纪录片《光明与阴霾——德日二战反思录》引起关注

只有认真反思，才能走出阴霾

本报记者　苗　春

潜心贯注，慷慨淋漓。4集纪录片《光明与阴霾——德日二战反思录》在中央电视台综合频道和新闻频道播出后，引发了海内外媒体的热议和观众的广泛关注。坊间舆论认为，这部纪录片客观分析了德日两国对二战的不同态度及产生的不同影响，立意高远，内容扎实，具有较高的说理性和说服力，既通俗又深刻，很有启发和教育意义。

这部片子都讲了什么

这部纪录片采访了中国、日本、德国的研究者、政界人士、普通民众，集纳了近年来的专业研究成果、共识、资料、发现，有理有据地进行了分析和展示。

第一集将德日二战后在政治和民众层面的反思过程进行了梳理。日本战败初期由美军占领，美国先是利用天皇的权威来统治日本，导致其对战争责任的追究不彻底，随后的冷战又使日本成为美国在亚洲的合作者，使日本失去了彻底反思的机会。而德国的战后第二代人揭开历史疮疤，勇敢面对这段历史。第二集从大屠杀和历史教科书两个方面，谈德日对战争罪行态度的不同。日本右翼至今否认或模糊南京大屠杀的事实，在舆论和教育等方面进行反宣传，导致民众认识混乱。而德国制定了法律，对否认大屠杀的言论给予严惩。第三集详细讲述了日本军国主义最重要的载体——靖国神社的前生今世，分析今天日本政治家如何利用靖国神社来鼓动民意。也讲述了战后德国人如何面对自己民族的历史污点，如何建立起真实的民族认同。第四集讲述德国在战后为化解德法两国宿仇，使欧洲摆脱分裂的局面，做出的一系列努力，如在领土方面向波兰等周边国家做出承诺，为欧洲的统一和复兴作出贡献。而日本由于战后缺乏反思，与亚洲邻国不断发生冲突。

中国社会科学院近代史研究所研究员张海鹏认为，这部纪录片，其中一些具体说法虽然对学者而言并不新鲜，但拍成纪录片在中央电视台播放，向大众做宣传，是第一次。他指出，今年是抗日战争胜利70周年，也是甲午战争120周年。日本从甲午战争以后，始终是一个军国主义国家、帝国主义国家，有很强的侵略性，却没有反省精神，“甲午战争、日俄战争以及以后对中国的侵略它都胜利了，但抗日战争它失败以后，没有反省。导致30万中国人丧命的南京大屠杀，不是日本残酷屠杀的第一次，日俄战争时他们在旅顺也屠杀了两万多人，小城的人几乎都被杀光了”。此外，《波茨坦公告》《开罗宣言》规定，甲午战争以后日本占领其他国家的领土岛屿，包括中国领土都要归还，现在不仅没有落实，日本作为东海国家，还跑到南海去制造事端，甚至抢夺中国的钓鱼岛，是造成今天亚洲国家关系紧张的罪魁祸首。

南京大屠杀纪念馆

大量细节触目惊心

尽管许多观众对二战后的历史、对德日二战反思的不同态度有一定了解，但当那些历史细节展现在荧屏上，还是会感到触目惊心：

1970年，德国总理勃兰特出访波兰，在犹太人殉难碑前惊天一跪，昭告世界德意志民族承担历史责任的决心和勇气。战后，德国向受害国家和民族共付出了超过1000亿美元的巨额赔偿，它还与波兰、法国等国家以共同编写中学历史教科书等方式，实现了民族和解；

2005年，二战胜利60周年之际，一座大屠杀纪念碑在柏林市中心落成。2711块高矮不等、刻有请愿书的水泥板，在国会的旁边，明确提醒着欧洲犹太人所受到的杀戮。

而日本的表现就耐人寻味，有些历史细节更是出乎意料：

该片历史顾问、原中国社会科学院近代史研究室研究员步平提醒我们：我们的历史读物中常常说：“1945年8月15号，日本无条件投降。”其实，日本天皇的讲话和诏书中，没有一点“投降”“战败”的字眼，他用的词是“终战”，而且天皇表示，由于同盟国的炸弹，日本才不得不接受美英中苏四国宣言；当初发动战争，是为了日本的“自存”和东亚的“安宁”。

旅日作家蒋丰指出，日本人常说，自从1972年中日邦交正常化以后，日本在正式的文件、正式的场合对中国有过22次道歉，但是每一次道歉后，几乎不出一个月，总要有右翼政治家站出来对此进行否认。

