

武侠电影重出“江湖”

赵丹 胡碧霞

近日，中国台湾导演侯孝贤凭借《刺客聂隐娘》夺得第68届戛纳电影节最佳导演奖。距2001年李安武侠巨作《卧虎藏龙》包揽众多国际电影大奖14年后，《刺客聂隐娘》在戛纳重振中国武侠电影雄风。

武侠电影屡获国际大奖

飞檐走壁、竹林论剑、大漠策马……这些气势非凡的场面经常博得武侠迷的啧啧称赞。从《侠女》到《卧虎藏龙》，从《一代宗师》到《刺客聂隐娘》，中国武侠电影一直备受国际社会青睐。

胡金铨是中国第一位扬名国际影坛的导演，1975年，其代表作《侠女》在戛纳国际电影节上获得综合技术奖，成为中国武侠电影进军海外市场的成功范例。1978年，因其在武侠电影中的突出成就，胡金铨被英国《国际电影指南》评为当年世界五大导演之一。

2001年，中国台湾导演李安的武侠巨作《卧虎藏龙》勇夺第73届奥斯卡金像奖最佳外语片、最佳原创音乐、最佳摄影、最佳艺术指导4项大奖。写下中国电影在世界电影舞台上浓墨重彩的一笔。

当时《中国时报》认为，《卧虎藏龙》这部电影之所以受到国际社会青睐，并不在于华丽的视觉效果与规模叙事，而在于影片典型的传统中国武侠范式，在于“影片中出现的众多中国元素，使得见惯了视觉冲击的西方观众感受到中国传统古典文化的陌生与神秘，满足了他们对东方文化的崇尚和猎奇心理”。

古刹、竹林、小桥流水、东方仙境等民族性的景象由日常走入银幕，配以相应的音乐与特效，武侠片不仅向海外观众展示了中国山水的意境之美，更深刻讲述了中国武侠文化的内涵，呈现了中国的历史底蕴与人文精神。腾讯娱乐资深记者喻德木说：“武侠电影里的江湖情怀、快意恩仇、宁静致远吸引了无数观众。”

武侠电影刻画出不计其数的侠客英雄，是民族情怀的代言人，如独臂刀王、金燕子、李慕

5月28日晚，国家大剧院戏剧场，著名京剧程派传人张火丁的《锁麟囊》引来观众掌声雷动，喝彩连连。她不仅唱念做舞给人美不胜收之感，而且以成熟大气、深刻传神的表演给观众带来深至灵魂的震撼。她将这出戏中蕴含的人情人性、世态人心和劝人向善的理念，传达得动人、感人、抓人。盛名之下的张火丁，令人感到名副其实的精深艺术造诣和无以言表的艺术感染力。

这场演出是第十五届“相约北京”艺术节的闭幕式演出。张火丁成为15年来首位为“相约北京”艺术节压轴的中国艺术家。

由文化部、国家新闻出版广电总局、北京市人民政府主办，中国对外文化集团和北京市文化局承办的“相约北京”艺术节在为期一个多月的时间里，邀请了美国、拉美各国、法国、波兰、日本等25个国家和地区的50个表演艺术团体，举行了近200场演出、展览、艺术讲座和交流活动，吸引观众逾30万。

张火丁传承了程派艺术的精华，又有所创新，她使京剧这门传统而古老的艺术绽放出不朽的魅力。5月27日、28日，“相约北京”艺



《刺客聂隐娘》剧照

白、黄飞鸿、霍元甲、李小龙、叶问等。在他们身上，刀剑拳脚功夫和侠义仁义是必不可少的两个特征。许多电影评论家指出，武侠电影一方面靠武功动作来带动视觉效果，展示的中国功夫融合了传统的戏剧表演、舞蹈等元素，是中华独特的文化标志；另一方面，习武者必须修心养德，中国武术更是哲学思考的现实实践。武侠电影通过特定场景的设置，不断重复中国人的价值观、态度和行为，从而润物细无声地将中国优秀传统文化传导给本土及国外的观众。

中国的武侠电影能在国际上拥有如此大的影响力，究其原因还是这些影片能够跳脱文化的本土局限性，讲述东西方共同的文化认知与共识。

《刺客聂隐娘》能否重振武侠电影

《刺客聂隐娘》讲述了一个女人从刺客变为侠客的故事。一生中，聂隐娘必须在家人、内心、刺客之中做出选择。这就是关乎人性的故事。侯孝贤也曾谈到，东西方“根本就不存在文化差异的问题，因为文化到了最深处，都是有关人性和生存的问题”。搜狐娱乐记者秦川看完《刺客聂隐娘》后表示：“聂隐娘在整个片子的台词不过十

