



从江西奉新县城一路向西，平原逐渐变为山区，路渐远，山渐深，人渐稀，时有苍松古树、茂林修竹、激湍清流，映带左右，风物自然古朴，如在画中行。

车子转过一个山头，只见红墙碧瓦，殿宇重重，飞檐翘角，错落有致，百丈寺的全景就映在我们眼前。寺院殿堂顺山势而走，处处显出这座深山古刹的宏伟气魄和博大厚重。

唐宣宗在百丈山隐身学修多年，其题百丈山诗：“大雄真迹枕危峦，梵宇层楼耸万般。日月每从肩上过，山河常在掌中看。仙花不间三春秀，灵境何时六月寒。惟有上方人罕至，晨钟暮鼓碧云端”，就是对这人间仙境、世外桃源最好的写照。

1 临济宗祖庭 重放时代光彩



百丈古刹

新修的天王殿气势宏伟，进门台阶和门柱全用整块的大理石雕砌而成，门柱上的龙形象逼真、栩栩如生。迎面正对的是号称“亚洲第一”的大雄宝殿，左右是僧房和斋堂。大雄宝殿后是怀海纪念堂和一座集法堂、正观音阁、卢舍那佛殿、坐禅殿、藏经阁三位一体的综合殿堂，在修复过程中严格遵循伽蓝七堂建制，可供1000多人同时修行生活。

百丈寺，位于江西省奉新县境内百丈山中，该寺迄今已有1200年历史，背山面田，占地1200亩，原有七进殿堂，掩映在苍山翠竹之中，在中外佛教界享有盛名。百丈寺是中国佛教“禅林清规”发祥地，是中国禅宗重要祖庭之一，在中外佛教界享有盛名。抗日战争时期毁于战火，之后虽有恢复但规模较小。

当代禅宗泰斗、释本焕大师说过：“百丈寺不仅是奉新的百丈寺，更是世界的百丈寺”。为落实党的宗教政策，尽快恢复这座享誉世界的禅宗祖庭，2004年，奉新县邀请本焕大师担任百丈寺方丈，他筹资修复百丈寺，并派出得力弟子顿雄法师担任百丈寺首座，全权负责修复百丈寺。

2005年9月26日，本焕大师来到了奉新，翌日又到了百丈寺。2006年全国政协委员、香港旭日集团董事长杨钊博士来到了百丈寺，惊叹于百丈寺的天然美景，提出将百丈寺打造成“别有洞天、世外桃源、全国一流、世界知名”的理念，并捐资800万元用于农户搬迁，改造、美化周边环境。为了这个目标，在以后的几年里，杨钊博士每年都来百丈寺，并派出工作人员经常联络，解决、落实有关问题。

10年时间，一座规模宏大占地1000多亩、建筑面积5万多平方米的崭新的大丛林矗立在大雄山的青山绿水之间。

历代高僧以建寺安僧为己任。本焕老和尚为重修百丈寺，已募化了1.2亿元巨资。本老说过：“百丈怀海是了不起的大祖师。其门下出汾仰宗，临济宗。我是临济宗第44代传人，重修祖庭，是我义不容辞的职责。”

目前，重修后的百丈寺，规模宏大，气势磅礴，蔚为壮观，已成为华东第一寺。

2 怀海百丈清规 海内外享盛名

在新百丈寺右侧、老百丈寺大殿后，本报记者沿竹林中的大理石台阶拾级而上，可以看到一块像出土竹笋般的花岗岩石上镌“天下清规”四个大字，据说是唐代大书法家柳公权的手笔。百丈寺之声望在于怀海和尚，怀海对禅门的最大贡献，就是制定了《禅门规式》（后经修订成《百丈清规》）。广泛流传海内外。

著名禅师西堂智藏有一段赞怀海的话：“灵光独耀，迥脱尘根，体露真常，不拘文字。心性无染，本自圆成，但离妄缘，即如如佛。”在中国禅宗史上，怀海大师的确是禅学天空一颗“灵光独耀，迥脱尘根”耀眼的彗星。

