

《刺客聂隐娘》导演侯孝贤其人其片

本报记者 苗春

法国时间5月24日晚，在戛纳电影宫内外守候了12天的中国电影记者高呼“胜利”！中国台湾导演侯孝贤凭他的新片《刺客聂隐娘》获得第68届戛纳国际电影节最佳导演奖。从那一刻起，侯孝贤就被瞬间卷入了海内外媒体热议的中心。

时至今日，综合考量所有华语电影导演，可以说已经无人能与侯孝贤在艺术片创作成就方面比肩。如果以华语影人在戛纳主竞赛单元入围频率这样的硬指标来说，贾樟柯和陈凯歌分别4次，张艺谋和蔡明亮分别3次，李安、杜琪峰、娄烨及王小帅分别2次，而侯孝贤算上这次的《刺客聂隐娘》，一共7次。1989年，侯孝贤的代表作之一《悲情城市》在威尼斯电影节获得金狮奖之后，接下来他的《戏梦人生》《好男好女》《南国再见，南国》《海上花》《千禧曼波之蔷薇的名字》《最好的时光》都入围金棕榈奖角逐。《戏梦人生》在1993年第46届戛纳电影节获得评审团奖。1995年的第48届戛纳电影节上，他的《好男好女》与张艺谋的《摇啊摇，摇到外婆桥》同时入围主竞赛单元，张艺谋电影获得评审团奖，而侯孝贤是该片监制。

他常常表现出特有的自信和坦率：他“表扬”本届电影节的评委：“我的片子他们（评审团）不见得看得清楚的，所以能得导演奖我觉得他们已经很有能力了。”他承认：“我拍电影想怎样就怎样，很个人，一般人确实不太容易理解。”

艺术片偏小众，即使他的大师名头也不能换来大投资，所以他的获奖感言大方“喊穷”：“得导演奖对我是很大的鼓励，拍电影不是那么容易，尤其找钱不是那么容易。”在颁奖典礼后接受中国内地媒体采访时，他再度感叹《刺客聂隐娘》之所以从2007年拖到2012年开机，最大困难是没钱。但他表示，依然对武侠片深感兴趣，会继续拍下去，直到没人投钱给他为止。

具有鲜明特色的文艺电影

侯孝贤的影片通常有着二元对立的主题内容，反映童年与成人、农村与城市、个人与时代、个体与社会的矛盾，比如《冬冬的假期》《童年往事》。他关心普通人在时代洪流中的命运，记录下他们在复杂境遇中不断遭遇的变化。“我创作的焦点是存在的个体，是生命的本质，我把一些小人物存在的本质呈现出来了，让你感觉那么具体，就是一个活生生的人。”

他的影片有着类似中国诗歌的叙事风格，剧情弱化，非戏剧化，比如《风柜里的人》《恋恋风尘》。他认为，写情比叙事重要，写意比写情重要。大多数观众所习惯的戏剧冲突在他的电影里几乎被完全放弃。侯孝贤甚至说，自己不去跟观众沟通，“我的念头是自己要有兴趣，底线是自己的眼光。”

他的影片大量采用中远景和长镜头、景深镜头、空镜头，用距离保证视角的客观，他认为这样的表达方式“包含了最大的宽容与深沉的悲伤”。《海上花》将这一点做到了极致，整部影片只有不到50个镜头，每个长度达4-8分钟。

他说自己受沈从文的书《从文自传》的启发，看事情不是“很进去地看”，而是用“沈从文那种‘冷眼看生死’”。他的镜头中，永远是生活中再平常不过的目之所见，其触手可及的真实质感和恰如其分的现实底色，如

六十八届戛纳国际电影节最佳导演奖获得者侯孝贤



静水流深，无需赘言。

该怎样欣赏《刺客聂隐娘》

2005年的戛纳，《最好的时光》并未得到多少赞誉。从那时起，侯孝贤沉寂了近10年，《刺客聂隐娘》也便筹备了大久这么长时间。

影片取材自唐代裴短篇小说集《传奇》里的《聂隐娘》一篇，故事发生在安史之乱40年后，聂隐娘（舒淇饰）和魏博节度使田季安（张震饰）两人青梅竹马，但道姑（许芳宜饰）突然把聂隐娘带走，将其训练成杀人眨眼的刺客。日复一日，聂隐娘在一次杀人之后动了慈悲之心，开始反思自己的所作所为，但此时道姑要求她暗杀田季安……

