

书画重回亿元时代 市场回暖仍需时间

尹晓宇

在5月的嘉德2015春拍大观夜场中，潘天寿巨作《鹰石山花图》以2.79亿元成交，李可染的大尺幅《井冈山》以1.265亿元成交。自2012年拍卖市场进入调整期以来，亿元书画拍品难现，此次两件作品的拍出提振了市场。

高端艺术品坚挺

在当日5个多小时的拍卖中，仅《鹰石山花图》就耗费了近1小时，创下了潘天寿新的拍卖价格纪录。紧接着，《井冈山》经过几十次竞拍，也创出了其作品在嘉德的最好拍卖纪录。

两件作品之所以拍出这两年来罕见的高价，与作品本身的价值不无关系。潘天寿在近现代画家中属于花鸟画领域的顶级大师，传世的大尺幅作品留存于市场上的仅有几幅，《鹰石山花图》便是其中之一，堪称博物馆馆藏级别。“在艺术价值、大尺幅、存世量等综合条件之下，创造出过亿元属于市场规律。”中国国家画院原副院长赵瑜表示。

今年的嘉德春拍大观夜场拍品总数118件，成交76件，总成交额9.54亿元，接近2011年嘉德春拍10.419亿元的成交额。嘉德中国书画部总经理郭彤表示，《鹰石山花图》、《井冈山》的高价成交，证明了市场对高端艺术品的认可和需求。

同样被市场看好的还有时隔60年再次露面的齐白石的《山水十二条屏》，作为保利10周年春拍的重头戏，业内估值在10亿元人民币以上。该作品每一条屏纵180厘米，横47厘米，形制划齐规一，创作于1925年，为齐白石一生中最为代表性的山水画作。他一生曾画过3套《山水十二条屏》，一套现收藏于重庆博物馆，一套下落不明，而这次上拍的是目前艺术品市场中流通的唯一一套作品。

难言拐点到来

在艺术品市场火爆的2011年，曾有7件拍品拍出亿元价格。除了嘉德的这两件拍品外，在香港春拍中，南宋青釉八方瓶以超过1.1亿港元的价格成交，清雍正帝御宝白玉九螭钮方玺的成交价也超过1亿港元。加上中

国股市攀升势头不减，不禁让人想问，拍卖市场的拐点是否到来？

中国嘉德董事总裁兼CEO胡妍妍表示，此次春拍整体成交率略有下降，反映出市场调整期大资金在锁定精品的同时，对普通拍品的需求减弱。还有就是，新买家的进入使购买方向也呈现出变化。因此，总的市场趋势依然非常难以预料，“嘉德春拍的表现，并不代表市场走出困境，我们依然要等待大经济的繁荣发展，为艺术品市场注入活力”。

就市场而言，此次嘉德的拍品中同样被寄予拍出亿元价格的吴越王钱俶的《草书手简》（并铁券图式及宋元明清名贤题跋），却因竞价未至底价遭到流拍。这件拍品与现藏于浙江省博物馆的一级藏品——五代吴越王钱俶、钱俶《批牍合卷》原是一卷，史上称为“二王手泽”。而以3680万元成交的清代宫廷画家金廷标《听泉图》可谓打折出手，它曾在2010年拍出4513.6万元的价格。

业界不少人认为，两件亿元拍品的出现对市场整体而言不具备指标意义，在一个精品匮乏的拍卖市场，出现两件拔尖的作品，拍出这样的价格是自然而然的事。虽然出现了消隐的拍品，但市场情绪仍旧理性，并未像前些年那样，一件天价拍品出现会引领一大片拍品上涨。

中国文化产业研究院副院长西沐表示，经过上一轮市场的调整，目前中国艺术市场中价值发现的平台已经搭建完成，在这个平台上，很难出现好东西卖不出好价钱的情况。

收藏为主筑底市场

2011年秋拍以来，中国的拍卖市场一直在洗牌，特别是在经济新常态以及反腐重压之下，中国艺术品市场的礼品市场规模在迅速下滑，而收藏投资市场的规模则在明显提升。

这让一些规模小、经营单一的拍卖公司退出市场，北京银座、艺融等已经退出今年的春拍，而前者在去年秋拍上的总成交额有3.4亿元。还有一些拍卖公司以压缩规模来应对，如北京华辰专场数量从去年春拍的12个调整至5个。数据显示，近5个月来在北京新注册拍卖公司的数量比往年明显下降，相比2014年同期，今年北京取消或延迟春拍的艺术品拍卖公司占总量的50%以上。

