是端坐在墙檐下门槛前竖柱旁穿着绣花围裙的畲族老太，要不是那一片片一团团一层层忽聚忽散、急匆匆飘来慢悠悠离去的白云，要不是那从高山上密林中飞泻而下白花花飞溅轰隆隆巨响的瀑布，要不是那碧绿得恣意汪洋碧绿得让人喘不上气来的青山，要不是那时不时随风而来又被风吹远的高高低低远远近近的山歌……我无论如何也不会把这么一个现代时尚的村庄跟一个少数民族联系在一起，尤其不会跟意为“刀耕火种”的畲民族联系在一起。

畲族歌舞

水美村小广场的南端竖立着10个红色的大字：仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、勇、和。这是畲民族的民族精神和立族准则。看得出来，畲族跟汉族的融合度已经很高很深了，但最后两个字“勇” 跟“和”仍然保持着畲族人民最初的立族原则和生存标准，从中可以看出畲族虽然骁勇好斗但又重情宽厚、爱好和平；其先民以“和”为目标，但深知和平必须靠“勇”来保证的辨证关系。历史上，畲民与汉人有着千丝万缕的恩怨情仇，他们最终退让到赣闽粤交界的大山深处，自称“山哈”，即“山里的客人”，过着原始粗放的生活。如今，少数民族和汉族人民亲如一家，要不是逢年过节所展现的习俗，几乎看不出差异了。莽莽的武夷山脉并没有挡住畲民与汉人相融的步伐，青年人脱下花团锦簇的民族服装，穿上西装牛仔，一头扎进城市，扎进工矿企业。他们才不管不准跟汉人通婚的族规，在城市的公园里自由自在地恋爱着，并把现代观念带回畲乡，把畲乡建设得更加美丽迷人。

老人们也开通了思想，水美村后山一老人拉着我的手感慨万千：“管不了了，管不住了，让他们去吧，愿娶谁就娶谁吧！只要他们过得好。”另一位老人扯住我，吞吞吐吐地问：“听说，你们是北京来的，想问下，对我们的政策，会不会变？”我一愣，立即反应过来，他问的是民族政策，关心的是经济上的补助会不会变化。看着他满是期待的眼睛，我忽然瞄见门额上的红纸横幅，上书“八旬荣庆”四个大字，就问他：“大爷，您高寿？”他顺着我的视线扭过头去又扭回来，满是骄傲地说：“80整了，正月刚过的生日！孩子们都在，好几十个，可热闹了！”我说：“大爷，您就放心吧，您再活80岁，这政策都不会变的！”“那就好！那就好！”老人家心满意足地松开了我的手，紧紧地捂住了自己的口袋。

与老人闲聊间，王成根的歌声在村西边响了起来。接着传来一阵热烈的喝彩声，王成根的声音更大了。村西边的笑声一浪高过一浪，引得我急忙寻声而去，脚下被青苔一滑，差点摔倒。八旬老人说：“可别怪这路，这路可千百年了，多少人踩过啊，后面就是武夷山的火烧关，唐朝黄巢走过，清朝太平军过兵，各朝各代的挑夫都走过，这可是我们的活路啊。”听着老人的话，我更添兴致。一转身，钻进一座老宅，天井后的二进厅一副对联让我驻足：静听流水闹，闲闻管弦声；横批是：移松引月。看这对联，是多么诗意多么富有情趣啊！

耳旁回响着一路的山歌，我们回到了铅山县城，河口码头已经灯火辉煌。

（**编者注：**铅山县位于江西省东北部）

《凤凰花地》表现人性的多样性

蔡伟璇短篇小说集《凤凰花地》研讨会日前在京举行。与会专家认为，蔡伟璇的小说主写凡人小事，但总能在日常生活的蛛丝马迹中发现人物的内在隐秘，写出人性的多样性，体现对社会的反思，堪称平中有奇、常中有异。