该片投资9000万元人民币。按侯孝贤的说法，这不是那种招数很多的传统功夫片，更写实。

《刺客聂隐娘》在戛纳首映时，有人激赏，有人退场。一些中国内地媒体记者评价，电影画面美，故事深邃，情节性不强，全片对白很少，全部是文言文，听不懂。

香港著名电影人江志强曾指出，尽管艺术评价非常高，但过去25年拿到戛纳金棕榈奖的电影从来没有一个卖座的。侯孝贤自己也说，他的电影往往“根本不理什么叙事方式”，“我就一路拍，拍完了再把它剪进去”，“台湾评论界和观众完全看不懂，完全不知道我在拍什

《刺客聂隐娘》海报



么，到底是要说什么。”

有人曾经问侯孝贤：“我们应该怎么来看你的电影？”

他答：“你们要自觉，自觉的意思就是要看清楚电影的形式是什么，不要采取主流电影的形式，要换一种角度，撇开以前的某种观影习惯。基本上看电影是越放松越好，你是和他对话，而不是要从里面学习什么。”

21世纪，电影已经成为重要商业活动，这种以表现自己为主而不是以完全满足观众为主的所谓“作者电影”的前途是怎么样的？侯孝贤说：“我就来重新界定武侠。因为我感觉武侠对于以后的华人电影是蛮重要的。这一块是外国人没办法拍的。”

（根据新京报、新闻晨报等新闻报道以及《侯孝贤的电影讲座》一书综合）

这是一个几乎泡在泪水中的节目。泪中有悲伤，有温暖，也有喜极而泣。国内首部全媒体公益寻人栏目《等着我》已于日前在央视一套每周日晚与观众见面。

由倪萍主持的这一栏目此前已在央视一套每周二的晚间十点半档播出过40余期。节目以“爱心接力，助力团圆”为宗旨，与全国纸媒、广播、网络与新媒体等全媒体平台强强联合，同时携手公益事业单位以及上万名志愿者，并得到公安部与民政部的大力支持，与官网、微博、微信、贴吧、APP等全媒体寻人平台，累计共帮助5600位求助者寻人，600多个家庭实现了团圆梦。

节目对弱势群体的关注、对人间真情的关照，加上“知心大姐”倪萍沉稳大气的主持风格，令收视率一路攀升，终于进入黄金档播出。

作为央视主持人阵容的“经典面孔”之一，倪萍主持的《综艺大观》曾在上世纪90年代家喻户晓。时隔十几年之后，56岁的倪萍携《等着我》重返央视黄金档，令新老观众备加瞩目。



她说自己是“卸下了所有的耳环、项链、手镯，放弃了华丽耀眼的衣服，简简单单、干干净净地出场了”。倪萍忍着腰伤困扰，坚持录完一期又一期节目。在听完四川女孩王思培的故事之后，倪萍几度落泪，现场为这位白血病女孩捐款10万元。

《等着我》栏目聚集了热心公益的各界人士。公安部打拐办主任陈士渠、“宝贝回家”创始人张宝艳、主持人赵忠祥、表演艺术家濮存昕、歌唱家郁钧剑等都加入到节目中来，同时节目还得到了宝贝回家公益组织和缘梦基金、授渔基金、天天正能量基金等慈善基金的帮助。

《等着我》制片人杨新刚介绍，随着节目知名度日益提高，前来节目请求帮助的人越来越多，现在已经登记在册的有4万多人。这是央视一套推出的本土原创栏目。央视综合频道副总监张国飞说，栏目用的是最简单的手段、最基本的技术，模式也是最简单的，是拿世间最宝贵真挚浓烈的感情做成本。他说：“我们觉得《等着我》更有一种价值追求，体现了央视作为主流媒体的气度和品格，责任和担当。”

《彝红》纪念“彝海结盟”80周年



由四川凉山彝族自治州歌舞团和凉山文广传媒集团出品的原创民族歌剧《彝红》6月3日、4日，将亮相北京国家大剧院。

2015年，是红军长征胜利暨“彝海结盟”80周年。1935年，红军长征过凉山，当时的红军参谋长刘伯承和彝族首领小叶丹在彝海歃血为盟，彻底粉碎了蒋介石让红军重蹈太平天国全军覆没覆辙的企图。《彝红》是中国少数民族文化艺术史上的第一部歌剧作品，融合展现了独特的彝族音乐艺术魅力和浓郁的民族风情特色，近230人的演出团队，除两个特邀演员外，其余都是凉山本土演员。

