

聚焦京城

5天签约820亿元 跨产业融合成亮点

北京科博会：中国“智造”看点多

本报记者 赵鹏飞



图为科博会展出的无人直升机。本报记者 余荣华 魏薇摄影报道

5月17日，以“引领科技创新、推动产业发展”为主题的第18届北京科博会落幕。中国创造新高度、智能制造、高精尖、互联网+、经济新常态，成为本届科博会的最大看点。

据不完全统计，本届科博会期间，签署的技术交易、产业合作项目协议总金额822.54亿元，其中节能环保、新一代信息技术、生物产业、新能源等战略性新兴产业项目超过总签约额的70%；5天时间共有24万多人参加科博会各项活动。

【“高精尖”齐展示】

此次科博会上，一大批具有我国自主核心技术的创新产品集中亮相，吸引不少市民纷纷前来参观，一睹为快。在科博会主会场4号馆，观众就能近距离“看到”我国自主三代核电品牌——“华龙一号”建成后的蓝图。

“华龙一号”的诞生，使我国成为继美国、法国、俄罗斯等国家之后，具有独立自主三代核电技术的国家。中核集团总经理钱智民表示，“华龙一号”的开工标志着我国进入世界核电的第一阵营，让核电出口实现从“借船出海”到“造船出海”，将有力推动我国核电“走出去”战略的实施。

作为智能生产的代表，无人机、机器人成为科博会抢眼的明星。一进入智慧城市与智慧科技创新应用展区，参观者便迅速涌向“炫酷”的无人机模型，并拿出手机、相机拍照。自主悬停无人机、高海拔无人直升机、中低空大航程固定翼无人机、小型轻量级四旋翼垂直起降无人机……这些拥有自主知识产权的无人机可用于娱乐飞行、护林巡逻、航拍作业等多种用途，成为又一中国骄傲。

【“互联网+”机遇大】

“互联网+”、智能制造等跨界融合新业态成为本届科博会的一大亮点，以互联网、云计算、大数据为基础的智慧智能产品遍布各个展区。

首次参展科博会的阿里巴巴公司，对外展出了最新的“刷脸支付”技术，消费者在刷脸机前进行面部识别和扫描，只需一两秒钟，即可轻松完成支付。现场的工作人员介绍称，人脸识别技术是基于神经网络，让计算机通



图为观众体验可用眼睛打字的虚拟现实智能眼镜。本报记者 余荣华 魏薇摄影报道

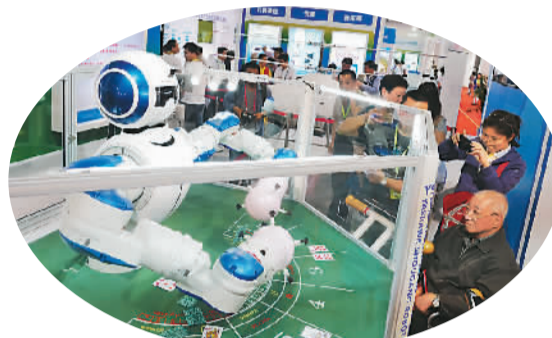
获得逆势增长。”用友网络董事长王文京说，科技产业会逐步向推动传统行业互联网化方向努力，甚至会诞生以帮助传统产业互联网化的服务业态。

【“80后”“90后”创业忙】

“我们的梦想是让中国自主研发的大型飞机冲上云霄。”在首都青年科技创新成果展区内，中国商飞北研中心青年工程师张弛向观众介绍着他们团队的科研成果——“灵雀”验证机。“这个看似小巧的‘灵雀’，翼展2.4米，最大起飞重量20千克，最大飞行速度可达100米/秒。”张弛说，团队的7名成员中有6人是“80后”。

一群“90后”的小发明同样引人注目，只见一个机器人能手握毛笔写出楷书、隶书等，引来观众称奇叫好。正在北京信息科技大学读大四的学生赵迪介绍说，“小书童”和电脑连接，它能手握毛笔，取墨、劈笔、控制字间距、上纸，写完一个字后可以自动把纸张向上挪动，再写下一个字。“学生只需要握住它手上的笔，就能跟随一起练字了。”

北大科技园总裁陈庚认为，时下年轻人积极创新创业，正当其时。“只有具有突破和创新精神的‘80后’和‘90后’逐渐成为国家中坚力量时，创新驱动发展战略和‘中国制造2025’才能落地。现今的创业是现代版知青上山下乡。上山创新，下乡创业，广阔天地，大有可为。”



