赣南采茶戏
戏曲百花园中的一朵奇葩

幸菲菲

源于明末清初，在民间“茶篮灯”、“采茶歌舞”、“三脚班”基础上逐渐演变而成的赣南采茶戏，距今已有400余年历史，被田汉誉为“中国戏曲百花园中的一朵奇葩”，深受客属乡亲的喜爱。2006年被列入国家第一批非物质文化遗产代表性名录。

赣南采茶戏以其质朴的舞台艺术，演绎着世世代代客家人的生产与生活、劳动与爱情、悲欢与离合、喜悦与忧愁。犹如雨露，表达着客家人的性情，滋润着客家儿女，比有形的物质文化更具有认同感和凝聚力。

近年来，赣州积极创建全国公共文化服务体系示范区，大力传承传统文化、红色文化、地域文化，实施文艺精品工程，使传统文化绽放出更绚丽的光彩。

①溯源 三个阶段

采茶戏《哨妹子》（资料照片）

据传，唐朝时期，宫廷乐师畦光华因与歌女产生爱情，触犯宫禁，相偕逃出宫廷。逃到安远，爱上九龙山风光，改姓为田，以种茶为生，农事之余，不忘所好，教农民唱茶歌、玩茶灯，成今日《九龙山摘茶》之前身。

这就是采茶戏的起源。尽管只是传说，但采茶戏确实发源于江西安远县九龙山一带。那时，勤劳的客家先民在赣南丘陵上垦荒种茶，常常一边采茶一边唱歌。后来，茶农在传唱时搭配劳动动作，成了载歌载舞的采茶灯表演形式，亦名“茶篮灯”。茶农的后代在吸收赣南民间艺术的同时，逐渐把行当多、行装多的灯戏改革成“两旦一丑”的茶戏，亦名“三脚班”。

在清代，三脚戏曾风靡一时，出现了乾隆年间“长日演来三脚戏，采茶歌到试茶天”、嘉庆年间“满脸烟灰十指黑，出看采茶也入魔”和光绪年间“琵琶斜拨月琴张，月下争看窈窕娘”三个鼎盛时期。

就这样，赣南采茶戏经历采茶歌、茶灯舞、三脚戏三个形成阶段。赣南采茶戏形成后，即分几路向外发展，迅速传入信丰、于都、石城、赣县等地，与当地方言和曲调融合，形成五大流派，每个流派中又有不同的本地腔。

②剧目 灯戏杂套

江西省戏曲理论家、戏曲史学家流沙说：“赣南是采茶戏的老家。”此话一点不假，在清乾隆年间，赣南采茶戏向外传播成为赣中、赣东、湘中、闽西、闽北、粤东、粤北及广西一带的流行戏剧。

后来，随着客家人的迁徙，官员的调任，赣南采茶戏又流传至闽、粤、桂、湘、云、贵，甚至北过长江入湖北黄梅，南下漳州传至台湾。在客家人聚居地区，采茶戏竞相传演，蔚然成风，成为客家人最喜爱的戏曲形式之一。

赣南采茶戏传统剧目共82种，有文字记载的32种，分为灯戏和杂套戏两大类。灯戏即茶灯戏，代表剧目是《姐妹摘茶》《南山耕田》《马灯》《板凳龙》《九龙山摘茶》等；杂套戏的代表剧目有“四大金刚”：《反情》《卖杂货》《上广东》《大劝夫》，“四小金刚”：《哨妹子》《补皮鞋》《钓拐》《老少配》。

在新中国成立初期，民间文艺大兴，采茶戏班社分别从赣南山区涌入城镇，政府成立了戏团，组织戏剧工作者从剧目到导演、表演，进行了全面加工、整理、继承、创新，使得赣南采茶戏有了历史性的飞跃。

在“百花齐放，推陈出新”的政策指引下，通过戏曲工作者的努力，涌现了《卖茶叶》《王三卖肉》《满妹添喜》《阿三打铁》《莲妹子》等一批具有浓郁乡土气息的优秀剧目。《茶童哥》《怎么谈不拢》《风雨姐妹花》先后搬上银幕。

③表演 三奇三绝

采茶戏作为国家级非物质文化遗产，它的表演特征及其本色却不被外人所熟知。

采茶戏《戆妻》 吴悦摄

采茶戏由民间歌舞演绎而来，语言幽默风趣，曲调清新甜美，歌舞动作欢乐明快，其表演特征被人们总结为“三奇三绝”。

传统采茶戏表现的大多是下层劳动人民的爱情与劳动，没有宫廷舞和才子佳人舞，此为一奇；大量的表演身段模仿动物的动作，并以动物的动作命名，此为二奇；剧目多是反映民间生活的小戏，并以喜剧、闹剧为主，很少正剧和悲剧，风格轻松活泼，此为三奇。