如今，寺后柳树“天下清规”石刻，新上了红漆，周围安装了不锈钢管做成的栏杆，旁有潺潺清泉流过，滋润着这方庄严肃穆的佛门胜地。

现任百丈寺方丈顿雄法师给本介绍说，唐代禅宗巨匠怀海在此住持禅法20年，为中国佛教禅宗作出了四大贡献：一脱离律寺，别立禅居；二倡导“一日不作，一日不食”，大兴农禅之风；三整饬戒行，创立禅门宗规；四禅慧慧行，永续禅薪。特别是撰修“诏天下僧悉依此而行”的禅门宗规（即天下清规或百丈清规）而声名大振，引来无数禅学之人，曾出现“三寺五庙四十八庵”之盛况。“百丈清规”的制定，奠定了百丈寺禅宗祖庭的地位，历代皇帝对百丈寺都有敕封或敕建，这一切使百丈寺在中外佛教界享有盛名。

怀海禅师在依佛教戒律精神的原则上，制定了适合中国佛教现实状况的《禅门规式》，对丛林实行规范管理。《禅门规式》后来被天下丛林遵循为《丛林清规》，史称《百丈清规》。

顿雄法师指出，百丈清规的制定，为禅宗僧团的发展提供了制度上的保障。禅宗的真正崛起，是以清规的创建为主要标志，而清规的制定，又为禅宗寺院的普遍兴旺起到了推动作用。正是禅宗特别的接引后学的方法，使百丈禅师创建了清规，清规又保证禅宗的特别教育方法得到了顺利的实施。



放生池远景

五天下清规 建和谐寺庙

江西大雄山百丈寺寻访录

本报记者 陆培法 文图

拜谒百丈怀海

本报记者 陆培法



目，怀海大师金身塑像，慈眉善目，令人敬仰。

跨入山门，但见大雄宝殿巍峨屹立。大雄宝殿右侧原先的客房已改建成玉佛殿和祖师殿。玉佛殿供奉释迦牟尼佛的法像。祖师殿供奉的是百丈寺开山祖师怀海和尚。这尊怀海大师的坐像金碧辉煌，白眉修长，端庄慈祥，栩栩如生。

唐代百丈怀海禅师（720~814），福建人，俗姓王，为马祖道一席下最著名的入室弟子，驻锡江西百丈山，世称“百丈怀海”。

作为唐代著名的宗教改革家，百丈怀海使禅宗从都会扩展到地方，从上层扩展到一般民众，从神秘宗教走向日常生活。当时的百丈山，人烟四绝。但随着一代禅宗大师的到来，情况有了很大的变化。怀海大师开堂讲法，收授弟子，一时百丈山“庵庐环绕，供施仍积，徒众愈多”。百丈寺鼎盛时期，僧人曾达千余，史载“禅学之众，辐辏大雄”，可谓盛极一时。

百丈怀海农禅并举的禅风，使禅门得以自立；其百丈清规，使禅门得以自尊；而其自食其力的禅观，使禅门得以自强。

百丈怀海制定的普请制，要求所有僧人都参加劳动，上下齐心协力，自耕自足。据说百丈怀海禅师94岁时，还与弟子们一起劳动。有一次，弟子们把他的农具悄悄地藏起来，想让他休息，百丈说：“我没有什么德行，怎么敢让别人养着我呢？”所以，当天他没有参加劳动，也没有吃饭。弟子们无奈，只好将工具又还给他，让他随众生活。

百丈禅师这种“一日不作，一日不食”的精神，已成为丛林千古的楷模！

中国禅宗因为有了百丈怀海而焕发了新的活力；源自印度的佛教也因为禅宗的兴盛而真正成为中国化的佛教。故《高僧传》中云：“禅门独行，由海之始。”

出祖师殿，远山上的云朵化为灵动的片片轻纱，飘飘渺渺，绕山环林，一任自性，无拘无束。想千余年前，怀海大师，率众僧不执外境，亦不执见解，一任自性，一任自然，如这大雄山的云雾，逍遥自在。



石柱上的中国龙栩栩如生，大雄宝殿正门前，巨大的石柱威武壮丽。

3 弘教风道风 建和谐寺院

顿雄法师介绍说，百丈家风是该寺的镇寺之宝，历代僧人均农禅并重，把修行与劳作相结合。怀海禅师倡导僧众要做自由人，做无求人。不求布施，唯自食其力也。所以始终不渝坚持集众作务，实行普请法，不分上下，都出坡劳动。近几年来，亦禅亦农，自给自给，岁有盈余。僧众亦从此中获得福慧，提高了觉悟。