该剧由李亭任编剧、艺术总监，黄定山任总导演，曹平导演，刘党庆作曲，唐青石任音乐总监、指挥。（曹茜茜）

由四川凉山彝族自治州歌舞团和凉山文广传媒集团出品的原创民族歌剧《彝红》6月3日、4日，将亮相北京国家大剧院。

2015年，是红军长征胜利暨“彝海结盟”80周年。1935年，红军长征过凉山，当时的红军参谋长刘伯承和彝族首领小叶丹在彝海歃血为盟，彻底粉碎了蒋介石让红军重蹈太平天国全军覆没覆辙的企图。《彝红》是中国少数民族文化艺术史上的第一部歌剧作品，融合展现了独特的彝族音乐艺术魅力和浓郁的民族风情特色，近230人的演出团队，除两个特邀演员外，其余都是凉山本土演员。

该剧由李亭任编剧、艺术总监，黄定山任总导演，曹平导演，刘党庆作曲，唐青石任音乐总监、指挥。（曹茜茜）

“2015中国文化聚焦”和南非“中国年”系列文化活动将在中国国内和非洲20余个国家陆续开展，将举办包括演出、展览、研讨会、电影周、人员交流在内的各类文化活动约200项。

“文化聚焦”活动是文化部为落实中非合作论坛北京峰会精神，加强中国与非洲各国的文化交流而举办的。活动涵盖了文化、艺术、文学、出版、电影、电视、体育、文化遗产等多种领域，几年来基本覆盖了所有非洲国家和中国国内省市。今年“文化聚焦”活动中的重要项目有南非“中国年”系列文化活动、中非文化遗产保护论坛、中非文化合作伙伴计划、对非人力资源培训等。

目前，“中国年”文化活动正在紧锣密鼓地开展，中期将有天津京剧团巡演和天津非物质文化遗产巡展、浙江文化节等大型活动。第四季度，双方计划在南非举办大型文艺演出，为“中国年”拉上帷幕。（胡子豪）

“2015中国文化聚焦”和南非“中国年”系列文化活动将在中国国内和非洲20余个国家陆续开展，将举办包括演出、展览、研讨会、电影周、人员交流在内的各类文化活动约200项。

一个朋友圈，影响了中法两国文明

邓沛

“这是一部美好、安静得让人凝视的纪录片。”中央电视台纪录频道节目运营部主任、《舌尖上的中国》总导演陈晓卿这样评价人文纪录片《贝家花园往事》。该片共4集，将于6月2日在央视纪录频道播出。

在北京西郊阳台山，坐落着一所中西合璧的庭院。去年，海淀区政府将这里修葺一新，以纪念一位中国人民的法国朋友——贝熙业。

1913年，贝熙业来到中国。在此后的40多年里，他历任法国驻华公使、大使馆大夫、中华民国总统府医师、法国医院院长，还无偿为市民看病疗伤长达30多年。日本占领北平期间，年近古稀的贝大夫突破日军封锁线，利用贝家花园秘密为八路军运送药品，并为受伤士兵做手术。

在贝家花园，每逢周三，贝大夫常常举办沙龙，沙龙里法西与中华文明交融碰撞，激发出一组文化神话：外交官圣琼·佩斯是贝大夫的好友，他们一起去蒙古草原探险，佩斯受东方文明启发，在北京西山秘密创作英雄史诗《阿纳巴斯》，这部作品1960年获诺贝尔文学奖；作家谢阁兰沉醉于中国古代文化，从西安碑林《大秦景教流行中国碑》获得灵感，创作了“碑体诗”《碑》，成为法国文学经典；中国教育家李石曾为贝家花园题写“济世之医”，他与蔡元培、吴稚晖等人发起

勤工俭学运动，创办中法大学，从这里走出了一批改变中国命运的人物：周恩来、邓小平、陈毅、蔡和森……贝熙业担任勤工俭学会医师和中法大学医学院教授和董事。

《贝家花园往事》讲述了这个以贝熙业大夫为核心的朋友圈创造的中法文明传奇，这段历史被遮蔽了60多年。摄制组多次深入法国调研，终于找到了贝大夫的儿子——让·路易·贝熙业，他正在整理父亲留下的3000多张照片和大量文献。由此，贝家花园的秘密被逐步揭开。

据总导演张同道透露，这部纪录片在法国拍摄了贝熙业故居、佩斯故居、圣伊雷内堡、华幽修道院等重要场景，采访了法国前驻华大使毛磊、法兰西科学院院士巴斯蒂、年已百岁的留法翻译家李治华等专家和见证人。片中首次展示大量珍贵资料，包括袁世凯、梅兰芳赠送给贝大夫的照片，贝大夫写给周恩来的信件、佩斯、李石曾、蔡元培等人的电影片段等。

