书香盛宴醉京城

五月醉人花香季，春光作伴好读书。5月8日，“2015北京书市”在朝阳公园隆重开幕，这场书香盛宴历时11天。移动互联网时代，人们争购纸质书，也是醉了。

贺璞薇

选购

书香盛宴

从内蒙古远道而来的程阿姨此次书市之旅收获颇丰——四大名著的精装本、《芥子园画谱》、《中国传世书法》和《颜真卿书法集》等，足足有20来册。“我来北京串亲戚顺便来书市逛逛，没曾想真找到不少宝贝。今天买的这些，一共花了不到500块。虽然拿回去不太方便，但遇到这么多又好又便宜的书不买还真难受。”

与其他读者不同，今年66岁的宋阿姨来书市并非随便逛逛，而是肩负采购重任。她向我们展示写满标注的书单：“这些都是我要帮我先生找的书。我先生特别喜欢读书，这么多年逛书市一直是我们的保留项目。从前是我们俩一起来，现在他身体不太好我就只能自己过来。退休在家，读读书精神上就不会空虚。我觉得逛书市和逛菜市是一样的。老百姓现在需要的不光是物质的满足，还有精神的丰富。要说米面蔬菜是第一道餐，那读书看报就是第二道餐。”

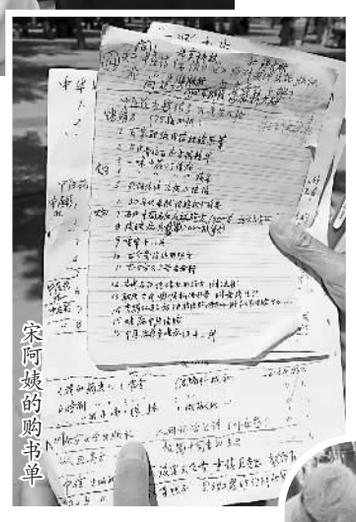
北京人对书市并不陌生。1990年10月，首届大型书市“90金秋特价书市”在劳动人民文化宫举行，一时掀起市民竞相购书的热潮。至2012年11月，北京书市在每年春、秋两季各办一届，其间几次易地，先是从劳动人民文化宫转到国家图书馆，后又从首都体育馆移至地坛公园。2013年书市停办一年，2014年升级为“北京书市”，在朝阳公园再度启动。

作为一座古老的文化名城，北京滋养了无数爱书之人。而延续多年的书市，已成为京城极具影响力的文化王牌。去年重启的“北京书市”在品种规模、活动场次、现场环境、书市人气等方面均创下历年之最，被誉为“京城老百姓的读书节”。今年的书市较去年规模更大，展位更多，图书品种也更齐全，为京城百姓和全国各地慕名而来的爱书人打造了一桌丰富多彩的文化盛宴。

精彩新体验

“来逛书市就别玩手机了！”

“妈，我这不是在玩手机。你看，在书市的‘微站’上就能查到书市每天的活动日程。我先了解一下，好安排咱们今天的行程。”何先生大学毕业后留京工作成家，平时工作忙，没时间陪老人。今年“五一”父母从老家过来，正好来逛逛北京的书市。何先生说：“门口的工作人员告诉我可以扫一扫登录书市‘微站’，没想到‘微站’竟然这么方便，可以查到书市的活动日程，还有书市地图、优质参展商、名人荐书、互动抽奖，书市视频，可以让我们这些‘手机族’足不出户就了解书市每天的情况。”



宋阿姨的购书单

何先生和妻子带着4岁的女儿体验了凯蒂猫和“熊出没”的亲子互动游戏，何先生的爸爸参加了当日下午资深木器鉴定专家于鸿雁老师新书《串儿经》的签售会，何先生的妈妈则在新华书店的展位上购买了数本烹饪和养生书籍。

在购书方面，不同性别和年龄层的读者有不同的喜好。高等教育出版社展位的工作人员告诉我们：“书市开幕以来，地理类图书和童书卖得都比较好。一般男性读者对各类地图和自助游手册特别感兴趣；学龄前儿童和小学生更喜欢童话故事书和带有生动图文的科普书籍，而教辅类图书对初高中在读的孩子更有吸引力；年轻女性比较喜欢文学类读物，年纪稍长的女性更倾向于烹饪、养生保健类的书籍。”