几句，但是你却能通过画面感到她内心的‘隐’与‘忍’。”

戛纳电影节上放映的《刺客聂隐娘》吸引了众多的电影爱好者，“放映厅里楼上楼下上千多个座位都坐满了人，我和我的同事只能坐在过道里观看电影。”但观众是否能看懂这部片子，喻德木还是有所怀疑：“整个片子采用的是文言文对白，屏幕上显示的是英文字幕。对于不懂文言文和英文的观众，要看懂这部片子还是有一定难度的。”

阔别国际电影大奖十多年之后，侯孝贤的《刺客聂隐娘》再度使世人的眼光聚焦在中国的武侠片上。侯孝贤凭借这部武侠电影获得了最佳导演奖，这个奖项代表了戛纳电影节评审团对他的认可与肯定。但他们是否看懂了呢？秦川告诉笔者，评委们对此也没有明确的回答。他说：“在戛纳电影节上有一件比较有意思的事，有记者问评委能否看懂《聂隐娘》，评委很幽默地表示他们不同于一般的影评人，有着较高的审美层次。”评审团代表科恩曾表示：“侯孝贤是非常棒的导演，这部影片的执导精彩，导演大奖正是全面奖励导演的执导美学。”

外媒与电影评论人在充分肯定这是一部画面很美的电影时，也纷纷表示很难理解《刺客聂隐娘》。对于外国人来说，理解这样一部“文艺”的武侠电影还是有挑战性的。

影评人李焯桃指出，《刺客聂隐娘》的历史背景与人物关系十分复杂，侯孝贤没有办法简化。“他是借武侠片的形式，重现中国古代的社会风俗文化，反思武侠片的忠义仁勇标准”。

“外国人对中国武侠片的记忆还停留在《卧虎藏龙》，此后十多年的时间里，中国的武侠片一直处于比较沉寂的状态。除了张艺谋的《英雄》，其他的片子很少在国外获得较高票房。”喻德木这样告诉笔者。

目前《刺客聂隐娘》在中国大陆、中国台湾等地的上映时间还没有确定。这部“个人色彩”浓烈的武侠片，虽然获得了戛纳电影节评审团的认可，但能否获得普通观众的认可，还需时间的检验。

著名京剧程派传人张火丁将赴美演出

穆雯

艺术节邀请张火丁演出两部程派经典剧目《春闺梦》《锁麟囊》，展现出艺术节为传播国粹艺术迈出了实质性的第一步。

演出当晚，观众发现了一个细节：现场字幕上出现了中英文两种语言。这是为张火丁今年9月登陆美国林肯表演艺术中心做的演习。9月2日、3日，张火丁将在林肯表演艺术中心的大卫·寇克剧院演出程派经典大戏《白蛇传》和《锁麟囊》。大卫·寇克剧院是纽约最大的室内演出场地之一，作为纽约市的文化地标，被誉为“纽约文化生命力的象征”。

张火丁赴美演出的幕后推手中国对外文化集团公司表示，就在本届“相约北京”完美闭幕的同时，中国对外文化集团公司的纽约分公司将启动纽约宣传并开始售票，还将举办5场关于程派京剧艺术的讲座。纽约的“灯迷”有福了！



张火丁主演《锁麟囊》 吴晨光摄

《满不在乎》《夜行的故事》等。早在1956年，著名漫画家华君武就撰文如此评述他的创作“不是概念的，也不是公式化的”。中国美协漫画艺术委员会主任徐鹏飞说，滨老在漫画界最大的贡献有两点，一是

漫画语言的使用，二是故事情节的构思，他坚持从生活中来的社会责任感，正是当今中国漫画界最匮乏的“精气神”。李滨声在国画领域的成就也颇高。其国画作品以京剧人物为最，这正得益于他数十载浸淫京剧艺术中所品悟到的文化精粹。这位自号“梨园客”的老人，3岁会唱“孤王醉醉桃花宫”，22岁在北平的京剧大舞台一唱成名，70岁办个人京剧专场演出，90岁时还扎着行头指导科班后生排演全本《罗成》。

谦和、审慎是李滨声始终秉持的人生信条。这也是艺术家们眼中滨老最大的艺术、人格魅力所在。李滨声现在每天早上6时起床，然后练毛笔字、背千家诗、写戏文、画漫画，甚至还亲自收拾房间。他说，“人每一天都得有事做，人脑越用才能越活。我对青年人的希望就是要勤，千万不能懒。”他告诫年轻一辈的漫画家们，一定要惜阴，一寸光阴一寸金。

