



买香包



划龙舟



挂菖蒲



包粽子

“申遗”成功后，他们都做了什么？

王艺润

2008年12月，由湖北省秭归县“屈原故里端午习俗”、黄石市“西塞神舟会”和湖南汨罗市“汨罗江畔端午习俗”、江苏苏州市“苏州端午习俗”四部分内容组成，三省四地联合，将端午文化“打包”申请世界非物质文化遗产。

2009年9月，在联合国教科文组织非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，“中国端午节”被审议并批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》项目，成为中国首个入选世界非遗的传统节日。

“申遗”成功的近6年时间里，四地的端午文化保护得怎样？又有哪些新的传承？

湖北秭归：三过端午

在湖北省秭归县，端午比年大，过得比春节还要隆重。秭归每年要过3个“端午”：农历五月初五是“头端午”，五月十五是“大端午”，五月二十五是“末端午”。

端午申遗成功后，秭归县的端午节影响力越来越大。当地人在凤凰山上建了三峡湖北库区规模最大的屈原祠，占地2万多平方米，与三峡大坝遥相呼应。每年端午节，都会有海峡两岸的知名诗人、屈原后裔和当地群众前来祭祀。越来越多的专家学者也到访屈原故里，共享屈原文化研究成果，传承中国传统文化。

秭归县政府希望把屈原文化从图书馆和文学研究院“请”出来，让它在群众喜闻乐见的旅游活动中“活”起来。有文化的力量，可以吸引更多游客；有游客的地方，文化传播会更快。这也是秭归县保护和传承屈原文化的新思路。

今年，为营造节庆氛围、传承端午习俗，秭归县将开展端午粽子创意、制作大赛和旱地龙舟等活动。活动时间从“头端午”持续到“末端午”，通过赛事的比拼，增加大家对传统节日的理解。



湖北黄石：舞狮赛舟

黄石市的端午节以制作神舟、唱大戏、祭祀、巡游、舞狮、送神舟下水等活动为主，从农历四月初八佛祖诞生之日举行龙舟开光到五月十五至十八的正式会期，整个活动历时40天，是目前国内端午节时间较长的祈福祭祀活动。

黄石民间的阳新舞狮之风由来已久，其县志记载：“每年春节至元宵期间，城乡玩龙灯、舞狮子颇盛。”黄石市成为端午申遗四大地区之一后，更加注重品牌和文化品牌的创建。当地“一县一品”文化创建活动，把“中国舞龙舞狮之乡”和“西塞神舟会”纳入了“黄石市十大文化品牌”之中，成为特色文化建设和国家级非遗的重点发展项目。今天，舞龙舞狮和西塞神舟会已成为当地端午节必不可少的节目，从民俗绝技、道具排演、祭祀祈福等方面都有新的发展。

今年的“西塞神舟会”仍是黄石端午节期间的重头戏。当地政府表示，希望在全社会的努力下，把这项传统技艺长久地传承下去。



湖南汨罗：粽香情浓

汨罗江畔端午习俗流行于汨罗市的汨罗江流域中下游一带。汨罗江畔端午节一般从农历五月初一开始到十五止，除办家宴、赛龙舟、回娘家、辞端午外，还包括偷神木、雕龙头、唱赞词、龙头上红、朝庙等具有独特文化内涵的祭龙、祭屈原习俗。

公元前278年，楚国都城郢都被攻破，屈原投汨罗江自杀。为纪念屈原，民间有了吃粽子、划龙舟的风俗。传说汨罗江就是粽子的发源地。传统的汨罗粽个头尖尖的，以原味粽为主，煮熟后剥开粽叶蘸着白糖吃，别有一番风味。随着现代面点技艺的改进，面点师傅根据汨罗当地的特色，开创了以湘莲粽、杂粮粽、红豆粽为主的甜粽子，以及以腊肉粽、蛋黄肉粽为主的咸粽子。口味丰富的汨罗粽逐渐以品种多、制作精巧而扬名。

除了对粽子的传承，汨罗人更有“宁荒一年田，不输五月船”的端午俗语，一条名江（汨罗江）、一位名人（屈原）、一座古祠（屈原祠）紧紧相连，催生了龙舟竞渡活动。这项活动更被列为市非物质文化遗产保护项目。