相对于购买新书，淘书和换书仍是今年大多数人逛书市的重头戏。家住海淀区的王大爷今年68岁，他告诉笔者：“我特别喜欢年头久一点的历史书和人物传记。这次淘到了不少平时市面上不太好找的绝版书和签名本。我建议今后的书市扩大一下旧书的展销规模，那样会更能吸引年长的爱书人。”

今年33岁的李先生一进书市便直奔旧书展位，他说：“我虽然从事管理类的工作，但读书特别杂。平时逛书店，该买的在销书早就买了，来书市就是为了淘一些平时买不到的书，这才是逛书市最有意思的地方。”

人性化的便民惠民

5月9日和10日是书市开幕后的第一个双休日，虽然天公不作美，但市民的参与热情丝毫不受小雨的影响。“我这次是带着孩子来逛书市的，主办方把大部分亲子体验活动都安排在周末，特别人性化。”龚女士说道。

去年“北京书市”的一大亮点——“换书”今年仍广受欢迎，增扩的现场募书区和换书区，可以帮助爱书人以书会友，实现图书价值的再开发。读者将家中闲置的公开出版、内容健康、无严重残损的图书（教材教辅除外）带到募书区，交工作人员折算计价，兑换价值不等的“换书券”，凭券在换书区挑选图书。正在读大三的郭同学说：“现在都提倡低碳环保，我这次把家里闲置的小说拿过来，想换一批其他的书来读。这是一件互惠互利的事情，非常值得提倡。”

中国书店换书区的负责人介绍：“书市期间，每天都有200多名读者前来换书，共换书3000余册。换书既激发了读者的阅读兴趣，也有效地促进了图书资源的流动。”

满载而归

在高等教育出版社的展位上，张先生夫妇正带着11岁的儿子挑选天文书。张先生仔细检查一本《认识我们的宇宙》的纸张和装帧，接着拿出手机到网上书城对比了一下售价，然后对妻子说道：“还是在网上买划算。”张先生说：“书市里的旧书确实便宜，但新书一般打折之后还是比网上商城卖得贵一些。要是新书在书市期间能加大折扣力度，我觉得会更有吸引力。”

书市期间，朝阳公园的职工食堂和附近的快餐店每天中午提供送餐服务。这些快餐价位大多在15元上下，菜品有荤有素，包装卫生整洁，不少读者上前询问购买。市民王先生说：“逛书市可是个体力活儿，不少人都要逛上整整一天的工夫。这种快餐盒饭比街边的小吃要干净快捷，价格也公道。”在朝阳公园南门书市的入口处，书市还准备了几十辆“免费便民车”，为购书较多的读者提供便利。

《道德经》不是语录集

和仕勇

《道德经》是著作还是语录集？

一般情况下语录表达的是某一思想的闪光点；而著作表达的则是完整理论体系、思想体系。中华老子协会副会长此木所作《〈道德经〉三味》认为：《道德经》是一部主题清晰、结构完整、内容翔实的著作而非语录集。

该书将《道德经》与中外最早的著作进行对比。人类最早的著作《连山易》、《归藏易》和古希腊哲学家泰勒斯的作品都已经失传，“我们只能从孔子整理修订的《周易》中了解到一些《连山易》、《归藏易》的思想；从亚里士多德的著作中了解到一些泰勒斯的思想；《周易》和亚里士多德内容翔实的著作成书都晚于《道德经》，“由此可知《道德经》是人类迄今为止能够见到的最早、最系统、最完整、最伟大著作之一”。

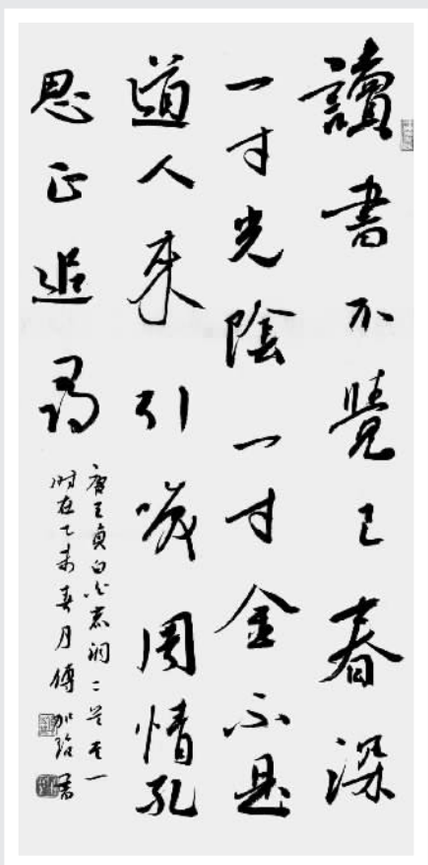
此木将《道德经》主题解为“无为”，由三个方面九个层次组成。三个方面是“圣人处无为之事”、“行不言之教”、“圣人之治”。