西沐分析，当前天价拍品的出现一定程度上佐证了收藏投资市场的崛起，越来越多的机构和资本进入市场中。至于未来走势，关键还要看当前机构和资本的运行能否拉动市场底层的信心。



潘天寿《鹰石山花图》以2.79亿元成交。



李可染《井冈山》以1.265亿元成交。

赖少其诞辰百年 500件作品呈现艺术华章

赖睿

“以所有展厅展示一位艺术家，自美术馆开馆以来还是头一次。”广东美术馆馆长罗一平说。他说的是正在广东美术馆举行的“大道之道——赖少其诞辰百年作品展”。

作为20世纪著名中国画家、版画家、书法家、金石家、作家和诗人，赖少其启蒙于黄宾虹、开始于“新徽派”版画、成名于“新黄山画派”的艺术实践、升华于“丙寅变法”、大成于八十之后。他的艺术华章在此次展出的500多件作品中一一呈现。

丙寅变法：色彩斑斓融东西

1986年，岁在丙寅。72岁的赖少其从安徽回到广州定居。“安徽有黄山，画黄山，必雄伟，广州没有黄山，不能不变黄山画法。”赖少其在文章中如是说。

如何变？赖少其很明确：以中国画的线条为基础，吸收西画印象派的色彩。“我早年在广州美术学院学画，写生是西画的特点。我特别喜欢印象派的色彩，但中国画却以水墨为主，苏联称印象派为‘室外光派’，是科学的。因此，我很早便在自己的作品上注意及此。”

同时，赖少其深入南粤大地，到鼎湖、莲花山、西樵山、罗浮山、植物园、西苑和深圳、珠海各处写生，创作山水和花卉作品。他一改往日焦墨的凝重，增加湿墨的运用，辅水彩、水粉等颜料，使画面更为柔和亮丽，尽显南国清新风采。在题材上，赖少其增加了南国的花卉、游鱼和现代建筑，如1992年的《金碧朝晖》、1995年的《满山是杜鹃》、1998年的《向日葵》《花卉》等作品，都有印象派画作一般浓烈的色彩。

罗一平表示，赖少其在“丙寅变法”后的作品，大红大绿、辉煌灿烂，中国绘画史上很难找出如此色彩斑斓的作品。“赖少其在借鉴西方时，坚持‘固有文化’和民族‘根本方法’的坚定立场，把西方艺术因素巧妙地糅进了东方艺术的精髓中而不留痕迹。他打破了水墨色不碍墨、墨不碍色、以色显墨的文人画用色之道，创立了一种墨与色既冲突又和谐的新结构，解决了引色彩入中国画的一大难关。”罗一平说。



向日葵

赖少其

八十大成：超脱形外的境界

1997年至2000年，生命的最后3年，赖少其几乎都在医院度过，在帕金森氏综合症的折磨下，却以超常的意志，创作了近百件作品。像生命中最灿烂的绽放一样，这批作品比以往任何时候的画作都更具张力，笔墨更加丰润淋漓，呈现出南国地带自然风物勃勃生机的生命状态。这些作品虽然尺幅不大，但足以奠定他在中国画坛的地位。

本次展览展出了赖少其80岁后的作品100多件，几乎囊括了目前能够收集到这一时期的所有作品。罗一平说，幽冥、空灵的线条与墨块的韵致，构成了这批作品精神态势的重要语义；这一阶段，赖少其的画面已没有一个笔墨的终极规范，作品已成为一种超形式的形式，表述着对生命、对艺术的内在理解。

赖少其中国画的成功，得益于“入”和“出”两字。赖少其的“丙寅变法”与“八十大成”带给21世纪中国画发展的重要启示，是把“入”视为手段，把“出”视为目的，“入”得深厚，“出”才更有智慧。因而，在那看似不经意的涂抹皴擦中，在线与墨构成的动感与气势中，传达了他心灵深处情感的跌宕起伏，展示出一种远离俗趣、感悟真挚的生命图像。