矮子步、单袖筒、扇子花被称为三绝。茶农上山下坡，茶丛中摘茶、低矮的茶棚中炒茶，都是弯腰屈膝，由此而创造的矮子步成了天下独一无二的采茶戏的舞蹈基本步。

“单袖筒”只用于男角。旧时茶农劳作，腰间常系一块白布，用来擦汗、扇风，善于观察生活的老艺人把白布与袖子连接起来，这一只袖子的上抛、下甩、缠腰、屈膝的诸多动作，成了一个绝门。

“采茶没扇子，等于吃饭没筷子。”可见“扇子花”在表演中占有重要的位置，纵观传统剧目没有哪出戏没有扇子，旦角、生角用扇子，正丑、反丑、彩旦也用扇子，只不过扇子颜色不同而已，彩旦则用“大蒲扇”。

采茶戏以喜剧、闹剧为主，风格幽默诙谐、轻松活泼，其语言“幽默诙谐、调笑逗趣、生活化、人物化”，富有个性，往往引起观众捧腹大笑。

采茶戏音乐主要采用唢呐加锣鼓伴奏的灯戏音乐和用“勾筒”（胡琴）主奏的采茶音乐。服装以单水袖为采茶戏所独有，戏服为传统的大襟衫，女的系客家围裙，男的系水裙。

赣南城乡均可见采茶戏表演（资料照片）

④行当 小丑小旦

采茶戏唱腔以茶腔和灯腔为主，兼有路腔和杂调。唱腔吸收了山歌小调的素材，粗犷、朴实，易于表现现实生活，共有传统曲牌约300首。

采茶戏曾有“三角成班，两小当家”之说，其表演艺术特点主要表现在小丑、小旦两个行当，小丑分二：一是“丑行俊扮”，称为“正丑”；一是“丑行丑扮”，称为“反丑”。

正丑主要是劳动人民中的青壮年男子。他们大多勤劳朴实、爽朗大方、乐观风趣、机智勇敢。演唱时，演员头戴“一把抓（罗帽）”，身穿“三花衣”，腰系“白堂裙”，下穿“灯笼裤”，右手舞“扇子花”，左手甩“长袖筒”，载歌载舞，活泼轻松。表演以矮子步、扇子花为主，高矮步法相结合，节奏明快，颇具特色。

反丑多是一些烟鬼赌徒、流氓地痞、浪荡公子等，常以一些生动、含蓄、诙谐、幽默的语言和动作，互相揭露或自我嘲弄。其表演常模拟一些动物形象，如“猴子洗脸”、“蜻蜓点水”、“懒猫抓痒”、“狗牯摆尾”等。脸谱抹白鼻子，步法和扇子花的动作与正丑表演大同小异。

小旦主要是勤劳纯朴和聪明伶俐的农村少女、少妇。表演矫健优美、朴素大方，其扇子花比小丑更为丰富，既能单手打扇子花，也能双手同打扇子花。其身段动作有梳妆挑帘、园手摘茶、伞花、开门关门等。其基本步法有八字步、跷步、踮步、磋步、碎步等，可谓千姿百态。

⑤现状 不够平衡

“正月里，花里花朵开，一朵一朵放呀放光彩……”优美的采茶调响起，一群可爱的山里茶童飞进了舞台，童真童趣演绎着现代采茶故事，一人扮男女两角的采茶文化独特魅力让现场观众沉醉。这出由赣州市厚德路小学编创演出的采茶舞《山花花开》，打动了每一位评委，夺得了全国校园文艺汇演和全国校园春节联欢晚会的金奖。从2007年开始，赣州市开展了“赣南采茶戏进校园”活动，仅一年多时间，就有10多个采茶节目在全国各种比赛中获奖。

目前，赣南采茶戏的发展整体状况良好，但就全市而言发展还不够平衡，采茶戏依然面临着危机，它的传承发展之路在希望与担忧中前行。现在专业老艺人寥寥无几，退休演员年事已高。全市采茶戏编剧创作队伍从上世纪80年代的80余人锐减到不到10人，呈现后继无人之困境。剧目生产缺乏财力，地方戏没“戏”无法占领阵地、占据市场，很难争夺观众。演职人员工作环境、生活条件较为艰苦。

娃娃学“采茶” 王雪梅摄

⑥传承 推陈出新

赣州在传承和保护赣南采茶戏上做了大量的工作，在一定程度上激发了采茶戏的活力。

近年来，作为赣南采茶戏传承发展、创作演出的示范和龙头单位的赣南采茶歌舞剧院、赣南艺术创作研究所，在传承发展，创作精品，培养人才上投入了大量的经费和精力。赣南采茶戏艺术有了长足的进步和新的发展，取得了更新更多地艺术佳绩。