图为观众在参观科博会上展出的机器人。新华社记者 李文摄

过“深度学习算法”学会“认人”，而且能有效防止人脸照片或视频冒充真人通过识别，准确率高于人眼。

“经历20年发展后，中国互联网正从面向消费者为主，开始渗透到企业级应用，这成为企业发展的重要环节，即用互联网来支撑企业发展。”中国工程院院士邬贺铨表示。

“互联网带来的改变、效果很明显，比如红领服饰、尚品宅配等企业，用互联网化改造生产管理模式，以客户为驱动，在同行业负增长的情况下，这些‘触网’企业



图为能够在阳台上安装、使用的梯式无土栽培设备。

本报记者 余荣华 魏薇摄影报道

北京时间

人民日报海外版 北京市人民政府新闻办公室 联合主办

延庆“海坨戴雪”美不胜收

近日，经过一场降温，延庆海坨山上出现了“海坨戴雪”美景，山顶上皑皑白雪，山下绿意盎然，吸引了很多游客驻足观赏。延庆海坨山为北京第二高峰，在4月份经常出现“海坨戴雪”景观，而这次在5月份，海坨山出现如此大的雪景，实属罕见。贾德勇摄



图片来源：北京冬奥申委网站



刘兰芳

让评书艺术薪火相传

北京是千年古都、世界名城，历史文化积淀深厚、博大精深。千百年来，北京城既承载着中国文明历史，成为中国历史和文化的缩影，同时也在努力继承和发扬着中华民族传统文化。

评书是我们中华民族的瑰宝，也是中华传统文化的“活化石”，至今已有千年历史。上世纪六七十年代，四川郫县曾出上东汉时期说书俑，足有半米多高，翘着腿、张着口，拿着小鼓，笑呵呵地在讲故事。原本是宫廷艺术的评书，后来逐渐流传到民间，并在唐宋时期得到充分发展，兴盛一时。而且，很多历史文学名著乃至戏剧曲艺都是根据说书的活本改编而来的，比如说四大文学名著中的《三国演义》、《水浒传》，等等。

评书讲述的是民间故事，也是最接地气的。一人演说，心口手眼并用，或叙述情节，或模拟人物，或评议事理，演绎历史及现代故事。旧时，说书人在市井小巷设立说书棚、说书馆，深受老百姓喜爱。后来，随着人们生活水平的提高，收音机、电视逐渐普及，到上世纪80年代我说《岳飞传》的时候，各地上百家电台、电视台几乎都播过，誉满全国。如今有了网络、手机等，人们欣赏曲艺也更加轻便灵活。

可是，今天真正说书的人越来越少，观众能够叫得出名字的说书人更少。现在北方评书共有4个国家级传承人，如何更好地传承评书，是我们每个传承人面临的重要课题。一方面，如今评书艺人求取较为困难。曲艺团可以较多容纳相声、快板这类演员，唯独长篇评书艺人是一个人一台戏，一个人可以演三五个月甚至一年

曲艺艺术。（作者为中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席）

名家话北京

洋人在北京

学习5年中文 自费定制汉服

日本女孩钟情中国传统文化

李梦



日本小说——《十二国记》和《彩云国物语》，从书中的描绘，她觉得中国是个很神秘而有趣味的国家。

“中国自古就有‘衣冠之国’的美誉，汉服是中国服饰的一大精粹，它也深深吸引了我。”加藤亚彩说，在今年4月份，她花费500元定制了自己第一套短袄汉服，一有活动她便会穿上它。在她看来，每个时代的汉服都很好看，尤其是唐代的服饰。

在大射礼上，除了过了一把“汉服瘾”，她还体验了同属于中国古代礼仪的射礼。“感觉射箭挺难的，我没有太大的力气，而弓箭很硬，我几乎都拉不开。”经过不停的练习，她笑道，“目前我只能算是初级水平，射出的箭勉强能接近箭靶的中间位置。”

当弓箭手们在殿前表演射箭时，她和几名同学还身着清丽简洁的绿色茶艺师汉服，优雅地为弓箭手们泡茶、倒茶，展示古典茶礼。对于茶艺这一中国古代礼仪，加藤亚彩同样兴趣浓厚。今年3月，她在中国人民大学哲学学院中国哲学专业读研究生。这个来自岐阜县多治见市的日本姑娘有着强烈的中国传统文化情结。为了来中国学习，在本科时便选择了读日本爱知大学的现代中国专业，并从大一开始学习中文，最终如愿以偿得到了在中国交流一年的机会。她对中国的向往源自于幼时阅读的两本

在此次大射礼表演时，她对由16名乐工组成的雅乐团的演奏印象十分深刻，他们演奏的《关山月》《春江花月夜》等乐曲古朴悠扬。这些令人陶醉的音乐让她十分惊叹：“一个人居然会演奏这么多乐器！”

其实，加藤亚彩也会演奏一种中国乐器——笛子。她对笔者说，在上大学时，曾经有个中国朋友教会她演奏《茉莉花》。在4个月的学习里，她从基本发音到掌握手指位置到吹奏完整的乐曲，付出了很多辛苦。“吹笛子十分困难，尤其是学习如何摆放手指的位置，我学了两个月才会吹《茉莉花》。”

虽然来中国的时间不长，加藤亚彩利用课余时间，已在很多城市留下了足迹，天津、上海、云南、西安……在她到中国之前，由于不了解中国，曾经有些担心害怕，而现在她却觉得甚至比日本国内生活还要轻松自由。加藤亚彩笑着说，“我不知不觉就喜欢上中国的一切，在北京生活很开心。”

题为加藤亚彩身着汉服参加历代帝王庙大射礼活动。