“天下第一长契”现身北京

赵兴林

北京市通州区博物馆80高龄的老文物所所长周良，在整理旅居通州区漷县的收藏家李烈钧女士收集的5万余张明清民国地契中，发现了一幅长6.08米的清代多联长契。

这幅从福建省福州市闽侯县收集而来的卖屋契，最初由乾隆五十九年侯官县业主刘子敬购买，现存的首份契约缔结于清代嘉庆十七年（1812年），最后一份是光绪九年（1883年），是国内目前发现跨朝代最多、契纸长度最长、流转次数最多的地契，堪称“天下第一长契”。

与文物打了一辈子交道的周良说，地契收藏中单张契、二联契和三联契常见，长达6米多、10联契约连在一起还是首次发现。这一长契蕴含的信息量极为丰富：长契上的契种齐全，既有“官契”“草契”，又有“红契”“白契”；土地流转序列清楚，一共转手10次，每次转手地契上皆有官府特有的骑缝章连接；契约土地流转历经朝代最多，从第一次结约到最后一次流转，经历5个朝代；契用纸多样，有木板印刷的文书用纸，还有当时流行的棉纱纸、草纸和土纸；地契上的毛笔书法章法得体，楷书严谨有度，行书自然流畅，行草潇洒飘逸。

据悉，通州区对收集的5万张地契文物极为重视，现正组织专家组对“天下第一长契”等地契文物进行整理登记，规划建设中国最大的古代地契博物馆。

八千名“小画家”共绘梦想

杨萍 文/图

在孩子纯真的世界里，艺术是最具色彩的情感表达。日前，来自国内外的8000名“小画家”齐聚西安大明宫遗址公园广场，在第二届“中国·西安国际少儿艺术节”上，共同用画笔描绘心中的梦想。

当天的大明宫遗址彻底被孩子们制造的巨大艺术场所笼罩。一边是3000米的书画长卷，一边是少儿艺术方阵展演，分别展示着少儿版画、木艺制作、扎染艺术、泥塑彩绘、民间剪纸、毛麻刺绣等艺术形式。除了西安本地的“小画家”在长卷上自如挥洒之外，还有来自美国、欧洲的在西安的小留学生们以及云贵边远山区少数民族的孩子们来到现场参与互动。

七彩色的房子，能漂浮在水中的阁楼，比人还大的花瓶……没有流派，没有主题，要的就是各种画风混搭，要的就是天马行空的想象力。小画家们使出浑身解数，巧妙构思，白色长卷上渐渐被钟楼、城墙、高楼、鲜花、火箭、飞碟填满，孩子们眼中的世界斑斓而绚丽，成年人也被孩子们纯真而富有生命力的想象打动。

据悉，本次艺术节由中国美术家协会少儿美术艺术委员会、陕西省委宣传部、陕西省教育厅等联合主办。它以“放飞心灵，成就未来”为主题，体现了公益性和跨地域性，突出了学术性和公益性。



国内外“小画家”在西安共绘梦想。

50余精品纪念白雪石百年诞辰

叶晓楠

为纪念著名的山水画家、美术教育家白雪石先生百年诞辰，日前，“我与青山共百年——白雪石百年诞辰画展暨纪念座谈会”在北京举行。本次展览的50余幅作品中，既有白雪石创作巅峰最经典的绿树漓江、红叶漓江、红花漓江，又有黄山、太行、燕山等系列作品中的代表作，更有丈二巨幅作品《漓江一曲千峰秀》《黄山松云》《长城春不尽》和《漓江早春、黄山清夏、太行金秋、古塞严冬四条屏》等多件难得一见的代表性精品。

白雪石在笔墨上深入宋元，却又在时代的精神中创立了自己的艺术语言和审美范式。他心里装着壮美的河山，自

立一派气象，无论是漓江山水还是黄山、太行、燕山，都以笔墨抒写了那个壮阔时代里的山水气质和精神。

白雪石也是杰出的美术教育家，他自1934年任教以来，从事美术教育事业60多年，桃李满天下。他一生著述甚丰，出版了教材、画稿、写生稿20余种。

清华大学美术学院院长鲁晓波教授，清华大学美术学院教授宋涤、陈辉，白雪石纪念馆馆长李宝成，白雪石先生长子白启哲，中国收藏家协会会长罗伯健，白雪石生前好友等嘉宾，分别在座谈会上发言，表达了对白雪石的深切怀念和敬佩。



古塞春晖

白雪石

钱俶《草书手简》（局部）