赣南采茶歌舞剧团推陈出新，创作出了《山歌情》《八子参军》《永远的歌谣》等新剧目，并进京汇演，分别获得中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华大奖”及其他数十个单项奖，2004年，纪念红军长征出发70周年的电视连续剧《长征》，主题曲也是根据赣南采茶戏传统曲牌《长歌》改编的，这使得赣南采茶戏再度声名鹊起。该剧院的青年采茶戏演员杨俊，凭借在大型赣南采茶歌舞剧《永远的歌谣》中的出色表演，在日前结束的第27届中国戏剧梅花奖中喜摘“梅花奖”。

采茶戏《八子参军》 吴悦摄

这些无不都是在继承传统、把根留住的基础上，结合时尚元素，创新发展，与时俱进产生的优秀文化精品，令人鼓舞，让我们再次看到了赣南采茶歌舞艺术新的气象和新的希望。

赣南采茶戏传承之路漫漫，任重道远，后继者还需筚路蓝缕，以启山林的勇气负重前行。

赣南资讯

赣州第二届家博会落幕

本报电（刘家喜）近日，中国（赣州）第二届家具产业博览会在南康区圆满落幕。本届家博会取得了喜人成绩，共吸引各地观展商16.6万人，成交额15.2亿元，比首届家博会增长50.2%。

本届家博会坚持创新办会思维、办会模式，实现了运作模式由政府主导向政企联动转变、办会重点由单纯招展向展商结合转变、展会内容由单一向多元转变、展示重点由产品展示向创新展示转变、展会模式由实物展示向线上线下互动转变、传播方式由传统媒体向传统媒体和新媒体并重转变六个转变。

近两年，南康按照全产业链理念，着力打造口岸、园区、烘干、喷涂、检测、研发、展销、物流、融资九大公共服务平台，补齐产业短板，延伸产业链条，使南康家具在短时间内实现由量到质的跨越，家具产业保持着逆势上扬的发展态势。

赣州十村入选旅游扶贫试点

本报电（兰国榕）国务院扶贫办和国家旅游局近日联合启动2015年贫困村旅游扶贫工作，在全国选取560个建档立卡贫困村开展试点。赣州市赣县白鹭乡白鹭村、瑞金市沙洲坝镇洁源村、会昌县筠门岭镇营坊村、于都县段屋乡寒信村、兴国县长冈乡长冈村、上犹县梅水乡新建村、寻乌县南桥镇南龙村、石城县小松镇罗源村、宁都县田埠乡东龙村、安远县镇岗乡老围村等10个村入选。

据了解，2015年贫困村旅游扶贫试点工作的重点包括加强规划引导、加大资金投入、加大金融支持、组织开展培训、扩大社会参与、加强监督管理六个方面。为确保政策措施落实，国务院扶贫办和国家旅游局将组织开展试点村乡村旅游发展经验交流，适时对试点情况开展评估检查，对成绩突出的试点村予以宣传表彰。

赣州八县主体功能区方案获批

本报电（张惠婷）近日，国家发改委、环保部批复同意了赣州市8个县主体功能区建设的试点示范方案。

为探索限制开发区域科学发展的新模式、新途径，国家发改委、环保部以国家重点生态功能区为主体，选择部分市县开展国家主体功能区建设试点示范工作。去年4月，确定首批实施国家主体功能区试点示范县，赣州大余、上犹、崇义、安远、龙南、全南、定南、寻乌等8个县（涵盖赣州市8个国家重点生态功能区范围县）被纳入试点。

下一步，该市8个试点县将全面统筹推进国家主体功能区建设试点示范工作，加强研究谋划，强化跟踪对接，努力争取更多的政策、资金和项目支持，在生态产品供给、发展特色生态经济、促进生态保护与改革民生结合、完善空间结构和布局、建立国土空间开发保护制度等方面实现新突破。

赣州空气优良天数已达九成

本报电（刘珊伊）今年1月1日至5月19日，赣州市环境空气质量优良天数为119天，占总天数的90%，空气质量居全省第三位。

今年以来，赣州市上下联动、合理推进环境保护大检查，取得阶段性成效。截至5月25日，该市共检查企业1607家，发现存在环境违法行为企业443家，已责令停产（建）企业82家，关停取缔企业26家，立案查处22家，责令限期改正（治理）企业242家；全市共排查出违法违规建设项目295个，其中未批先建98个、未验生产185个、治污设施不配套12个，目前已完成整改项目20个。同时，赣州已逐步建立县、乡（镇）、村三级“横向到边、纵向到底”的网格化环境监管体系，并对各县（区）当地制定的有关招商引资、优化投资和发展环境等方面的规范性文件进行了清理。