张同道说：“回首过去的100多年，人类文明的交流主要用战争这种野蛮的方式进行。看到贝熙业和他的朋友们积极促进中法两国文明的相遇和交融，我想，如果人类都用这种方式交流，世界将变得多么美好。”



修葺一新的贝家花园中西合璧



贝熙业二十世纪初三十年代在他捐建的桥上

从民族文化中汲取灵感

韩浩月

自从《刺客聂隐娘》放出要参加戛纳电影节的消息，这部影片就引起了超高关注。这种关注一是源于它的导演是华语影坛的大师级人物侯孝贤。这位老当益壮的导演并没有任何创作上的疲软，把希望寄托在他身上，显然要比寄托在其他导演身上更多一些把握。另外，在新导演频繁借助五花八门的作品把票房推向新高的时候，侯孝贤很大程度上成为电影传统的捍卫者，影迷也希望他的获奖，能为在商业化路线上不断跑偏的华语电影，进行一次创作上的纠正。

《刺客聂隐娘》获关注的缘由之二是它的题材独特性。这个故事用老眼光看来，不过是“古典地摊文学”，但用现在的眼光看，聂隐娘的羊角匕首、化尸水、一刀割一头千里不留行等，都是一等一的商业元素，这些商业元素如何被文艺大师侯孝贤运用，高高地吊起了人们的胃口。

从前方传递回来的信息看，该片不仅不是侯孝贤大转型拍摄的商业电影，而且有“在文艺范儿方面走得更远”的说法。接近文言文的台词，不过百余句，老外们看傻了，在表示不懂剧情的同时，纷纷表示被电影的精致画面所降服。这难免让人拿它与王家卫的《一代宗师》对比。也许有人认为，《刺客聂隐娘》比《一代宗师》更武侠，更文艺，更古典，更中国。

从浩如烟海的中国古典文学库中搜寻可供拍摄的故事与形象，眼下正在为诸多电影人所热衷，从“《画皮》这两个字就值两亿”的说法，到《钟馗伏魔》在春节档斩获高票房，从《西游记》改编成热门，到李蔚然版《封神》概念海报曝光，古典文学正在成为原创能力不足的华语电影新的支撑点。有人建议，在魔幻、奇幻、志异作品如此受欢迎的今天，华语电影人不能再守着《山海经》《搜神记》《阅微草堂笔记》等这些宝藏而不改编，再去拍一些无聊的作品了。

《刺客聂隐娘》已成功过审，在内地公映的版本，与戛纳获奖版本无异。最佳导演奖的获得，是对侯孝贤的肯定，对于启动内地市场来说，则是一次很好的广告。等到它全线公映时，如果那些刷屏讨论侯孝贤的影迷们，能带动更多观众走进影院为《刺客聂隐娘》捧场，将会有效刺激电影业界对古典题材的重视与开发。用现代的电影审美和技术手段，去表现古老而又魅力的经典故事，还有什么比这更激动人心的吗？

回望侯孝贤以往的电影作品，如《童年往事》《悲情城市》《南国再见》等，都不难发现这是一位坚守电影传统的创作者。他具有稳定的电影审美，从不随波逐流，追赶所谓的“时尚”。与此同时，在侯孝贤的作品中，能清晰感受到，他的叙事是建立在民族文化土壤之上的，这也是为什么他的作品多能给人以沉静、隽永、亲切、熟悉等感觉的原因。土地、家园、童年、亲情、诗意……这些是侯孝贤镜头下的永恒元素，这些元素共同组成了侯孝贤独特的个人风格，这种风格其实是中华文化精髓中提取的，不会受到商业化、娱乐化的影响。本应有更多电影人在此立意下拍片，可惜在电影愈加商品化的时候，太多创作者忘记了坚守电影本质之美，被浅薄、逐利的电影表达所捆绑，“生产”了大量烂片。

从民族文化中汲取灵感，让美国、日本、韩国、伊朗、印度等国家的电影，都赢得了属于自己的成就和别国观众的尊重。现在已经有不少电影人发现了这个途径，开始回过头来从古典文学宝库中“翻检”宝贝。这是一个特别好的趋势，是电影业界与观众共同的选择，华语电影要想真正实现质量上的巨变，从我们的文化之根开始新一轮的开发与挖掘，是唯一的道路。