更令人发指的是，靖国神社供奉着246万自倒幕运动到日本近代历次对外侵略战争中战死的人，其中包括14位甲级战犯。从1945年至今，共有15位日本首相参拜了68次。

中国人民大学国际关系学院教授李世安说，这些细节详实充分，比较新，也比较齐全，一些细节即使搞历史的人也不一定完全了解，比如在商讨战后处置德国和解决欧洲问题的波茨坦会议上，原属德国的大片领土被划给了波兰，这等于出让了生存空间，但德国作出了妥协。他还指出，目前，日本军国主义复活，混淆是非，颠倒黑白，现任首相安倍晋三是军国主义分子、二战甲级战犯嫌疑犯岸信介的外孙，完全继承了岸信介的衣钵。“日本不承认侵略是很严重的，有可能成为下一次战争的策源地，国际社会应该高度重视。美国人在广岛、长崎扔了原子弹，但日本不是受害者，而是罪有应得。”

前事不忘，后事之师

今年是世界反法西斯战争胜利和中国抗日战争70周年，现在离9月3日抗战胜利日越来越近，我国纪念抗战胜利的气氛正日益浓厚。张海鹏说，俄罗斯已经纪念了5月9号胜利日，那天他正在俄罗斯，亲身观察了俄罗斯人民纪念二战胜利的场景，令人感慨。

1970年，德国总理勃兰特出访波兰，在犹太人殉难碑前的惊天一跪

柏林犹太人大屠杀纪念碑

清华大学当代国际关系研究院副院长刘江永说，在这样一个重要的时间节点上，我们当然要回顾历史，面向现实，展望未来。随着时代交替，时间延续，目睹历史真相的当事人越来越少。以纪录片方式再现当年的重要场景，对我们全面认识这些问题是非常有帮助的。

二战的硝烟早已散尽，但那些可怕的杀戮绝不能重来，6000万个死于战火的生命也不能白白逝去。“客观面对历史，正确认识历史，犯了再大的错误也可以新生，可以有机会拥抱光明的未来。”张海鹏说，“在基本的历史事实面前遮遮掩掩，没有承认历史错误的意愿，还想掩盖错误，只能生活在未来的阴霾之中。”

大陆与台湾电影人携手同行

文　依

日前，由中国电影基金会、台湾两岸电影交流委员会举办的第七届两岸电影展——台湾电影展在北京开幕。此次影展旨在扩大两岸电影的宣传力度和影响力，同时提供给观众增加对两岸电影作品深入了解的机会。本次影展精心选择了《不能说的夏天》《缺角一族》《回光奏鸣曲》《活路：妒忌私家侦探社》《相爱的七种设计》《行动代号：孙中山》《极光之爱》7部优秀台湾影片参与北京展映。

台湾两岸电影交流委员会主任委员、著名导演李行已经86岁了，仍赶来北京参加开幕式。他很有感触地说，两岸电影展从2009年开始到现在已经是第七届，今年是在台湾的台北台中两座城市展映大陆电影，在大陆的北京天津展映台湾电影。他特别赞赏大陆的张一白导演，从2011年到台北参加影展带去《将爱情进行到底》，从此两岸电影人建立友情。那时《将爱情进行到底》有一亿多票房，现在他的《匆匆那年》已经有5亿票房，这次又接了台湾一行年轻人出去聚会，介绍了很多大陆的电影人给台湾电影人认识，看看台湾的年轻导演能不能有些发展路径，他非常欣慰，称“这就是为什么要举办电影展，就是要把两岸的年轻人结合在一起，交流交往。中国电影人的前途就在年轻人身上。”

大陆著名导演杨亚洲说，自己和台湾电影人合作很早，合作起来都感到很亲切。“我们第一次合作是1990年，那时我在西安电影制片厂，台湾导演叶鸿伟到陕西来拍《五个女子和一根绳子》，时间过得飞快，转眼20多年了。”他表示，“现在台湾电影人可以到大陆拍电影，我希望有生之年也能踏上台湾宝岛的土地去拍自己的电影。”

台湾著名演员张世此次是作为影片《活路：妒忌私家侦探社》的导演跟大家见面。他说，自己亲身见证了两岸电影人的合作，见证了两岸电影人的感情。“我很早就认识了杨亚洲、黄建新导演，认识了中国电影基金会的张丕民会长。也还清楚地记得在西安拍电影，我脚受伤了，大陆的制片主任把我背了很远的路去看病。”他表示，“台湾是孕育我的土地，但是我在大陆成长发芽，又重新回到台湾工作。现在我又回到大陆，希望能够再合作，找到新的希望。”

台湾演员在第七届两岸电影展——台湾电影展上

儿童音乐剧+魔术，会怎样？

第四届“春苗行动”北京市优秀少儿题材剧目展演从5月31日开幕以来，受到小观众的热烈欢迎。日前，展演剧目之一《魔法旅行团Ⅱ之梦想奇缘》在中国儿童活动中心剧院上演，迎来一波儿童观众观剧的高潮。这部剧不仅让小朋友们欣赏了歌舞，还有机会变身小小魔法师。