“圣人处无为之事”分三个层次：“生而不有”、“为而不恃”、“功成而弗居”，是管理者做好人、做对事的原则和方法；“圣人行不言之教”分三个层次：“不尚贤，使民不争”、“不贵难得之货，使民不为盗”、“不见可欲，使民心不乱”，是管理者以身作则示范行教，成为好榜样、好老师的标准和结果；“圣人之治”分三个层次：“虚其心、实其腹、弱其志、强其骨”、“使民无知无欲”、“使夫智者不敢为”，是成为卓越管理者的过程和目标，阐述管理者个人修养修为与被管理者和中间管理层三者之间的关系。

《道德经》结构分为四部八篇二十六章，各篇章之间承接有序，彼此关联，前者为后者之基础。如果读不懂第一章“道可道，非常道；名可名，非常名”，就读不懂第二章的“无，名万物之始，有，名万物之母”，就读不懂第三章的“有无相生”、“无为”和“为无为，则无不治”，就无法理解《道德经》的主题是“无为”，就无法理解“无为”定义是管理，就读不出也读不懂“无为”的三个方面九个层次的内容，以此类推，也就无法读懂《道德经》。

《道德经》是一部著作而非语录集的结论犹如醍醐灌顶，令我茅塞顿开。此木说：“在学习和研究《道德经》过程中出现的各种问题和错误都源自于《道德经》分章错误。”错误地将《道德经》分为八十一章，使《道德经》由一部逻辑严谨、思想深刻的著作变异为一本不知所云的语录集、一本无人读懂的天书，导致诸如“无为”的定义、“无为”的内容和《道德经》体例等等这些简单到中小学生都能搞明白的问题两千余年不得其解。

《〈道德经〉三味》还对《道德经》中的难点诸如“道”“无”“无为”“常无”“常有”“玄之又玄”“圣人之治”“绝学无忧”“治大国如烹小鲜”等做了拨乱反正、返璞归真、有价值的解读。



读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。不是道人来引笑，周情孔思正追寻。

——唐·王贞白《白鹿洞二首·其一》　**傅加绍**书

书法家简介：傅加绍，河南省安阳人，1991年毕业于安阳师院艺术系。2012年、2013年入展中国书法家协会培训中心教学成果展；2013年入展中国梦·联合国百名书画家太庙展；2014年入展首届《心经》全国手卷展。2014年获安阳市洹水杯书画大赛书法一等奖。

水滴石穿　文心雕龙

郑荣来

刘勰这名字，文学界以外的人大多感到陌生，连“勰”字都得查查字典才能读准确。对他的代表作《文心雕龙》，知之者更少。但文学评论家缪俊杰，对刘勰却熟得掉渣。他大学时就开始研究《文心雕龙》，此后陆续写出大量“龙学”文章，28年前出版了《文心雕龙美学》等专著，对刘勰和《文心雕龙》的研究，已到了登堂入室的地步。

古人对刘勰介绍得少之又少，《梁书·刘勰传》和《南齐书》对刘勰的介绍都只有几百字。《梁书·刘勰传》中总共400多字，其中写家世25字，写仕途130多字，写著述《文心雕龙》及成名之路200多字。要把这位伟大文学理论批评家的人生，敷衍成27万字的长篇传记作品，需要有扎实的历史文化知识和出色的文学才能。

刘勰早年丧父，家贫，终生未婚，好学而精通佛道经论。仕途官职不大，业绩不显，只受到昭明太子一人的爱护和接纳。他学问高深，在文学批评理论方面独树一帜，但晚年出家后写成的《文心雕龙》却遭到同行的冷落。直至得到当时的显贵兼大学问家沈约的肯定和称赞，刘勰才一夜成名。