北大剧星风采大赛落幕

北京大学剧星风采大赛日前落幕。

经过初赛、复赛的激烈角逐，希尔瑞斯剧组携原创独幕剧《疯月亮》、石舫春秋剧组携《寻剑》、汤姆和杰瑞剧组携原创剧目《鼠猫》、国际观剧剧组携《过了就毕业》从20支报名队伍中脱颖而出，登上决赛舞台。经过宋宝珍、李龙吟、梧桐、宁敬

武、羊驰、孙小茹、关渤等专业评委打分，国际观剧组的《过了就毕业》摘得本届剧星风采大赛的桂冠。

据悉，北大剧星风采大赛迄今已历经10载。该活动继承、弘扬了北大“校园戏剧”的传统，成为北大校园中著名的品牌文化活动之一，也因而高质成为中国高校戏剧文化的重要组成部分。（杨锦霏）



观《旋风九日》有感

胡克

我关注傅红星导演的纪录电影已经有一段时间了，多年前看到他执导的《周恩来外交风云》时，我就意识到他有一种个人风格。他找到了一些我们国家的重要政治课题，却用一种个人化的艺术方式去表现，力争推陈出新，是对我们已经习以为常的纪录电影话语方式的补充。

傅红星能够拍摄《旋风九日》这样的纪录片，以往已经积累了一定条件。他受过严格的新闻教育，经历了改革开放全过程，在中央新闻纪录电影制片厂担任过导演和副厂长，对这个行业相当了解，后来又担任了中国电影资料馆馆长。表面上看，从政7年，对他拍摄纪录片有所耽误，其实换个角度看，从政也是对人生的锤炼和磨砺，可以深入理解中国政治和社会。他对中国政治的理解有心得，造就了开阔的视野。他不像一些人那样想从事创作，却又对政治避之唯恐不及。他对于自己的政治素养充满自信，并且懂得如何发挥这方面的优势，把积极因素调动出来。这种人生历练是成就一个成熟的、有个人风格的纪录片导演的必经之路。

《旋风九日》的一个特点，是选择了比较多的外国人拍摄并保留下来的影片素材，这种情况以前在国产电影中是比较少见的。买来素材比较容易，难的是如何为己所用，有所创新，不仅要新鲜生动，还要开发出新的含义。影片中，卡特总统与邓小平副总理见面时的对话很精彩。卡特主动提起自己1949年4月在青岛的一段经历。当时青岛已经被解放军包围，据他说，解放军的指挥者正是邓小平。布热津斯基幽默地说，如果当时情况有变，可能卡特总统当时就是邓小平的客人了。他的意思是可能成为解放军的俘虏了。大家都会心地笑了。这段话看似闲聊，但体现了30年时代的巨变，同时也能让观众感受到卡特急于与邓小平见面会谈的心情。

通常政治性纪录片会选正式会谈的画面，配上充满外交辞令的解说词，再用旁白去做论证性解释。这部纪录片摒弃这种老套，在叙述一些事件时，经常让美方人士出头去解释。美国人特别喜欢口头表达，而且还尽量说得有意思，多采用他们的讲话，无疑增加了这部纪录片的可信性和可看性。影片还采用了美国记者采访基辛格的一段。那位记者试图引导他说一些高屋建瓴的政治辞令，基辛格偏偏不顺着他说，坚持强调一句话：他是来与邓小平告别的。记者连问3遍，基辛格的回答始终如一。这样的段落一般在纪录片中不会选用，认为没有重大意义，而放在《旋风九日》里，恰恰凸显了基辛格的个性，显示出他更看重与邓小平建立政治家的私人友谊，也使影片带有一种幽默感，是对严肃气氛的一种调剂。傅红星在捕捉这类细节方面真是有诀窍、有灵感。

如何把过去的素材与现在的采访完美结合，也是对编导功力的考验。邓小平看西部牛仔表演时，一对十几岁的姐妹参加表演，姐姐突然从马上摔了下来。这本是一般纪录片回避的事件，但《旋风九日》却抓住这个事件进行了深度采访。30年后，姐妹俩面对摄影机感慨万千，侃侃而谈，尤其是妹妹，讲述得格外生动。她说，作为一个普通美国人，能为邓小平表演节目是心甘情愿的，但是看见姐姐摔倒，她想去照顾姐姐，又担心影响现场表演，内心的矛盾被当时记录的画面证实。如今她叙述时满含深情，神采奕奕，都被拍摄下来，与30年前的现场画面互为补充，相得益彰。这种把历史与现实勾连起来的方式，使得影片独特而又专业。