儿童音乐剧《魔法旅行团Ⅱ之梦想奇缘》以一个城市孩子“闹闹”的梦想为线索，主角穿梭在魔幻世界与现实世界之间，碰撞出许多啼笑皆非的趣事，同时也经历了无数感人至深的瞬间。它用音乐剧的形式，为小朋友们精心编制了音乐、歌舞，用孩子们熟悉的方式讲故事。现场魔术师们与小朋友巧妙互动，令小朋友们感到新鲜，家长也对这种方式表示赞扬。

本次展演将持续到8月31日，每个月都将有3到6部儿童音乐剧目上演，共有20部优秀剧目呈现给观众。

（邢　姝）

国产电影能否燃爆暑期档

王艺润

伴随盛夏的到来，一年一度的电影暑期档也接踵而至。综观2015年暑期档影市，除了《谍中谍5：神秘国度》《秘密特工》《犯罪大师》等好莱坞大片外，今年暑期档的国内大片不可小觑。

新老导演齐上阵

为暑期档打头阵的影片是陈凯歌执导的《道士下山》和尔冬升执导的《我是路人甲》。《道士下山》讲述了一个忍受不了山中寂寞的小道士偷偷下山，却阴差阳错地被卷入乱世中的一场场阴谋，最终顿悟的故事。值得一提的是，该片是《无极》10年之后，陈凯歌再次执导武侠片，比起《无极》强大的明星阵容和酷炫的特效，《道士下山》更接地气，与当下主流电影风格更贴近。尔冬升的《我是路人甲》以横店为背景，讲述了一群在横店当群众演员的年轻人追梦的故事，片中大部分演员都是真正的“横漂”。戛纳电影节凭借《刺客聂隐娘》拿下最佳导演奖的侯孝贤，也将在这个暑期档带着他的电影和大家见面。聂隐娘最后能否斩绝人伦之亲，得到自己的道，成为吸引大家走进影院的最大疑问。

年轻导演和跨界导演也成为这个暑期档强有力的竞争者。其中最具代表性的当属郭敬明和何炅。《小时代4：灵魂尽头》作为影片《小时代》系列的终结篇，故事依然围绕林萧、顾里、南湘、唐宛如四姐妹展开。而根据经典歌曲改编延伸出来的《栀子花开》，云集了一批颜值高的青年演员，故事更是从青春的主题切入，讲述了一段大学校园里的爱情。从观众对歌曲的怀旧情怀和导演何炅本人的影响力以及青春题材的吸引力来看，这部影片也具有较高的票房期待值。除此之外，还有主持人大鹏的《煎饼侠》、歌手任贤齐的《落跑吧，爱情》、演员周迅监制的《陪安东尼度过漫长岁月》等电影的上映，这些跨界导演的加入使暑期档的硝烟味更加浓烈。

电影类型丰富多彩

由于暑期档和传统节日七夕的重叠，爱情片抢占了暑期档的半壁江山。打头阵的是新人导演张皓的《命中注定》，该片由冯小刚监制，讲述了汤唯与廖凡这对欢喜冤家在意大利的“追爱”之旅，旖旎的异域风光和冯氏喜剧亲民的诙谐幽默应该会吸引观众眼球。七夕节当天上映的爱情片有4部之多，分别是《新娘大作战》《落跑吧，爱情》《新步步惊心》《陪安东尼度过漫长岁月》。《新娘大作战》该片由新四小花旦的杨颖和倪妮但当主角，是典型的都市爱情喜剧。另一部《落跑吧，爱情》是歌手任贤齐自导自演的爱情喜剧，影片除了请来舒淇担任女主角外，港式浪漫和台式小清新结合的影片风格，让该片与其他爱情片区分开来。《新步步惊心》和《陪安东尼度过漫长岁月》也因题材和监制的不同，各有吸引点。

整个暑期档中，一部具有魔幻色彩的电影在众多电影中凸显出来，即3D魔幻电影《捉妖记》。影片由曾在梦工厂动画工作20多年，并监制、执导《怪物史瑞克》系列的许诚毅拍摄，整体文化背景来自《山海经》，又将中国古典名著《聊斋》中的“妖”彻底呆萌化，白色的身体、亮闪闪的大眼睛、圆鼓鼓的身躯，加上4只没有手指的小爪和尾巴，影片还未上映，这个可爱的卡通形象就成为大众新宠。悬疑片《宅女侦探桂香》是中国内地首部小妞侦探电影，侦探元素和爱情元素的融合也为该影片增加了期待值。

今年暑期档还有吴宇森执导，章子怡、黄晓明领衔的《太平轮》下部，张艺谋、田壮壮执导，范冰冰、黎明、吴尊等参演的《王朝的女人·杨贵妃》，尔冬升执导，林更新、何润东主演的《三少爷的剑》以及儿童电影《猪猪侠之终极决战》《桂宝》等多部大片。有人乐观预测，今年暑期档将突破百亿票房，在国产电影市场一路水涨船高的情形下，我们应该对此抱有信心。