刘勰想求见沈约，谈何容易！人家贵为宰相，连当时的著名诗评家钟嵘都被他拒见。刘勰当时未得大名，虽见过沈约，但单为此书，实在无由自通自荐。于是把书装在小推车上，装成小贩的样子，等沈约从官邸出来，拦于车前，把书呈上。沈约回家读后大加赞赏，认为它“深得文理”，并放在桌上天天读。刘勰由此也如他的老乡左思，从此“洛阳纸贵”。这一情节出自《宋书·刘勰传》：“约时贵盛，无由自达，乃负其书候约出，干之于车前，状若货鬻者。”

缪俊杰用3年多完成了这部《梦摘彩云·刘勰传》，把刘勰的人生写得跌宕起伏，精彩纷呈。缪先生是批评家、学者，由惯于逻辑思维的表达，转为精于形象思维的描绘，可谓多面手。

缪著《刘勰传》有一个很智慧的安排，就是演绎出3章刘勰与沈约的对话，虽然于史无据，但很必要。要把一部文字古奥、典故多多的文论经典以及他从所论900多个作家、1000多部（篇）作品中概括出来的种种概念（如神思、风骨、体性、定势、情采）、文学创作和批评的原则和方法、文学与时代的关系等重要理念，硬邦邦地塞给读者，那将是枯燥乏味，令人难以接受的，更无法显示《文心雕龙》的独到和卓越。

两位名家的生动对话，让沈约“深得文理”的赞赏也就有了具体内涵。刘勰性格的执著，在谈话中也得到了真切的展示。一部3.7万字的《文心雕龙》，他硬是一字一字地抄了十多本，先后送给当时已有名气的作家和诗人，但个个都没有回应，他虽感到悲哀，但没有倒下，在师父僧祐的指点下，终于迈出求助沈约的一步。他的性格，可谓顽强不屈，百折不挠！

文学之所以为文学，在于塑造富有个性的人物形象。刘勰已去千余年，时空杳杳，音容邈邈。缪先生却引领我们越过时空，领略了千年前的文化，认识了1500年前的这位杰出人物——刘勰。

爱在上海诺亚方舟

全景式反映犹太人在上海避难的长篇小说《爱在上海诺亚方舟》日前由上海人民出版社出版。该书讲述了1939年“水晶之夜”后，几个逃过生死劫的犹太难民来到上海避难，结为知己、恋人，互相慰藉，关心帮助，得到上海这座城市的无私庇佑，并与中国人在大难中凝结了大爱。

作者于强是中国作协会员，他居住的上海虹口提篮桥社区曾经是二战期间犹太人的栖息地，近年常能看到一批批犹太人前来深情寻觅当年亲人留下的踪迹，遂萌发写书冲动，经过两年的考察、采访和辛勤撰写，终于完成了这部30万字的长篇小说。　（罗　兰）

“每天都是好日子”

当年刊登在《良友》画报上的严幼韵照片

有这样一位女性，她不是叱咤风云的女强人，只是努力做一个好妻子、好母亲。她不卑不亢，从容对待苦难，始终保持着对生活的热情和达观、温暖的力量。她，就是今年109岁高龄的严幼韵女士。

新世界出版社出版的《一百零九个春天：我的故事》，用图文并茂的形式记述了这位不平凡女性的一生。严幼韵的祖父是上海总商会首任会长。这位深受男生仰慕的复旦大学首届女生，嫁给了自己喜欢的外交官杨光泩，生了3个女儿，其中一个就是现任美国通用汽车公司亚太区高级顾问的杨雪兰。幸福不长久，丈夫就任中国驻菲律宾马尼拉总领事期间，因拒绝为日军筹集经费，和另外几位外交官一起惨遭杀害。严幼韵将其他家属接到自己家，两家人一间卧室，种菜、养鸡、腌咸菜、做肥皂，无论多苦多害怕，她也没表现出丝毫的紧张和不快乐。战后，她带着3个女儿到美国，进入联合国担任礼宾官，成为首批在联合国任职的华人女性。之后又与著名外交官顾维钧结合，给了他一个温暖的家。亲历时代巨变、战争创伤、亲人遇难，她却用不平凡的一生，表现了中国女性的睿智、坚忍和善良。

女儿哪门功课没考好，她说：“没关系，下次一定会好。”女儿出去玩，她不限回家时间：“我有信心，你不会做坏事。”女儿丢失了心爱的首饰，她说：“没关系，你用很多年了。”她总说，得失不要算那么仔细，你对所有人好，总会得到回应。老朋友不在了，她结交新朋友，总让身边充满和睦氛围。她说：“每天都是好日子。”　（张　三）