百丈家风还被落实在行住坐卧日常生活上。百丈寺坚持半月布萨，早晚功课，坐禅出坡，结夏安居，认真参学修行。寺院要求四众弟子要做一个好佛教徒，首先要做一个好公民，爱教更要爱国。历代高僧都是爱国爱教的典范。遵规守法共建和谐社会，僧人也责无旁贷。为让信众观光朝觐祖庭时，闻法正信，感悟人生，百丈寺双休日常举行“禅二”活动，多行善巧，广结善缘，鼓励善行，营造庄严、肃穆、清静、和谐的人文环境。

另外，百丈寺还开展“三讲”、“六和敬”活动。三讲，即讲学习、讲道风、讲家风；六和敬，即见和同解、戒和同修、利和同均、意和同悦、口和无诤、身和同住。讲学习以端正教风，讲道风以端正威仪，讲家风以端正寺风。通过“三讲”、“六和敬”活动，纠正了部分僧众中信仰淡化、脱离实际、贪图享乐、僧容不整、作风懒散的不良现象，坚定了学佛的信心与同修向善的决心，达到了安心修道、以和为尚、一心向善的目标，推进了和谐寺院的建设。

2004年，顿雄法师来到大雄山时，这里一派荒原，根本没有眼前的这片壮丽的唐代风格的建筑群的一点影子。据说他当年常是独自一人，在漏雨的大殿上早晚课，慢慢地，一点一点地，就像一只老燕，点点衔泥，终成今日之气象。

百丈山土层不甚深，多细竹而少古木，所有的大树，像银杏、罗汉松等，几乎都是顿雄法师精心选购而后一一安置栽种在最妥当处。寺内的亭台楼阁，一砖一瓦，皆恰到好处，浑如天成。大殿是唐式的，顶盖用的是青砖瓦，厚实庄重，原色的花梨木门窗，雕工几乎找不到一处败笔，古意盎然。

链接

天下清规

唐怀海禅师从马祖道一受业，后居奉新百丈寺，传授禅宗寺院共守的规则《丛林清规》，叫做禅门规式，世称《百丈清规》，为禅宗寺院的僧制制度、仪式等作出规定。

设置十务，分司各事；规定僧侣在修道的同时，必须参加农业生产，自食其力，“一日不作，一日不食”，过农禅的生活。《百丈清规》至宋初就已失传。以后各寺都有各自的清规，内容不尽相同。到1338年，德辉禅师参照唐宋诸家清规，依托百丈之名，撰成《教修百丈清规》，即今传的《百丈清规》，八卷。全书共九章：一祝、二报恩、三报本、四尊祖、五主持、六两序、七大众、八书腊、九法器。各章对寺院僧团的上下组织体制、宗教活动、日常生活等有较详细的规定。

《百丈清规》的意义在于，一是确定了禅林的共修体制和共修规范，二是解决了僧团共修所必须解决的经济问题。

茶道故事

茶的使用，在中国最少有4700年的历史。到唐代，茶文化伴随着茶禅的出现而确立。《百丈清规》的建立，正式确定了茶在禅门的重要地位。

《百丈清规》的不少条文中，均提及茶在寺院中的使用方式、作用和意义。寺院法堂设有两面鼓：东北角设“法鼓”，西北角设“茶鼓”。讲座说法播法鼓，集众饮茶敲茶鼓。寺院中有“茶堂”设施，有“茶头”执事，有供祖师的“奠茶”仪式，有坐香后的饮茶助修，有集体吃茶的“普茶”活动。院中还种植茶树，采制茶叶，所有这一切都被视为佛事。更有百丈禅师的“吃茶，珍重，歇”禅门三诀，以茶悟道。

宋时，茶从中国的寺院传到日本。临济宗禅师圆悟克勤手书“茶禅一味”四字真诀，由日本留学生带回东瀛，被奉为国宝，代代相传，直至今日。日本禅师荣西入宋时，将茶从中国带回种植。其后，日本茶道始祖千利休以禅宗思想为背景，将其发展成为日本茶道。吃茶之风由寺院传至文人士大夫，最后普及到民间。在这一过程中，产生了日本“和敬清寂”的茶道理念。

制图：潘旭涛