今年汨罗端午节最大的亮点是龙舟赛回归民间。16支民间龙舟队将竞渡汨罗江，传承传统文化。除此之外，端午期间还将举办音乐帐篷节、快乐戏迷海选赛、摄影大展等活动，让各个年龄段的人都能在节日里找到乐趣。



江苏苏州：驱邪消灾

苏州的端午节民间习俗与其他地区不同，纪念的是早于屈原200多年的春秋时期吴国大夫伍子胥。吃粽子、赛龙舟、挂菖蒲、佩带香包、贴端午符剪纸、悬钟馗，为其主要习俗。

端午之于苏州，不仅仅是传统的民间岁时节庆，更是一种同苏州古城同样古老的非物质文化遗产。发展到今天，5月在苏州仍被认为是毒月、恶月，这个月百事多有禁忌。道观、寺庙向施主赠送佩带符篆等物，以避毒邪。因为艾草、菖蒲以及雄黄都有驱虫杀菌作用，过端午节洗艾水澡、悬艾、悬菖蒲、佩香囊、缠五色丝、吃五黄等，是这一地区普遍的习俗。所谓“五黄”，是指黄鱼、黄鳝、黄瓜、黄泥咸鸭蛋和雄黄酒。在苏州，吃这些的目的也都是为了驱邪避灾。除此之外，苏州的端午节还比其他地方多了伍子胥的研讨会和伍氏后裔的祭祀活动，每年民间都会自发地组织纪念伍子胥的活动。

今年苏州端午节期间的活动也是精彩纷呈，大到“2015苏州乐园狮山音乐节”“太湖杯”龙舟赛，小到吃粽子、吃五黄、佩香囊，端午的习俗也正是在这些生动的载体中，不断地往下传承。



端午：从纪念先贤到大众节庆

赖睿

吃粽子、划龙舟、挂菖蒲……伴随着这些熟知的习俗，端午节已在中国流传了几千年。

中国的传统节日，都是发轫于农耕时代，寄托着人们对农业生产的新求，对家庭团聚的渴望。进入现代社会，传统节日虽然有所消解，但近些年又在逐渐复苏。一些被忽视的习俗重新得到重视，也有新的变化，融入了时代特征。

端午节以其纪念先贤、避瘟健身的精神内涵，在历史流转中演变出许多大众性的节庆活动，并内化为全民的情感体验，成为共同的文化记忆。

龙舟竞渡：大众狂欢今胜昔

浙江建德新安江，钟灵毓秀。去年，一场“C9高校建德新安江龙舟赛”在这里举行，汇聚了北大、清华、复旦、浙大等国内9所高校的学子，百舸争流，共致青春。今年7月，这项被称为“学霸赛龙舟”的赛事，将再次上演。

“非常期待！因为就是身边的同学在比赛，看他们奋力拼搏，有一种向上的力量，也有一种前所未有的参与感。”清华大学的一名学子说。

一项年轻的赛事，一群年轻的人，把传统文化和竞技健身结合起来，让古老的龙舟焕发出青春的风采。

其实，赛龙舟自古有之，是端午节一项重要的大众活动。相传，赛龙舟源于古时楚国。人们因舍不得贤臣屈原投江而去，争先恐后划船拯救，后来追至洞庭湖时不见踪迹，便于每年农历五月五以划龙舟来纪念。

到了隋唐时期，赛龙舟蔚为壮观。《隋书·地理志》中说：“屈原以五月望日赴汨罗，土人追至洞庭不见，湖大船小，莫得济者，乃歌曰：‘何由得渡湖’？因尔鼓棹争归，竞会亭上，习以相传，为竞渡之戏，其迅楫齐驰，棹歌乱响，喧振水陆。诸郡皆然，而南郡尤甚。”可见，当时龙舟赛已经演变成“观者如云”的节日娱乐活动。

龙舟竞渡在明清时期愈演愈盛，规模越来越大。据《武陵竞渡略》记载，龙舟竞渡已不限于端午一天，而是“四月八日揭篷打船，五日一日新船下水，五日十日十五日划船赌赛，十八日送标”，还有“五月十七八打船，二十七八送标者”。

清代民间还出现了端午游船之娱，演变成更为普及的节日活动。清代《白雪遗音》岔曲唱道：“浮瓜沉李，水阁凉亭，阵阵荷风划龙舟。夺桥竞彩相争胜，锣鼓叮咚采莲歌，悠悠扬扬真好听，燕语莺声。”这正是这种风俗的反映。