傅红星是一位胸怀大志的政论纪录片导演，他一再表示要不断探索，而且有着更宏伟的拍摄计划。任重道远，期望他再接再厉，取得更大成绩。

《中国农民歌会》唱出乡愁

本报记者 张永恒

“蜘蛛人”小伙子挑战Vitas的成名曲《Opera2》，养猪姐带来经常为小猪演唱的多首流行歌曲，东北大爷表演信天游《再唱东方红》……没有花腔，不炫技巧，农民歌者用原生态的真实自然的好声音，呈现给观众一场赏心悦目的视听盛宴。这是5月底，一档为数亿中国农民打造的赛歌纪实真人秀节目《中国农民歌会》在安徽卫视首播的首期节目。



《中国农民歌会》首期节目现场

该节目发源于文化部、农业部、安徽省人民政府联合主办的全国性文艺节庆活动“中国农民歌会”，此次安徽卫视以纪实真人秀形式将其搬上电视荧屏，并由著名歌手腾格尔、蔡国庆、凤凰传奇组合担任导师，参赛选手数量和范围也大大增加。

作为一档中国农民赛歌纪实的真人秀节目，《中国农民歌会》在播出前即引来不少关注。选手身份并不拘泥于传统意义上以种田、养殖为生的农民，成长于农村家庭、拥有农民背景经历的优秀歌手，都被纳入到节目的参与主体。他们中有仍然活跃在农村的农民、乡村教师、村干部、农民企业家，也有出身农村闯荡城市的农民工、大学生、驻唱歌手等。这些农民歌者不仅有好声音，还有丰富的经历和故事。节目镜头中不仅记录了他们的故事，更收录了美丽的乡村风景，展现了新农村新农民最真实的生活。

在《中国农民歌会》的舞台上，除了广为传唱的中外通俗歌曲外，中国民歌也大量涌现。来自不同区域、不同民族的个性农民选手表现不俗。节目中呈现的音乐形式也多种多样。据悉，除了首期节目中呈现的内蒙民歌、陕北民歌、朝鲜族民歌外，后续节目中还将播出贵州的侗族大歌、山西的山曲、桂林的彩调、内蒙古的爬山调和呼麦、兰州鼓子、陕西的秦腔等。

专家认为，安徽卫视《中国农民歌会》以广大农民群众为主角，结合当前流行的音乐真人秀节目形式，在给人轻松活泼感受的同时，以全新的视角和创作理念，展现了民间文化传承与发展中的新变化，唱出了浓浓乡愁，引发了观众的共鸣。

漫画大师李滨声：“我是‘90后’”

罗婕

“我是‘90后’。”知名漫画大师李滨声老人在他90寿辰生日会上的这句话，引来大家的笑声。日前，首都漫画界知名人士、文史研究人员和李滨声友人在京齐聚一堂，为他祝寿。与会专家学者回忆了与李滨声在工作和生活上的交往，探讨了李滨声的艺术精神、思想境界在当下的意义与价值。

李滨声被誉为“内部讽刺漫画”的开先河者，代表作有《喧宾夺主》



李滨声之子李燕和夫人孙燕华题字（善人长考）赠给李滨声（左一）

漫画语言的使用，二是故事情节的构思，他坚持从生活中来的社会责任感，正是当今中国漫画界最匮乏的“精气神”。

李滨声在国画领域的成就也颇高。其国画作品以京剧人物为最，这正得益于他数十载浸淫京剧艺术中所品悟到的文化精粹。这位自号“梨园客”的老人，3岁会唱“孤王醉醉桃花宫”，22岁在北平的京剧大舞台一唱成名，70岁办个人京剧专场演出，90岁时还扎着行头指导科班后生排演全本《罗成》。

谦和、审慎是李滨声始终秉持的人生信条。这也是艺术家们眼中滨老最大的艺术、人格魅力所在。李滨声现在每天早上6时起床，然后练毛笔字、背千家诗、写戏文、画漫画，甚至还亲自收拾房间。他说，“人每一天都得有事做，人脑越用才能越活。我对青年人的希望就是要勤，千万不能懒。”他告诫年轻一辈的漫画家们，一定要惜阴，一寸光阴一寸金。