如今，在水域丰富的地区，端午竞渡的风俗仍在延续；其他地区也出现了新的节日风俗。北京师范大学教授萧放表示，人们不仅重视端午节的家人团聚，还在端午节发展出赛诗会、游园会等公共活动。端午节的新习俗正在形成过程中。

当下，社会生活日益丰富，人们也许不会都去参与端午龙舟赛。但作为节日符号，民俗活动通过媒体发酵，依然能传递节庆的欢愉，唤起大众心中的古今情怀。

端午诗会：吟诵名篇念先贤

2013年，已经举办3届的“中华龙舟大赛”做了一个新的尝试：和新浪微博合作，推出“端午诗会”活动。这种把新媒体和传统诗词歌赋结合在一起的形式，新颖便捷，吸引了上万人参与。

端午节说到底是一个文化节，龙舟也好，粽子也罢，都是形式，最大的文化内核在于纪念屈原。而屈原是谁？爱国诗人。因此，端午节又是中国的诗人节、爱国节。

诗歌对于中国人的意义不言而喻，大部分刚学会说话的孩子，最先接触的文学作品可能就是中国古诗。

屈原之于中国诗歌，可以说有很多开创性的意义。他让诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作，是中国浪漫主义诗歌的奠基人。他创造的“楚辞”，与《诗经》并称“风骚”二体，对后世诗歌产生了深远影响。

“屈原是很久以前的诗人，但也是属于未来的诗人，他用诗歌来表明自己的心迹，表达自己的真情。”苏联汉学家费德林认为，在

《诗经》的无名作者之后，中国文学史上首屈一指的就是屈原了。“他是第一位有创作个性的诗人。”

1953年是屈原逝世2230周年，世界和平理事会通过决议，确定屈原和波兰的哥白尼、法国的拉伯雷、古巴的马蒂一起，为当年纪念的“世界四大文化名人”。

相传，古时文人就有举办端午雅集，以纪念屈原的活动。端午当天，文人骚客身着汉服，相约于林泉山水之间，身佩香囊薰苍术白芷，饮雄黄酒吃糯米粽，曲水流觞，吟诗作画。

如今，诗会几乎是端午节庆活动中必不可少的部分。人们吟诵诗歌，一方面是纪念先贤，另一方面是停下匆忙的脚步，回归内心的真实。

北京大学教授张颐武表示，还可以更多地利用新技术，把传统活动和互联网相结合，将“传统的节日”“中国的情怀”和“人生的意趣”相融合，形成既连接传统又符合当下时尚的新习俗。

重温传统：祈愿生活更美好

端午节怎么过？在很多人眼里，端午节是3天假期，可以短途出游，也可以和家人朋友聚会、唱歌，放松身心。当然，大部分人都可以参与的还是“吃粽子”。

萧放认为，端午粽子是时令美食，也是文化象征物。在六朝以前，粽子是夏至的时令食品，它象征着阴阳的互相包裹、阴内阳外，人们吃粽子是“辅时节”。后来，粽子移到端午，意义如前。所以，人们将端午节称为“粽子节”也很自然。我们可以省略许多节俗内容，但最后那个粽子还是不能省掉。它是一种文化符号，它是内涵的依附，文化形式与文化内涵相互依存，不能轻易改变。

民俗学者表示，如果仅仅把过端午节看成是3天假期，就是吃粽子，那就误解了国家将其设立为法定节日的初衷。端午节还有很多美好的习俗，比如插艾叶、挂菖蒲、悬钟馗像、比武、击球、荡秋千等。

但是，一些习俗的确已经远离现代生活。比如插艾叶和挂菖蒲，现在大城市的孩子很少有见过艾叶和菖蒲模样的。缺乏了生动的载体，这些习俗从某种程度上说就变成了一句空话。

“我们的祖先从生活的愿望出发，为每一个节日创造出许许多多美丽的习俗，这些诗意的节日习俗，使一代代人的心灵获得美好的安慰。”中国民间文艺家协会主席冯骥才说，“端午节也不例外，这个节日的一些习俗承载着人们对美好生活的愿望和祝福。”

冯骥才认为，有些端午节的传统习俗现在看来已过时，但如果不曾知道这些习俗，不妨去重温一下传统。重温不是模仿古人，而是用心去体验传统的精神和情感。“传统是对美好生活不懈的追求，对大自然的感恩与敬畏，对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。”

